

De Sur a Sur

Revista de Poesía y Artes Literarias

Número 15
Abril 2022
ISSN 2660-7239

Narrativa

Cuento

Microrrelato

La Voz de los Poetas

Reseñas Literarias

Ensayos

Eventos

#нетвойне

#Noalaguerra

#Poesía

#Paz

Especial

**XII FESTIVAL
GRITO DE MUJER**

Equipo Editorial	4	
Saludo de Ismael Lorenzo	5	
Editorial. Alonso de Molina	6	
Artículos literarios ♦ Cuento Narrativa ♦ Microrrelato	9	
Alonso de Molina. España. El hombre olvidado		10
Gloria Langle Molina. España. Once Microrrelatos		13
Javier Dicenzo. Argentina. Doce Microrrelatos		17
Teresa Lao Martínez. España. Tres Relatos		21
Libertad González. España. Loza quebrada		22
Ivonne Sánchez Barea. EEUU-España. Cruzar el río		23
Alfredo Comerma Prat. España. Un café a destiempo		24
Mar. Argentina. Nudos y Mariposas		25
Libertad González. España. Cuando hablan las balas		26
Antonio Duque. España-Japón. Relato		27
La Voz de los Poetas	32	
Yuleisy Cruz Lezcano. Cuba. Seis Poemas		33
Teresa Lao Martínez. España. Tres Poemas		39
Jerónimo Muñoz Palma. España. Vida y Poesía		43
Dina Posada. El Salvador. Fuego sobre el madero		53
Hedda Ibarra. Colombia. Tres Libros de Poesía		58
Sol Barrera Kinsha. México. Creaciones		63
Reseñas. Entrevistas. Libros. Ensayos	66	
Francisco Aguiar. Venezuela. Elogio a los traductores		67
Dora Isabel Berdugo. Colombia. Reseña		69
Marizela Ríos Toledo. México. Reseña Libro Intersección		72
Alonso de Molina. España. Reseña Libro de Sara Harb		76
Mayra R. Encarnación. Puerto Rico. Reseña		79
Cristina Boyacá. Colombia. Transgénica		84
Actividades y Eventos	87	
Festival Grito de Mujer 2022		88
MANIFIESTO FESTIVAL GRITO DE MUJER 2022	91	
ROCÍO EGEA. "QUÍA TOYES" 360 GRADOS PERFORMANCE	92	
ÁNGEL LUIS ALONSO. ANCESTRAS	93	
ALMUDENA CÁMARA. A MIS ANCESTRAS	94	
ANDRÉS RUBIA. COMO UN CACTUS: AGUA Y ESPINAS.	95	
ANTONIO ALMÉCIJA MOLINA. PALABRAS PARA JULIA	97	
BALDOMERO ORTÍN. POEMA: SI	99	
CARMEN MARÍA BAEZA LORES. POEMA: MUJER	100	
DIEGO ALONSO CÁNOVAS. POEMA: MUJER SIN NOMBRE	101	
FRANCISCO MARTÍNEZ NAVARRO. POEMA: ¿DÓNDE NACISTE?	102	
KRISTINA MOROZOVA. POEMA: SI NOSOTROS VIVIÉRAMOS	103	
LIBERTAD GONZÁLEZ. POEMA: TU GRITO, EL GRITO DE TODOS	104	
MARÍA DOLORES FENOY. POEMA: OTEAMOS	106	
MARÍA SIMONE: FADO - MAITE BELTRÁN: AL BAILE	107	
MARÍA ÁNGELES LONARDI. POEMA: DESDE NUESTRAS ANCESTRAS	111	
MARÍA RAMOS GALLARDO. POEMA: UN PARTO TE EXPULSA	113	
MIGUEL JUÁREZ. POEMA: SEAS TÚ	114	
RAMÓN UCEDA. POEMA: PAISAJE EN EL RECUERDO	115	
REMEDIOS ÁLVAREZ DÍAZ. POEMA: UNA MUJER SE SIENTA EN EL UMBRAL	116	
SARA HARB. POEMA: TRAGEDIA Y MUJER	117	
TERESA LAO (LA MAGA). POEMA: SORORIDAD	119	
ALONSO DE MOLINA. POEMA: MANIFIESTO	120	
FEDERACIÓN DE MUJERES DEL PONIENTE	121	
ASOCIACIÓN DE MUJERES CON TODAS LAS LETRAS DEL ABECEDARIO	123	
Día Mundial de la Poesía 2022		127
Poetas de Hoy – Escritores Norte Sur	128	
De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literarias	138	
De Sur a Sur. Colaboraciones	150	

ISSN 2660-7239 (España)



RSC 2203310833766

GGKEY:BHRQPBRU5YY

Sumario / Staff

De Sur a Sur Revista Poesía y Artes Literarias

I–Sumario Ejecutivo

Frecuencia: Trimestral

Destinatario: Amantes de la poesía, narrativa, microrrelato, temas poético literarios en general.

Carácter: Especializada, informativa, modo de vida, ocio.

Abierto: A poetas y escritores de habla hispana.

Estilo: Auto-gestión creativa.

Tipo: Digital

Fecha de primera edición: mayo 2017

Presente edición: #15 abril 2022

Edición Electrónica PDF no venal de difusión gratuita.

E-pub / Kindle coste mínimo plataforma

II–Memoria de redacción

1–Posición de la revista en el mercado:

Pretendemos mediante esta publicación contribuir al esparcimiento y acervo cultural de los lectores y de quienes participan de esta iniciativa.

2–Principios editoriales:

Rige el principio del respeto al Derecho de Autor. Cada autor, al entregarnos su obra para publicar, ratifica que su obra le pertenece, que no atenta ni afecta Derechos de Terceros y, que siendo de su entera propiedad, nos autoriza a publicarla y difundirla. La defensa del idioma español figura como un principio elemental de **Revista De Sur a Sur**; no se publicarán trabajos con errores ortográficos ni de sintaxis ni otros que pudieran atentar contra el idioma español o la claridad de los textos. Los trabajos entregados serán revisados por el editor responsable a cargo. De encontrarse errores, el autor recibirá una notificación. Solo serán publicados los textos que respondan a este principio.

Revista De Sur a Sur es una publicación digital que respeta a las personas, cualquiera que sea su color, raza, clase social, religión, educación, por lo que no se publicarán textos considerados ofensivos o discriminatorios. **Revista De Sur a Sur** se reserva el derecho, a su entera discreción, de rechazar cualquier publicación que no cumpla con nuestros principios editoriales aquí expuesto.

El equipo de selección, revisión, edición, maquetación, colaboradores no se hace responsable de las opiniones de los autores, ni siquiera las comparte. **La propiedad intelectual corresponde a cada autor.** Revista de Sur a Sur actúa como mero transmisor.

Los 21 Países Hispanohablantes

América del Norte: México. **América Central:** Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá. El Caribe: Cuba, Puerto Rico, República Dominicana. **América del Sur:** Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela. **Europa:** España.

África: Guinea Ecuatorial.

Más de 500 millones de personas cuya lengua materna es el español, es el segundo idioma más hablado del mundo después del chino. El castellano es, además, el tercer idioma más estudiado del mundo, después del inglés y el francés.

Equipo Editorial

Portada:

Redacción y archivo

Fotografía y dibujos

Redacción y colaboradores

Imagen de portada: Grito de Mujer. Jael Uribe

Ilustraciones y adaptación de imagen de portada presente número: Libertad González. (España).

Edita

De Sur a Sur Ediciones. Poetas de hoy & Creatividad Internacional

Maquetación

De Sur a Sur Ediciones. España

Pinar Publisher. EEUU

Imágenes de interior: Pxbay y otros autores

Selección de textos:

Alonso de Molina. España

Dora Isabel Berdugo Iriarte. Colombia

Ismael Lorenzo. CEO Creatividad Internacional. Miami

Lazara Ávila. Pinar Publisher. Georgia EEUU

Libertad González. España

Sol Barrera Santiago. México

Oscar Martínez Molina. México

Lissette Ambrosio Rivas. Casa Azul Ediciones. EEUU. Francia. El Salvador

María Ángeles Lonardi. Argentina. España

Antonio Duque Lara. España. Japón

Coordinación

Alonso de Molina

Ismael Lorenzo

Lazara Ávila

Revisión de textos

Lazara Ávila Fernández

Alonso de Molina

Antonio Duque

Año VI #15 ABRIL 2022

Revista digital también en Google Play

Registro Safe Creative 2203310833766

Código ético.

El equipo de selección, revisión, edición, maquetación, colaboradores... no se hace responsable de las opiniones de los autores, ni siquiera las comparte.

La propiedad intelectual corresponde a cada autor. De Sur a Sur Ediciones actúa como mero transmisor.

En ningún caso aceptaremos textos o imágenes que puedan difamar, herir, denigrar, injuriar... a terceras personas ni en ningún caso rechazaremos colaboraciones por motivos de ideología política, credo religioso, raza o posición social.

Bases para colaboraciones:

Estaremos encantados de recibir tus propuestas, por favor no dejes de ajustarte a las siguientes bases para facilitar el trabajo de los editores. [Clic para leer bases al final de esta revista.](#) [Clic para leer bases en web.](#) **Contacto:** revistadepoesiadesurasur@gmail.com

Saludo de Ismael Lorenzo



Ahora tenemos la nueva edición de la revista: **De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literaria**, número 14 correspondiente al mes de abril del actual 2022, como siempre un compendio de buena poesía y literatura.

Se inicia la revista con un magistral relato, de Alonso de Molina, sobre la guerra en Ucrania, que lleva por título El hombre olvidado: *"La guerra nos convierte en nadie. Sólo muertos tirados en las calles y un número total en el recuento"*. Algo muy ajustado a los tiempos que corren y esas horribles guerras *Putinianas*.

Nos reciben luego una compilación de microrrelatos. Me resaltó "Cruzar el río", de Ivonne Sánchez Barea, una realidad que se repite a diario.

Resalta también la poesía de Jerónimo Muñoz Palma, de España y un recorrido por su magnífica obra. De los poemas de Dina Posada, de El Salvador, me han saltado a la vista algunos de sus poemas en "Fuego sobre el madero" como "Plegaria al Orgasmo".

La mexicana Marizela Ríos Toledo nos hace una reseña del libro "Intersección", del escritor costarricense Alexander Anchía Vindas. Y Alonso de Molina nos reseña el libro de Saran Harb, escritora colombiana.

Entre los eventos sobresale el "Festival Grito de Mujer Almería", celebrado el 11 de marzo.

También la celebración del "Día Mundial de la Poesía", 21 de marzo 2022, en la Biblioteca Francisco Villaespesa, Almería, España. Un recital con una selección de varias generaciones de poetas realizada por María Ángeles Lonardi, coordinadora del evento.

También vemos en la colección de "Poetas de Hoy – Escritores Norte a Sur", las reseñas de dos libros de Alonso de Molina "Tan pronto te conozcas te harás libre" y "Proclamado en ti" y "Nanas a mi hombre para que no se duerma", de la escritora venezolana María Luisa Lázzaro, entre otras muchas excelencias.

Ismael Lorenzo
CEO Creatividad Internacional

Editorial. Alonso de Molina

Lo contrario de la guerra es poesía



Dadas las circunstancias de la aterradora actualidad bélica, no acabamos de salir de una pandemia que ha ocasionado más de dieciocho millones de muertes en el mundo, deseo compartir los siguientes versos de la simpática **Wisława Szymborska*** a la vez que hacemos una reflexión respecto al insidioso estado que estamos viviendo:

***Después de cada guerra / alguien tiene que limpiar.
/ No se van a ordenar solas las cosas, / digo yo***

Respecto a un mundo en paz, venimos insistiendo en la pujanza de la poesía para transmitir conciencia, armonía, equilibrio... y volvemos a invocar las palabras de Gandhi: ***no hay caminos para la Paz, la paz es el camino***. El ser humano no acaba de aprender, se desmemoriza muy rápidamente; se les olvidó a los promotores de esta conflagración europea, el atroz escenario de Auschwitz en la Segunda Guerra Mundial, lugar de torturas, trabajos forzados, sistemática deshumanización y ejecuciones en masa en cámaras de gas. Hoy estamos viendo nuevamente desfilar a través de las pantallas de todas las televisiones las flagrantes evoluciones de uno y otro bando, el que invade a golpe de cañón, cumpliendo órdenes políticas y el que se defiende, también a golpe de cañón, porque no le queda otra alternativa. ¿Un fallo de la diplomacia política que no encuentra más vía de diálogo para solucionar problemas que las armas? Reiterativos fracasos de las más altas instituciones políticas que se prolongan en el tiempo ocasionando destrucción, muerte, pobreza; fracasos que se repiten y se extienden por medio mundo, no solamente en la reciente y televisada invasión rusa en Ucrania, actualmente en guerra países como Siria, Libia, Sudán, República Centroafricana, Nigeria, República Democrática del Congo, Afganistán, Pakistán, Irak, Etiopía, Irán, Yemen, Israel, Palestina, Haití... una guerra siempre es la continuación de otra guerra y todas a causa del egoísmo humano que no deja de ser una forma de cobardía que induce a la corrupción y autoritarismo que desemboca en destrucción, muerte, desarraigo y pobreza extrema... y la historia demuestra que la violencia crea más problemas que los que resuelve, pues no resuelve ninguno.

Es cierto y patente que esta repulsa a la invasión de Putin (no quiero decir invasión rusa) y la manifiesta solidaridad a todos los niveles: logística para detener la guerra, ayuda humanitaria con todas las facilidades para los permisos de residencia, medicina, escolarización... de los expatriados... asertividad, en suma, no se hace en la misma medida que en la de otros conflictos bélicos: Siria, Iraq, Libia, Afganistán, Líbano...

Condenamos la guerra, cualquier tipo de guerra, en cualquier lugar del mundo; no podemos por más que estar de acuerdo con **Lezama Lima**, quien ya advirtió que "el

infierno está vacío". Si no, en todo caso, diríamos que en este mundo se evidencia más la maldad que la honestidad.

Algunas alianzas entre países, están por destruir más que por construir.... En tanto, la guerra es una excusa para subir los precios de todo, energía, carburantes, alimentación, servicios.... Y como suele ocurrir de este engendro saldrán nuevos ricos, nuevas oligarquías financieras.

Por parte de la intelectualidad, de los artistas, en suma, creadores, siempre se han levantado voces en contra de la violencia y por supuesto en contra de la guerra; en todos los tiempos, las guerras han quedado reflejadas en las obras de los artistas de su época, en la literatura, lienzos, esculturas, cine... y de alguna forma la estética del arte ha ido desarrollando vanguardias que significaran y reflejaran la realidad de cada época. La poeta española **Gloria Fuertes**, quería parar la guerra del 36 en España, decía que la guerra la había hecho pacifista y soltera, que a todos sus novios los mató la guerra en uno u otro bando y afectada por ello empezó a escribir poesía: "*Es un telegrama celestial para que envíe a la guerra. Me hice poeta porque Dios es un sabio: **No disparar donde haya niños, stop, / en la gloria no necesitamos más ángeles***". En las guerras mueren militares y civiles, adultos y niños... en aquel entonces no existían ni WhatsApp ni email, pero el mensaje de Gloria Fuertes iba lleno de manifiesta intencionalidad: parar la guerra para que no haya víctimas inocentes. Por otro lado, **Anna Ajmátova**, reconocida como una de las más destacadas poetas rusas del siglo XX, sufrió la censura del dictador **Stalin**, su marido fue fusilado, su hijo encarcelado, y liberado ante la súplica al dictador de la propia poeta, cuyos poemas ya eran de sobra conocidos por el público; la censura no valió para silenciar su voz, ella memorizaba sus poemas y los transmitía, muchas personas ya los habían aprendido de memoria, de alguna manera **era evidente que un estado ofuscado con la poesía resultaba más amenazador que un estado indiferente a ella**, así que mejor no publicar en papel en aquellos momentos y divulgar la poesía de viva voz.

A todo esto, me pregunto, ¿para qué sirve la ONU? Estatutariamente, sus fines son la paz y el derecho internacional, así como el desarrollo social y económico, los derechos humanos y también los asuntos humanitarios, en suma, la seguridad internacional.

Fundada en 1945 tras la Segunda Guerra Mundial por 51 países, las Naciones Unidas son una organización internacional, hoy conformada por 193 países, más dos estados observadores (el Vaticano y Palestina), que se comprometieron a mantener la paz y la seguridad a nivel internacional, fomentar relaciones de amistad entre las naciones y promover el progreso social, la mejora del nivel de vida y los derechos humanos; un total de 54 países o territorios no forman parte de este organismo, no obstante y de acuerdo con el derecho internacional, todas los territorios forman parte de las Naciones Unidas. En cambio, estas guerras que en la actualidad persisten en todo el mundo, ponen en entredicho la eficacia de esta eminente organización como entidad

suprema para la resolución de conflictos bélicos y tiende a convertirse en un estamento burocrático y a todas luces ineficaz para sus fines.

Los estados, la ONU, más que sacar pecho ante este tipo de beligerancias, entregando armas a las partes en conflicto, deberían mediar imponiendo el estatuto de PAZ de la ONU e impedir, con la legalidad reconocida, invasiones y guerras. Por el contrario, deben ofrecer garantías de paz y prosperidad, dirigiendo todos los recursos que se despliegan en el negocio de las armas, a educación, investigación sobre las enfermedades que asolan la humanidad; a investigar las energías renovables y haciendo factibles y viables para todos los humanos vivir honradamente de los recursos que nos brinda la Madre Naturaleza; lamentablemente, al poder político le sigue interesando más el negocio de las armas, que son altísimos beneficios a muy corto plazo, que el de erradicar la pobreza, combatir enfermedades y educar para la formación y prosperidad del hombre que es más complejo y con beneficios a más largo plazo. Ciertamente, hay que vivir el instante presente, pero el instante presente hay que vivirlo en armonía, en paz y en igualdad.

Seguiremos vomitando sobre las apariencias y las mentiras. Ya ni siquiera se hacen las guerras poniendo como excusa el nombre de Dios, las mal llamadas guerras santas... ahora apremia la geopolítica, en suma, la parcelación del planeta en pos de un pasado heroico, tal vez discrepante nostalgia que progresa de rencillas y desagrazos entre países vecinos, a poner los tanques en la calle; y se hace por poder, y el poder ya sabemos que se reduce a dinero que es el único faro, la única luz a donde se dirige el mundo.

En situaciones límite, la poesía es una aventura arriesgada. Nos invaden los tanques, nos invade la tristeza, nos invade el frío de la desconfianza en el hombre; ni el pasado ni el presente nos tranquiliza, como una sombra, como un crepúsculo que se va estrechando sobre nosotros hasta ahogarnos, nos llenamos de frío.

*Bien lo dices, admirado **César Vallejo**. Ahora que se cumplen 101 años desde Trilce: **"Nos cubriremos con el oro de no tener nada**. Es decir, ocuparemos esa región supuestamente periférica, fragilizados, levantando una voz que probablemente no se escuche, pero persistiremos. La pobreza no es solamente la falta de riqueza (y la falta de centralidad), es la falta de respeto también". Pero lamentablemente, **Gabo**** siempre aciertas: **"la sabiduría nos llega cuando ya no nos sirve de nada**. Un hombre solo tiene derecho de mirar a otro hacia abajo cuando tiene que ayudarlo a levantarse".*

Libérate. Llega más allá. Lee poesía.

*Premio Nobel de Literatura 1996

**Gabriel García Márquez. Premio Nobel de Literatura 1982

Alonso de Molina
Tuyo en la Poesía

**Artículos literarios ♦ Cuento Narrativa ♦
Microrrelato**

 De Sur a Sur Ediciones **El libro que llevas dentro**

Alonso de Molina. España. El hombre olvidado

La guerra nos convierte en nadie. Sólo muertos tirados en las calles y un número total en el recuento



Imagen: Gerd Altmann. Alemania.

Yo soy un hombre olvidado. Suelo pasear cada tarde cercano al curso de río Dniéper. Acostumbro a caminar desde la Estatua de Berehynia, en la concurrida Plaza de la Independencia, hasta la Estatua de la Madre Patria, no sin al paso, echar un rato de acomodo saboreando un café bien cargado en un sugerente café-librería cercano al Monasterio de las Cuevas; y no sé por qué razón eludo acercarme a la rivera a contemplar las aguas.

Mi cabeza es un círculo vicioso, un entramado mental que no logra encontrar la salida para escapar de este frío mármol que me enquistas. Es cierto, mi memoria a veces me abandona llevo un número grabado en el brazo izquierdo, justo debajo del tryzub tatuado, eso me recuerda quien soy.

Las tardes de primavera como esta que ahora comienza es normal ver el deambular de la gente, los niños corriendo tal como su condición de niño les dicta; los padres sentados leyendo o charlando entre ellos, pero sin quitar un ojo de encima a la chiquillería. Apoyada en uno de los carros de combate expuestos en la extensa explanada que da acceso al Museo de la Gran Guerra Patria, una muchacha,

demasiado flaca a mi parecer, jugueteaba aburridamente con su rubia melena, enroscándose y desenroscándose el flequillo alrededor del índice y medio de la mano derecha; muy cerca, animados grupos de gente y en especial un chico bien parecido que se la estaba comiendo con los ojos. En esa controversia, en este emblemático lugar donde se representa y rememora el pasado violento de la raza humana y, en buena fe, se honra la memoria de los miles de víctimas, como husmeando desde alguno de mis muchos abismos, yo me preguntaba si de verdad han valido la pena los años vividos.

La flaca muchacha ahora está acompañada por otra muchacha, algo mayor que ella y no tan flacucha. El chico bonito se me acercó a que le invitara a un cigarrillo. A estas alturas de la tarde no viene mal una charla con algún desconocido. Dando una calada al cigarrillo que había encendido segundos antes de que el chico bonito se me aproximara, sin dejar de mirarle le pregunté: ¿qué tal las chicas, son amigas tuyas? Respondió, al acabar una larga exhalación llena de humo, que no las conocía; vi cómo mirabas a la flacucha, argumenté. Es una forma de empezar a conocerla, dijo, mirarla y hacerle ver que la estoy mirando.

Sonrió y me echó amigablemente el brazo por encima del hombro. Yo me dejé hacer y nos encaminamos a conversar con las chicas que seguían apoyadas en el mismo carro de combate. El chico bonito, exhibiendo su mejor sonrisa y cierta maestría en romper el hielo, sin más preámbulo y mirándolas directamente, espetó a ambas mujeres: vemos que habéis conectado bien con los tanques; ¿y las relaciones humanas? ¿qué tal las lleváis? Ellas rieron nerviosas, y yo mismo, mirándolas a la cara, me aventuré a decir, ¿qué tal si conectamos delante de una buena cerveza? Creo que mis palabras, tal vez el enunciado "cerveza" obró el milagro. Ambas mujeres se apartaron del artefacto bélico y tomándonos a cada uno de un brazo empezamos a caminar en silencio alejándonos de la gran plaza y por ende de la monumental escultura bélica.

Ni siquiera la luna resplandece como tu sonrisa, insinúo, cerveza en mano, sin dejar de mirar fijamente a los ojos de la amiga de la flacucha. Estuve en la guerra, afirma ella manteniéndome la mirada. ¿Qué tal un poco de hachís para desinhibirnos? propone el chico bonito; estupendo, largó dando saltitos la flacucha con manifiesta avidez. Yo también estuve en la

guerra, respondo a la amiga de la flacucha, porfiando con indisimulada lujuria y poniendo en su mano mi mechero para que hiciera arder el hachís.

No habíamos aprendido nada en la vida, no sabíamos fórmulas para crear vida, ni respetar las leyes de la naturaleza; menos aun las que ponen orden y paz en el universo. No sabíamos nada y todo nos importaba un comino. En la niñez todo es un cuento feliz donde nos avivan a formarnos, a esforzarnos, a tener proyectos y plantearnos qué hacer para ser útil a nuestra sociedad, pero nadie nos explica qué hacer para ser felices toda la vida.

Cierto, la vida es un teorema difícil de resolver, somos memoria y olvido incapaces de aprender de las experiencias, nadie nos ha preparado para entender ni afrontar la vida con garantías de éxito. Todo lo que ven mis ojos cada tarde en mis paseos, son remembranzas de batallas, de guerras, de supremacías del hombre sobre el hombre; la avidez del hombre por controlar al hombre, por controlar las situaciones y por imponerse a la naturaleza de las cosas no tiene límites; es parte de la sinrazón en que vivimos, de nuestra imperfección. Estamos rodeados de falsedades e hipocresía, cómo entender la guerra, cómo entender la supremacía de unos sobre otros, cómo entender el mal, la falsedad. Para comprender la verdad es necesario interpretar más allá de las palabras que se leen o se oyen.

Abramos nuestra mente, vivamos el momento presente, persistí incapaz de contener mis lujuriosos deseos; le hubiera hecho el amor a la vista de todos a la amiga de la flacucha, cuando todos los ojos se posaron en los míos. En ese instante perdí su rostro, en la vidriera tampoco se reflejaba el mío; un atisbo de desnudez colmó el angosto espacio que compartíamos.

Al salir del bar nos topamos con una patrulla militar en su ronda diaria. Firmes y ceremoniosos van refiriendo nombres y la correspondiente numeración, tal como figura en la placa de mármol expuesta en el museo. Yo no puedo contener mi emoción al escuchar el número 11600, a la vez que miro en mi brazo el número tatuado debajo del tryzub.

Y la guerra, la guerra, que es lo que más se rememora, nos convierte en nadie. Sólo muertos tirados en las calles y un número total en el recuento.

Gloria Langle Molina. España. Once Microrrelatos

BAILE DE MÁSCARAS

Siempre le gustó jugar con las palabras y los sonidos, pero nunca imaginó que, ya en su madurez, una noche de lluvia vinieran a buscarla tocando el cristal de su ventana de modo insistente.

Se levantó y se dejó llevar. Debería construir una especie de laberinto donde entrada y salida estuvieran conectadas por eslabones que engarzarían las piezas de un baile de máscaras. En ello consistía el juego: sugerir, no decir. Había que seleccionar muy bien los elementos para construir el laberinto perfecto y conseguir el objetivo: sorprender.

Había más jugadores. A ellos les correspondería descubrir lo que se escondía detrás de cada una de las máscaras.

Así, una noche de lluvia, comenzó su juego con la poesía.



Imagen: adaptación Adm

EL CATALEJO

Siempre soñó con un mundo mágico, pleno de sorpresas y triunfos. Había algo que le faltaba. Lo buscaba día y noche con tal ansiedad que no podía conciliar el sueño, ni disfrutar de su vida, demasiado tranquila.

Se le ocurrió coger un catalejo para observar los más lejanos lugares y su empresa fue un fracaso.

Lo que buscaba estaba tan cerca, que era incapaz de verlo.

EL GRITO

Se equivocaba constantemente. No prestaba atención o, al menos, eso le hacían ver. El grito llegaba de inmediato, siempre acompañado de un gesto de amenaza y enfado extremo. Entonces el silencio era su única defensa y soñaba con la paz del patio de su infancia donde sólo se escuchaban risas de niños.

Los episodios eran tan frecuentes e inesperados en ocasiones, que quebraban la armonía en un instante. Esa armonía que tanto añoraba.

Necesitaba volver al recreo.

EL HILO

La fuerte maroma oscura fue encogiéndose poco a poco hasta convertirse en cuerda aún resistente que bailaba en zig zag dentro del agujero que había dejado la transformación.

Con el tiempo adelgazó de nuevo y se hizo cordón. Y siguió adelgazando y adelgazando hasta que un día apareció un hilo blanco que comenzó a zurcir.



Imagen: Reenablack

EL LIBRO

Era un libro que hablaba y hablaba... Un compendio de sabiduría con palabras de su propio diccionario. No escuchaba más voz que la suya. Un día la perdió y fue entonces cuando aprendió a leer.

ÉRASE UNA VEZ

Era un ser especial. Todos la admiraban por su irisado colorido y constantes aleteos que le permitían viajar por alamedas y jardines.

Nadie sospechaba que echaba de menos su infancia tranquila, rodeada de amigos con los que jugaba en una pequeña habitación de cartón con techo agujereado, donde merendaban hojas de morera.

Érase una vez, una mariposa que añoraba ser oruga

ÍTACA

El primer corte de espada le arañó el oído; el segundo, la mano; y el sonido de trompetas aparecía en cualquier momento del día y la enloquecía. Pero Penélope tejía y destejía el sudario con las palabras olvido y perdón, mientras esperaba esperanzada la llegada de Ulises.

LA CAJA FUERTE

Su padre siempre les dijo que no había que regalar el pescado sino la caña de pescar. Estaba convencido de que el mayor tesoro que podría darles era su formación en valores.

Tenía una caja fuerte en el dormitorio. Un día reunió a sus hijos para decirles que ellos mismos deberían ganarse su contraseña. Él se la iría proporcionando poco a poco según fuesen alcanzando los objetivos propuestos: trabajo, honestidad, generosidad, justicia, respeto...

Los hijos consiguieron superar todas las metas. Ya tenían la clave de la caja fuerte, pero descubrieron que no les interesaba la fortuna que su padre había guardado para ellos. Eran autosuficientes y nada ambiciosos. Cuando la abrieron, encontraron en su interior una caña de pescar.

LA CAMISA

Esa camisa blanca de inmensas mangas la oprimía. No hacía juego con sus uñas rojas con restos de su piel, ni con sus grietas en la cara. Trató de arrancársela, pero no pudo.

Se odió más aún y no entendió por qué se abrazaba.

LA GRIETA

Llevaban muchos años juntos, pero no en compañía. Habían tirado por el desagüe las complicidades, la sorpresa, la ternura, los abrazos, el amor... Seguían durmiendo en la misma cama. Exactamente eso, durmiendo.

Una noche, al acostarse, observaron una grieta en la pared de enfrente. Habría que llamar a los albañiles. La culpa la tenía la casa, que era muy antigua.

A la mañana siguiente, al mirar a la pared, se vieron reflejados en el espejo.

TECHO DE CRISTAL

Acababa de estrenar el apartamento. Lo que más le gustaba de su nueva casa era el patio interior desde el que podría contemplar las nubes e intentar descifrar, a través de sus formas, cuál sería su futuro prometedor con el que siempre soñó.

Apoyó la escalera en la pared y subió y subió... La encontraron en el suelo a la mañana siguiente.



Gloria Langle Molina, biznieta del abogado, político y escritor, Plácido Langle Moya (1858-1934), es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada y ha ejercido como profesora de Enseñanza Secundaria. Ha escrito una novela: "Una mujer interesante" y dos poemarios: "Fénix" (primer premio de poesía de ALCAP 2012, Castellón, en su modalidad internacional) y "Lunas de arena". Ha quedado finalista en el III certamen Umbral de Poesía de Valladolid con su poema "Espera". Forma parte del Colectivo Poetas del Sur.

Javier Dicenzo. Argentina. Doce Microrrelatos

EL ASESINO SALVAJE DE LA ESPADA

EL asesino camina por buenos Aires, y pasa junto al Obelisco, se sienta en un banco de una plaza de flores y luego, comienza a maquinarse, su víctima está cerca, ve una bella joven pasar, la observa lentamente, y saca su espada corta de samurái y sigue caminando, las estrellas bien en lo alto son testigos de los hechos... el hombre camina por una cuadra y luego se fuma un cigarro y se sienta en un bar a tomar cerveza.

EL CABALLO GRIS

Sale a galopar el caballo gris, va por la senda del campo, y aparece una serpiente. El caballo la pisa y la serpiente muere, luego un niño mira a la serpiente. El animal va hacia un lugar y se tira de lleno y no sigue caminando luego...

EL LOBO SALVAJE

A Agustina Albornoz de Cuatro vientos editorial.

EN un bosque al sur de Argentina, existió un lugar místico, donde habitaba una raza grande y salvaje de lobo.

Cuentan que ese día salió un hombre con un cuchillo de una casa oscura.

Bajó hacia el río de deshielo y se enfrentó con el animal.

Cada vez la sangre se derramaba por el lugar.

El lobo con un puñal clavado se dirigió a un río, y allí murió y cuentan que el lugar se llenó de unos peces de colores fuertes.

La leyenda afirma que en esos lugares habitaron fantasmas y que los aullidos se escuchan todavía.

EL PEZ DEL MAR

EL pez del mar salta en una canoa, y el naufrago lo atrapa, y en horas se lo come.

Luego tira la caña y saca otro pez, lo mira y lo guarda en una bolsa.

Las horas pasan, el sol del caribe es fuerte, y luego se come el pez.

Pasan las horas, los días y años y el hombre muere en la canoa.

Afirman que esos días pasan tormentas y la canoa vacía a la deriva en medio de la soledad...

EL PIRATA FRANCIS

El pirata Francis, sale con su cuchillo a una casa, era un laberinto, y busca al tigre. El tigre emite sonidos y este pirata lo encara, le perfora el pecho y lo mata, luego de un tiempo, lo destripa y le saca la piel.

La leyenda afirma que ese hombre era un inmortal, luego vuelve al barco y duerme.

DESTELLO DE MUJER

En un laberinto había una mujer, que reflejaba una luz de su corazón, allí en ese lugar, había dioses.

Caminó por una senda clara en medio de las flores. Habló con un dios: -Estoy esperando un amor.

Y se quedó ese día eterno en medio de la nada mirando pájaros. En un lugar en ese lugar santo.

Pasaron los años y la mujer murió, y cada vez que el sol salía una voz se escuchaba en medio de los árboles.

EL DIOS DE LA LUNA

En medio de un desierto baja un avión, y bajan unos hombres armados, caminan por el lugar.

Y ven a un dios, este les habla con telepatía.

caminan por el lugar y comen de los frutos, con sus laser, iluminan todo, es de noche. Cuentan que cuando pasan por ese lugar fantasmas, hay hombres y que estos veneran a un dios.

Ese dios es un mutante y peligroso dragón, un dragón feroz.

hoy es lunes, y estoy escribiendo este texto, que será leído dentro de mil años y ahora lo termino...

ROJO Y NEGRO

A ABELARDO CASTILLO EL ESCRITOR

A Stendhal, por su libro Rojo y Negro

Un escritor argentino lee a Abelardo, y se motiva para leer la obra Rojo y negro de un escritor clásico, el siente, que se dirige a un lugar, habitado por escritores, y mira el horizonte de su ciudad.

Aparece en bares leyendo el libro y siente un grito silencioso, es escritor decide que la soledad lo atormentará toda su vida, y siente entonces que está por morir.

Aquel día muere el poeta en medio de la desolación.

LA HECHICERA DEL PUERTO EN EL MUELLE

En un muelle en medio de Europa, aparece una hechicera, hace el embrujo, y maldice el lugar, cuenta la leyenda que cada año se suicidaba una mujer en ese lugar, de España, y que el mar mediterráneo se ensangrentaba, era por una antigua tradición de los druidas,

Aquel día la mujer se dirigió al lugar, e hizo un hechizo y se tiró al mar muriendo ahogada.

EL CAZADOR DEL RIO.

UN BOSQUE

Sale de una cueva un cazador, de un bosque lejano, en medio de América, y con su hacha persigue a un puma, grande, felino de los ríos, y en un momento... camina por una cierra, y con su arma apunta y mata al puma, luego toma al animal y lo curte.

Ese día comentan las voces, que en medio de una canoa va un cazador con una piel de puma.

EL GATO NEGRO

FELINO

En la casa habitaba un gato negro, salía por las noches, allá en medio del campo. Se encontró con un gato siamés y copularon, y se arañaron.

El dueño del gato negro vió las heridas y despacio, lo limpió.

Pasaron los años y el gato negro murió, y fué enterrado en el patio de la casa.

EL VIAJE POR LA CUEVA

LA HORMIGA

El viaje por la cueva

Entra una hormiga, en medio de la selva en una cueva, lleva la comida hacia el hormiguero.

Baja por el túnel, y deja a la reina su comida.

Se dirige a la cueva, en un segundo aparecen larvas de otras hormigas, lucha y mata a la larva.

Sigue por el túnel y luego de llevar comida se dirige a la selva.

Encuentra una manzana podrida y llama a sus compañeras.



Javier Dicenzo (1980 San Pedro, Buenos Aires, Argentina). Ha publicado en diferentes ediciones antológicas a nivel nacional e internacional. Ha obtenido diversas distinciones por su obra a nivel nacional e internacional. Posee dos libros publicados. "Detrás de los espejos del tiempo" año 2002 y "Destellos de los pájaros perpetuos" año 2008. Socio de Sociedad Argentina de Escritores "SADE Baradero" y de Agrupación mallorca San Pedro. En 2013 publicó en Editorial Tierra el libro de relatos "Detrás del horizonte". Javier Dicenzo es colaborador habitual en Editorial Alaire. España.

Teresa Lao Martínez. España. Tres Relatos

EL POTRO DE VALLECAS

“Habría sido insufrible ver a ese pedazo de cachas haciéndole el boca a boca”, pensó la gente en aquellos momentos. “Músculos de acero” le apodaban en Vallecas. Pero, como pasa a veces, no hay que fiarse de las apariencias. Ese fornido cuerpo escondía un alma sensible. Lloró en silencio y en la más absoluta intimidad viendo “Qué bello es vivir”. Devoró las obras completas de Bécquer. Una profunda melancolía lo embargaba escuchando fados. Cuando aquella chica se desplomó en la parada de metro Tirso de Molina, no se lo pensó dos veces. Por suerte, la chica volvió en sí antes de comenzar la reanimación cardiopulmonar. Y la gente cavilando: “Más biblioteca y menos gimnasio”.

LA VERDAD OCULTA

A quien no entiendo es a él. Siempre leyendo poesía. Escribiendo de madrugada cartas para nadie. Pintando de colores su lamentable vida sin un mísero duro. Acostándose a las tantas. Siempre con su eterna sonrisa para todo el mundo y no tiene donde caerse muerto. Fumando ducados. Preocupándose por los desahucios. Viviendo en una burbuja de la que no quiere salir. Precisamente ayer vino a pedirme que le aplase el cobro del alquiler. Mi hijo abrió la puerta. Sus miradas chocaron. No entiendo cómo pueden parecerse tanto. Ni por qué Pablito me pregunta constantemente dónde está su padre.

UNA PROFESIÓN CON PROYECCIÓN

La mejor manera de canalizar mi vocación es coger el toro por los cuernos. Se me iba la vida lavando las cortinas y eligiendo el mejor detergente. El mejor. Te lo juro. Aunque me quedase tres horas en el pasillo del supermercado. Los platos que cocinaba eran dignos de una estrella Michelin. Siempre odié a la Susanita de Mafalda. Mi sueño nunca fue convertirme en una ama de casa perfecta, abnegada y sin fisuras. Pero si mis películas favoritas son “León el profesional” y “El padrino”. Mírame. Cómo gestiono yo ahora mi verdadera vocación. Cómo le cuento a mi marido que quiero convertirme en mercenaria a sueldo.

Libertad González. España. Loza quebrada

Loza quebrada - Microrrelato 100 palabras

Texto: Libertad González

Imagen: dreamstime.com



Por descuido rompiste la taza que tanto amabas, aquella en la que el café sabía más dulce, en la que alargabas los sorbos de té.

Bebiste en vasijas nuevas, sofisticadas, que prometían aromas a paraísos soñados. Te rendiste a la atracción de edenes prometidos. Disfrutaste del primer sorbo, pero descubriste demasiado tarde que el sabor prometido era irreal, inexistente.

Añoras tu amada taza, aquella que estuvo siempre en los buenos y malos momentos, a la que contabas proyectos y llorabas penas. Te aviene la culpa. Pretendes recomponer las piezas de loza quebrada. ¡Lo consigues! pero siempre será una taza rota.



Libertad González nacida en Argentina, vive en España desde muy joven. Es diseñadora gráfica y guía de montaña.

Ivonne Sánchez Barea. EEUU-España. Cruzar el río

Cruzar el río. Microrrelato 100 palabras

Texto: Ivonne Sánchez Barea

Imagen: Augusto Ordóñez-Colombia

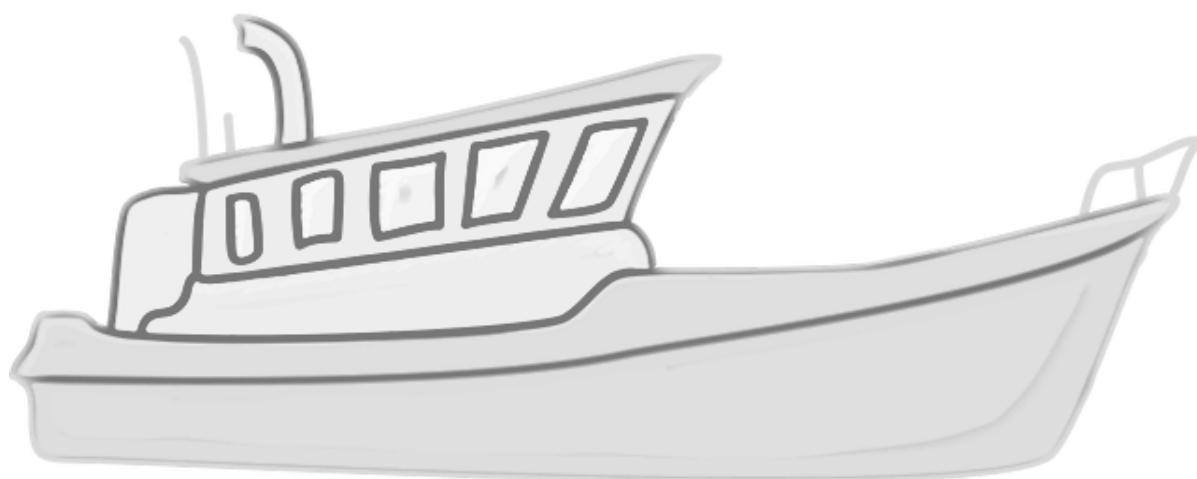
Emprendimos viaje. Llegamos al río. Acampamos en espera de la barcaza. La corriente fuerte, y, alta la creciente. Lloviznaba.

En sus manos embalajes. En las mías; empapados zapatos atados y, una garrafa de agua para el consumo.

Encontramos refugio en un cañizo cercano al muelle. Anocheció. En el horizonte se dibujaron rayos de tormentas. Hicimos una fogata con algodón que hallamos bajo un banco de piedra. Entibiados dormimos. Despuntó el sol a nuestra espalda. Vimos el brillo metálico de una vieja lancha. Rugían nuestros estómagos de hambre.

Cruzamos.

Al otro lado, sentimos esperanza y seguridad. Atrás quedaban muestras jóvenes historias.



Augusto Ordóñez. Colombia

Alfredo Comerma Prat. España. Un café a destiempo

Un café a destiempo. Microrrelato 100 palabras

Texto: Alfredo Comerma Prat

Imagen: Annie Gavin. EEUU



Quien primero tomó café... fue Tomás, que era un impaciente, siempre quería ser el primero en levantarse de la mesa.

La lástima es que ella no lo sabía y el veneno estaba en la primera taza. Que no le dio tiempo de entregar a su marido.

Siendo así que no se quedó viuda y encima perdió a su nuevo amante, del cual evidentemente desconocía sus costumbres.

Además, no supo cómo explicarlo a la policía de una forma coherente, compañeros de su esposo, el cual quedó sorprendido de encontrarse un caso calcado del último que le había contado a su mujer.

**Te invitamos a
publicar tu microrrelato de 100
palabras, ni una más ni una menos**



Mar. Argentina. Nudos y Mariposas

Nudos y mariposas. Microrrelato 100 palabras

Texto: Mar

Imagen: SilviaP. Alemania



Él tenía la espalda llena de nudos. Uno al lado del otro. Desatarlos era todo un desafío. La loca manía de cargar problemas ajenos le pasaba factura. Manejó despacio hasta la avenida. La vio llegar, el vestido naranja le quedaba hermoso.

Subió y el único abrazo que le dio fue desatando, uno a uno, los nudos y las lágrimas. Eran las personas indicadas y, sin embargo, vivían vidas equivocadas. Y nada harían para cambiarlo. Sabiéndolo se despedían una y otra vez. Él llevándose un abrazo, más ligero. Ella

cargando nudos que, más tarde, convertía en mariposas y las dejaba volar.

Mar. Vivo en Salta, Argentina. Madre de tres hijos. Docente con alma de escritora. Trabajo con niños pequeños y soy una enamorada de la literatura y del poder de las palabras.

Libertad González. España. Cuando hablan las balas

Cuando hablan las balas. Microrrelato 100 palabras

Texto: Libertad González

Imagen: de la propia autora



Las placidas tardes trascurrían frente a un tablero de ajedrez. Con sus vasos de vodka retomaban la habitual partida que a diario entablaban como una religión, ajenos al griterío de los niños y al cuchicheo de las madres que con despreocupación tomaban la plaza.

Eran hombres serenos de manos curtidas que hablaban de las cosas importantes de la vida: del tiempo, de la tierra, de la cosecha, de las piernas de Natacha.

Cada brindis era un chinchín a la vida y a la amistad, hasta que un día las balas determinaron que cada uno debía de estar en un bando.

CACHI CACHI YAMA (La Montaña sonora)



I

Hace mucho, mucho tiempo, en cierto lugar, vivían un viejecito y su anciana esposa. Un día el anciano se dirigió hacia la montaña a cortar hierba como de costumbre, mientras su anciana esposa se quedaba en casa moliendo el trigo. Entonces, un tejón llamado Mujina, transformado en la joven vecina se le acercó. Mujina le dijo:

—Abuela, abuela, ¿qué estás haciendo?

La ancianita le contestó:

—El trigo se ha acabado y estoy moliendo más.

Cuando oyó esto, el tejón, transformado en la joven de al lado dijo:

—Entonces, voy a ayudarte.

La ancianita que no conocía a Mujina, alegrándose mucho:

—¿Sí?, ¿de verdad? Entonces, por favor, te lo ruego...—le pidió a la joven vecina.

"TONKARA, TONKARA, TONKARA, TONKARA..." —hacía el trigo mientras lo molía Mujina. Cuando ya había molido bastante Mujina le dijo a la ancianita:

—¡Abuela, abuela!, ya he molido bastante trigo, mira, por favor.

La ancianita dirigiendo su mirada hacia el interior del mortero:

—¡Ah! ¡Qué bien molido está!

Cuando terminó de decir estas palabras, el transformado tejón:

—Abuela, mira mejor, por favor, desde más cerca, inclínate sobre el mortero y mira hacia dentro.

La abuelita le contestó:

—Sí, sí, enseguida; ¿así está bien?, ¿de esta forma?

Mientras le hablaba iba introduciendo la cabeza en el mortero. Entonces, Mujina, que esperaba ese momento, desde lo alto dejó caer a plomo la maja sobre la cabeza de la ancianita, Así, de esta manera tan lastimosa murió la viejecita.

El tejón, una vez muerta la ancianita, transformose así mismo en ancianita, esperó el regreso del abuelo. Al poco rato:

—¡Abuela, ya he vuelto! —llegó diciendo.

—¡Ah! ¡Qué bien! Te preparé la comida y estaba esperándote. Ya puedes comer.

El tejón, transformado en abuelita, le insistió para que comiera. El anciano, sin saber exactamente por qué, pensó extrañado que ésta no era la abuela de siempre y ladeó el cuello. Cuando vio esto, Mujina salió precipitadamente por la puerta trasera, subiendo al monte que había detrás de la casa, desde donde en voz muy alta gritó:

—¡La abuela está muerta! ¡El abuelo ha sido engañado! ¡Yo soy Mujina! Ja, ja, ja...

Repitiéndolo varias veces el ancianito comprendió al fin que había sido engañado.

—¡Ay, ay, ay! Es absurdo no llorar por esta desgracia. He sido engañado por Mujina. ¡Pobrecita abuela! ¡Ay, ay, ay...! —, se lamentaba llorando.

II

Entonces. cuando oyó las lamentaciones del anciano, desde la montaña vino rápidamente un conejo que, sin lamentarse por la situación del anciano le dijo;

—Abuelo, abuelo, yo cogeré a tu enemigo y te vengaré. Ya deja de llorar—. Cuando terminó de decir esto se fue rápidamente al monte. Al encontrar un campo de cañas

se puso a cantar, a cantar y a cortar. Mujina que desde dentro del bosque oyó la voz del conejo, enseguida vino hasta donde estaba éste y le preguntó:



—Señor Conejo, señor Conejo, ¿qué estás haciendo?

—Como pronto empezará el frío, con estas cañas pienso construirme una casa y vivir aquí

Cuando el conejo dijo esto, en un dos por tres, Mujina quiso que le dejara entrar a formar parte de la construcción de la casa.

—Señor Conejo, señor Conejo, ¿me dejas entrar a formar parte de la construcción de la casa si te ayudo? —. El conejo, que esperaba que dijera eso:

—Bien, bien. En principio ayúdame a cortar cañas—, y le ordenó cortar. Cortadas las

cañas, por fin, pudieron ponerse a construir la casita. Pusieron los pilares, clavaron los travesaños y cosieron las cañas con cuerdas de paja de arroz.

—Señor Mujina, tú, desde dentro haz el favor de pasarme la aguja —, dijo el conejo. Desde fuera, ensartada la aguja con la cuerda de paja de arroz, cuando se metía, se cogía y se volvía hacia fuera.

—¡Abajo!, ¡Arriba!, ¡Abajo!, ¡Arriba! —, con estos gritos de aliento avanzaba el trabajo. Cuando ya estaba bastante adelantado, dentro, Mujina, se dio cuenta que no había puerta:

—Señor Conejo, no hay puerta para entrar y salir.

—Enseguida la hago —, dijo el conejo; pero en ese momento, en el tejado de la casa: "CACHI, CACHI", se escuchaba el ruido del silex. Entonces, el tejón, sorprendido:

—Señor Conejo, señor Conejo, ¿qué es ese ruido de CACHI, CACHI?

—¡Hummm! Ahora está nevando y suena "CACHI, CACHI".

—¡Aaah! —y mientras así hablaban el conejo huyó. Al poco rato el fuego iba quemando todo por alrededor de la casa, y Mujina por donde quiera que huía...

—¡Qué calor! ¡Ay, ay, ay que me quemo, ¡Qué calor!, ¡Ay, ay, ay que me quemooooo...! —decía mientras se hacía una gran quemadura; por fin pudo escapar de la casita.

III

Unos días más tarde, el conejo, de nuevo, saltando " PION, PION", salió hacia el monte Fuji; allí, cantando, cortó muchas ramas de glicina, Mujina vino de nuevo rápidamente y dijo;

—Señor Conejo, señor Conejo, ¿qué estás haciendo?

—En esta época, cuando nieva, como no puedo ir al retrete, estoy haciendo cuerdas para atarme el rabo.

Cuando terminó de hablar el conejo, Mujina le replicó:

—A propósito, hace unos días, ¿tú no me engañaste?

El conejo fingiéndose enfadado:

—¿Qué estás diciendo? El conejo de las cañas es el conejo de las cañas, y el del monte Fuji el del monte Fuji ¿no? —le respondió. Entonces, el tejón;

—Ah, siendo así está bien. Átame el rabo a mí, por favor —. Y haciendo lo que le había dicho, el conejo le ató el rabo al tejón.

El tejón, atado de tal forma, no pudo andar, ni correr, incluso ni hacer caca. Dando vueltas sólo se pudo poner a hacer fuerzas; así tras no se sabe cuántos días, al fin, pudo gafarse de las cuerdas de glicina.

IV

Después de un tiempo, en una montaña cubierta de cedros, de nuevo, el conejo, cantando en voz alta, se puso a cortar algunos. Cuando oyó la voz, Mujina, rápidamente se dirigió hacia allí.

—Señor Conejo, señor Conejo, ¿qué estás haciendo?

—Pronto llegará la primavera y como el mar estará tranquilo haré un barco de madera de cedro e iré a pescar a alta mar.

—Señor Conejo, señor Conejo, déjame entrar a formar parte de la construcción del barco. A propósito, un día, en el monte Fuji me hiciste mucho daño.

Cuando se quejó de esta manera, el conejo le contestó:

—El conejo del monte Fuji es el conejo del monte Fuji, el de la montaña de los cedros es el de la montaña de los cedros, ¿vale?

Dicho esto, se hizo el desentendido. Entonces, de nuevo juntos, tejón y conejo construyeron dos barcos. El del conejo era de madera de cedro, el de Mujina de barro. Mientras flotando sobre el mar se iban acercando rápidamente a mar abierto, el

conejo dijo a Mujina: —Bueno, Señor Mujina, canta algo y golpea el borde del barco con el remo, si no haces eso no puedes pescar peces. Entonces el conejo empezó a cantar: —El de cedro es rápido, el de tierra muy lento. ¡Vamos, vamos! ¡golpea, golpea...! Conforme Mujina iba golpeando con el remo el borde del barquito, éste iba resquebrajándose. El tejón, preocupado: —Señor Conejo, el barco ha empezado a resquebrajarse y el agua está entrando —le dijo al conejo. Entonces el conejo: — ¡Más, más!, cuando la raja sea grande, golpea, hasta que, entre mucha agua, ¡golpea!, ¡golpea! Después los peces entrarán también.

Mujina, pensando que tal vez sería así, redobló su fuerza y siguió golpeando el borde de su barco con el remo. Así en el barquito se abrió una gran raja y entró tanta agua que en un abrir y cerrar de ojos se hundió.

—¡Ayúdame! ¡Ayúdame! —Mientras el tejón gritaba, el conejo le decía: —Agárrate, fuerte, más fuerte...—, Ie iba diciendo sin ayudarle, mientras remando se dirigía rápidamente a tierra firme.

El conejo subió a tierra mientras Mujina se hundía en el mar. Tras su aventura, el conejo se dirigió rápidamente hacia donde estaba el ancianito.

—Abuelo, abuelo. El perverso tejón se hundió en el mar, así que deja de llorar —le dijo al anciano. Entonces, éste dejó de llorar y tras mucho tiempo pudo ir al monte a cortar hierba. Desde entonces vivió muy feliz. —Enhorabuena, ¿eh?



ANTONIO DUQUE LARA. (España, 1956) Era el 25 de septiembre de 1956 cuando llegué al mundo, justo al lado de la Mezquita de Córdoba. Realicé los estudios de Bachillerato y parte de la universidad en Córdoba. Los dos últimos años de estudios universitarios los realicé en Granada. Licenciado en Filosofía y Letras, rama de Filología Románica. En 1982 empiezo a trabajar en Japón en TOZAI BUNKA CENTRE, con el tiempo empecé a trabajar en varias universidades.

Los libros publicados hasta el momento son: 44 poemas desde la otra orilla. Poemillas y variantes. Aires amorosos. Traducción al español, Poesía errante, de Nakajima Takao y Cristóbal déjame que te cuente, de Oshima Satoru. Al margen de estos libros, tengo publicados artículos, algunos poemas, cuentecillos en alguna que otra revista y traducciones de algunos autores japoneses en revistas y reseñas de varios autores en blogs etc. Aparte de eso, todos los días un poema en mi Facebook: Antonio Duque Lara y publicaciones en mi [blog](#).

La Voz de los Poetas

CONVOCATORIA PUBLICA TU LIBRO DE POESÍA En nuestra Colección Poetas de Hoy

Tu escribes poesía, oyes tu voz, te escuchas, aceptas el desafío y sacas de tu cabeza tus inquietudes, te recreas como quien observa un paisaje en calma o vas al grano. Pero, sobre todo, crees en ti. Sabes bien que cada poema es un mundo y aparte, inconfundible y propio, con características exclusivas que lo diferencian de los otros poemas y tú estás convencido de que **el poeta es un mensajero** y tus escritos poéticos deben alzar el vuelo y los metes en un libro para lleguen a todas partes, tu libro ha de ser tenido en cuenta, ha de ser leído por lectores que también serán parte del libro porque le habrás despertado alguna emoción, tus poemas han logrado activar en el lector esas neuronas latentes que parecían dormidas.

Leer poesía es sano, ayuda a vivir de forma saludable. La poesía no tiene por qué ser un coto cerrado. Ayudamos a descubrir a los talentos que acerquen la poesía a la gente y hagan que la gente se acerque a la poesía.

La **Colección Poetas de Hoy** en la que venimos trabajando desde hace cinco años, la ampliamos a autores de poesía de España y Latinoamérica. **Las bases las pueden leer en este enlace**, desde donde podrán agregar sus datos y el archivo con su libro para revisión.

De Sur a Sur Ediciones

**Tú Puedes Publicar Tu Libro en
Nuestra Colección Poetas de Hoy**



Yuleisy Cruz Lezcano. Cuba. Seis Poemas



Yuleisy Cruz Lezcano, lee Due Amanti Noi, libro de su autoría

Yuleisy Cruz Lezcano Correo electrónico: yulicruzlezcano2@gmail.com Página web: <https://www.yuleisycruz.com/> Nació en la isla de Cuba el 13 marzo 1973, de nacionalidad italiana, vive en Marzabotto (Bologna; Italia). La poetisa emigró en Italia a la edad de 18 años, estudió en la Universidad de Bologna y consiguió el título en "licenciatura en enfermería y obstetricia" consiguió, además, un segundo título en "Ciencias biológicas". Trabaja en la salud pública. En su tiempo libre ama dedicarse a la escritura de poemas, poesías, relatos, a la pintura y a la escultura. Numerosos son los premios literarios donde ha obtenido reconocimientos importantes. Su poética trae inspiración sea de la literatura Europea (Rimbaud, Baudelaire, H. Hesse, F. Pessoa, G. 'Annunzio, E. Montale, G. Gozzano, P. Salinas ...) sea de la poética americana y latino-americana (Edgar Lee, Walt Whitman, Rubén Darío, Julio Cortázar, Alejandra Pizarnik ...).

Bibliografía / Obras literarias / Publications

"L'infanzia dell'erba". 2021

"Demamah: il signore del deserto – Demamah: el señor del desierto", 2019

AL MORIR

Es primavera
con aire de otoño,
la lluvia deja sus lágrimas
en el río que corre
sin cuidarse de la yerba.

En el correr de aguas
las flores con caras marchitas,
gritan por un rayo de sol
para secarse los huesos.
En los cielos enojados
cantan pájaros grises,
un disco de música gris
da vueltas desmayado.
El viento rompe la lluvia,
empuja el agua
en su muerte cotidiana,
la lluvia muere en el río,
el río muere en el mar,
buscando la maravilla de las olas
con un pedazo de ayer
entre los pies que se van
mirando los azules imposibles
de los mares de adiós
donde se muere y se renace.

ANALOGÍA

En las horas de las grandes esperas
consuela perderse
observar un cristal de nieve.
Emocionarse por su perfección resistente
al temblor de universo.
Una minuta, misteriosa,
frágil perfección.
Única, irreproducible.
¿Cuánto tiempo de esperas en una mirada?
¿Se puede esperar destruyendo?
¿Cuántos cristales de nieve

se pueden destruir con un solo paso?
Sin ver. Sin contar. Solo por tedio.
¿Tantos como las víctimas
que puede hacer una bomba
caída en una ciudad, en un pueblo,
en una escuela?
Sin ver, sin mirar, sólo por tedio.

FUI

Fui primavera,
con los cabellos sueltos
recogía violetas.
Cada hebra de hierba
besaba mis sueños.
Fui verano,
profundas estrías de oro
encendían blancas esperanzas,
con notas de Mozart
vibrando a cada rayo.
Fui el otoño,
jugaba sobre la escalera
con los racimos de uvas,
tibias tardes regalaban dulces sueños.
Desde el profundo, el eco,
encendía un murmullo de cantos.
Soy invierno
y miro el paisaje con nostalgia,
los sueños son dardos arrojados
por la ventana,
pero todavía tengo ganas
de inventar nuevos sueños.

OTOÑO DEL CUERPO

Existe un momento
en el corazón del otoño
hecho de neblinas,
de epitafios cantados
por el viento.

Existe un momento
no acariciado por el tiempo,
sin contornos nítidos,
donde la lluvia engendra
respiros evanescentes
de nostalgias omnipresentes
cerradas en la voz
de una hoja que cae
del árbol cóncavo
de mi garganta.

Existe un momento,
donde el ruiseñor canta
a la lágrima rota
y el aire mudo calla su aliento
sobre la muerte que flota.

Existe un tiempo
en el que mi cuerpo es apenas
una gota,
rocío al extremo de una hoja,
abierta al aire
de la tarde recogida.

Existe un momento
en el que la vida
va en hibernación
sentada en un rincón
donde ya la noche
toca fondo.

SIN QUEJAS

¿Cómo puedes quejarte de la vejez?

Te ha permitido de nutrir
almeno seis perros,
cuatro gatos
y numerosas plantas.

Te ha permitido de alimentar
una cuna de peces
con fuego solar en las escamas
y te permite de dormir poco
para contemplar los sueños de la luna.

¿Cómo puedes quejarte de la vejez?

Te da el tiempo
para contemplar los retratos de nubes,
mientras esperas sentada
en el umbral del horno
de tostar el mundo,
para acoger con pan caliente
y bizcochos
quién se acuerda todavía que existes.

LEJANA JUVENTUD

Me vive, me está viviendo
este lugar solitario,
objetos de barro roto
entre la yerba y la ciudad,
sombra de río y de gusanos,
sol que abusa de la costumbre
de sentirse en el aire igual
un día atrás de otro.

Me viven los fantasmas de ecos perdidos,
los años cumplidos que traen
junto a un mensaje de polvo del pasado
un pedazo de recuerdo apagado
por las lluvias que llegan
desde la distancia.

Me viven nuevas estaciones
de calendarios sin ventanas,
los besos de viejas primaveras,
pegadas a mí, con lazos de memoria.

Me vive un hundido sueño en una gaveta,
las piernas sin ritmo, cruzadas,
en la resonancia de un viaje
que duerme en el margen
de los días en el silencio manchados
por una lágrima que cayó
hace muchos años.

Mi mirada es un engaño,
con sus treinta años,
contrasta con las arrugas y las canas,
madura ya de mi juventud lejana.

La lejana voz de los amores
son lagos de paz para mi seco mundo,
metido en el rincón de su sótano.

Ya no me quedan semillas en los huesos,
mis oídos con alas tensas, presos,
no sienten los rumores.

Ya no tengo fuerzas para lanzarme
en nuevos viajes sin orillas,
viajo sólo sentada en la silla
y cuando almuerzo me quedo dormida,
como quién sale de la vida
para continuar otra vida en el sueño.

Teresa Lao Martínez. España. Tres Poemas

Teresa Lao Martínez (Fiñana 1977). Cursó estudios de Arquitectura. En 2003 fue galardonada con el Primer Accésit en el III Concurso de Poesía a nivel nacional con el poema "Psicoanálisis cínico". En Asturias. En 2008 comenzó a escribir en su blog, donde continúa publicando asiduamente. En 2016 publicó su primera novela "Atrapados en azul". En 2019 publica su segunda obra "Nada de ti, nada de mí", un compendio con tres partes; poesía, microrrelato y artículo. En 2020 consigue el primer premio con el relato sobre la soledad "El hombre invierno". En Barcelona. Ha realizado varios recitales de poesía en Almería, su lugar de residencia, donde mezcla diversas disciplinas artísticas. Colabora asiduamente en Candil Radio, en el programa "Mar de Jairán" donde tiene una sección llamada "Universos paralelos con La Maga". Actualmente está ultimando su próxima novela: "Últimas tardes con Moma".

www.confesionesdesdeorion.blogspot.com.es



Ilustración 1 Teresa Lao en el Cerro de San Cristóbal Almería

LA CASA DE MIMBRE

Me dijo que tenía el pasado
cosido de cicatrices,
que era un hombre solitario
y que su casa era de mimbre.

Me resultó extraño que mintiera,
que nos mirase con admiración
y que un hombre tan solo
quisiese matar su soledad con nosotros.

Tenía heridas en sus dedos,
no cicatrices.
Tenía unas botas nuevas
pero baratas.
Tenía un bigote
postizo.

Vivía en el centro
y mintió cuando dijo
que le gustaba estar solo
en su casa de mimbre.

Me lo imagino
con sus muebles de mimbre,
con sus manos de mimbre,
con su corazón de mimbre
latiendo despacio
mientras toca el piano
con sus amantes de mimbre.

Le miré a los ojos

cuando nos despedimos
y supe que no mentía.
Vivía en una casa de mimbre
porque no quería más cicatrices.

Me dijo clavándome sus ojos:
-Lo creas o no...
las cicatrices no son de mimbre.

MI NORTE

"Yo sé que existo porque tú me imaginas"

Ángel González

A ti tiendo.
Por ti resisto.
A ti, mi amor, mi vida.
Mi nombre reconozco por tu boca.

Mi meta eres tú.
Tú, mi utopía.
Tú, vida, la vida.
Tú, ni más ni menos.

Sin ti palidece el arcoiris.
Sin ti la noche tiembla.
Las estrellas no tintinean
y el amor es una falacia.

Sin ti siento frío.
En la incipiente madrugada.
En el estío y en la calma.
En mi almohada.
En el estéril albor.
En el baldío territorio de nadie.

SORORIDAD

No estás sola.
Estamos contigo.
Estás conmigo.
Estás contigo.

Tú soy yo.
Yo soy tú.
Somos tú, yo, nosotras, nosotros.

Juntas somos libres.
Apoyándonos somos grandes.
Protegiéndonos somos invencibles.
Mujeres libres, grandes e invencibles.

No estoy sola.
Estoy conmigo.

SORORIDAD: Solidaridad entre mujeres, especialmente ante situaciones de discriminación sexual y actitudes y comportamientos machistas.



Jerónimo Muñoz Palma. España. Vida y Poesía



Jerónimo Muñoz Palma

El primer aire lo respiré en Málaga, en mayo de 1943. Cuando nací era muy bonito; ahora tampoco. Estudié Primaria, Bachillerato y Preu en el colegio de los agustinos. Allí, los profesores se empeñaron en decir que yo era muy listo y se dedicaron a darme Matrículas de Honor y Sobresalientes. Que Dios los haya perdonado. En 1960 me eché novia y empecé a estudiar la carrera de Perito Industrial (hoy, Ingeniería Técnica Industrial), que logré terminar, con la que no terminé fue con mi novia; nos casamos en 1968 y tenemos tres hijos varones. En 1978 comencé a escribir poemas de clara influencia lorquiana. Eran de este tipo:

NOCHEBUENA

Viento gélido y glacial,
álgido viento de invierno,
viento pálido de nieve,
nieve que flota en el viento.
Veinticuatro de diciembre:
frío de montaña en el pueblo.

En los pechos de los hombres
laten corazones yertos
que sueñan regazos tibios
y olvidan por el momento
todo lo inicuo, lo turbio,
lo ultrajante y lo siniestro.
Temblores de noche pura,
hueca de grandes anhelos.
Hombres mojados de luna
en la noche del Misterio
que, al regresar a sus casas,
traen congelados los huesos
y que, al cruzar los umbrales,
sienten que les quema un fuego.
(Hay una forma de amor
que invade de un modo incierto,
que calienta las entrañas,
que abrasa como un incendio
y derrite en lo más hondo
los atavismos de hielo).
¡Hombres de geranio y piedra!
¡Hombres de cobre moreno!
¡Hombres de cortas palabras!
¡Hombres de largos silencios!

¿Qué incendio devora hoy
vuestra piel de metal viejo?
¿Qué crepita en vuestras almas
tan ahítas de desprecios?
¿Qué música os lame el cuerpo
cuando nace el Niño Bueno?
Veinticuatro de diciembre,
la noche ya está cayendo
y el pueblo de cal y barro

se arrebuja frente al viento.
Los chiquillos alborotan
con interminables juegos,
las mujeres parlotean
y trastean en los pucheros,
los viejos casi sonríen
muy pegados al brasero
y los hombres, silenciosos,
algo torpes, algo serios,
ojos limpios, visionarios,
icalcinados por su incendio!

Este poema forma parte de mi primer poemario, "Al sur de lo sensato". Durante los años siguientes, aprendí métrica y leí mucha poesía: Aleixandre, Neruda, Cernuda, Guillén... Escribí cuatro o cinco poemarios más, y ya en 1987 escribí este poema, de ritmo hexasílabo:

ENTONCES, EL VIENTO

Cuando me acuchille la nube afilada
y un brote de mar inunde mis sienes,
cuando sienta el frío del último aire
clavarse inclemente en mi labio amargo,
cuando los reptiles que escupen silencio
cruzan la frontera de mi soledad,
cuando no haya música,
cuando el sol se quiebre,
cuando las estrellas hayan aprendido
a negar los sueños...
entonces, las manos; entonces, las lágrimas;
entonces, el alba que ya nada enciende.
Cuando la penumbra,
entonces, el viento.

Seguí escribiendo poemarios y explorando el otro lado del horizonte. En 1990 escribí

un poemario, "Cantes y tentativas", que suponen mi humilde contribución al cante flamenco. Aquí dejo uno de esos poemas:

EL CANARIO

Bulerías

*Tengo puesto mi canario
junto a tu fotografía
y al verme llorá me canta
y alivia la pena mía.*

*iAy qué doló,
ay qué doló,
que mi canario
voló y voló!*

Arropé el resplandor con porte recio
y, al doblar las esquinas de ese viento
que alternaba las caras de la noche,
me encontré la frescura de una lluvia
que cantaba.

Salió la luz del sol en línea recta.
Cesaron noche y lluvia y mi agonía
se extendió más allá de los olivos.
Más te quiero.



Jerónimo Muñoz Palma

En 2003 conseguí el primer premio del Ateneo y la Universidad de Málaga por mi poemario "Arco iris desvaído". Dejo un poema del libro:

AZUL

Trasladaba mi cuerpo, paso a paso,
por el gris malecón de piedra antigua,
carcomida por lluvias pertinaces
y oleajes atroces. Era un atardecer.
Llovía débilmente como era habitual.
Allá en la lejanía, sólo bruma,
nubes bajas que anulan horizontes
haciendo parecer al cielo mar,
un mar constante, fresco y esponjoso...
Fue una revelación: todo de mar;
de mar el mar, de mar el cielo, todo,
la lluvia, el malecón, las barcas, las casillas,
el faro, las gaviotas, los sucios pabellones,
todo gris, sin perfiles, todo mar,
un mar omnipotente, inmaterial,
un infinito vientre del que nace la vida,
el principio esencial del universo,
mar sutil, aeriforme, respirable;
y, en medio de ese mar, mi cuerpo tierno,
tan tenue, tan etéreo, tan ligero,
que también con el mar se confundiera.
¡Sí! ¡Seguro! También mi cuerpo era de mar.
¿Cómo no lo pensé desde el principio?
Un pedazo de mar, con piel de mar
que no delimitaba mi contorno
sino que me confundía con el todo.
Era una religión, me daba cuenta:
un mar eterno, un mar omnipresente,
una moral difusa y sin aristas,
un credo simple y líquido, creíble.

Y el dogma principal estaba claro:
El mar nunca es el mar, sino la nada.

Seguí escribiendo poemarios y buscando debajo de las piedras. En 2008 me publicaron en los EEUU mi libro "El naranjal". El poema que sigue es de allí.

SOL PONIENTE

En los últimos peldaños del silencio la nieve se acumula.

Luciera el sol tan solo un par de horas o acaso
todo un día sin pétalos vacíos ni oquedades.

Sucedan nubes calladas que no cesan de girar
en torno a estos frutos turgentes.

En el silencio pleno y níveo de los últimos peldaños,
en el cáliz reseco del yeso, en el horizonte oblicuo del granito
aparecen las bóvedas desnudas.

Las miradas son de arcilla moldeada. Gimen todas las voces.

No se rompiera el corazón de vidrio. No le alcanzara el vértigo
ni la lengua bífida de las profundidades.

Un sueño incoloro avanza por los páramos grasientos,
acopla su perfil a los ídolos y ya jamás se extingue.

Y estas manos perseguidoras de arroyos, ávidas de hallazgos,
proscritas, ya proscritas.

Los pájaros arrugados se alinean sobre el sucio dintel.

Maúllan las bisagras de la nieve oscura. Me defrauda la luz.

Solo una palabra, cualquiera, solo una
detrás de la puerta sanguinaria.

Seguí escribiendo poemarios, dos o tres, hasta que, en 2011, el viento de mi poética cambió de dirección. Explico. Siempre he perseguido la excelencia y comprendí que solo en los excelentes podía encontrarla. ¿Y cuál es el más sublime de los conocimientos del hombre? Sin duda el que aporta la filosofía. Y aunque con ella había tenido ya múltiples escarceos amorosos, comencé a amarla de verdad. En mi vertiente poética, el fruto de estos estudios fue mi libro "Filosofía pálida", editado en Madrid, que adopta, paradójicamente en apariencia, un tono más ligero. Dejo aquí un poema de este libro.

FILOSOFÍA IMPURA

*El mayor de todos los misterios es el hombre.
Sócrates*

Hubo un tiempo en que quise ser filósofo.
Deseé penetrar en las cosmologías,
en las ontologías, en las éticas;
pero pronto advertí que lo más inmediato
era estudiar al hombre.
Con este fin, me situé al costado
de un vecino algo calvo y cuarentón,
y le hice compañía tres días y tres noches.
Apunté en un cuaderno lo que en él observé
y esto fue lo que pude anotar:
Ríe sin alas, llora sin morir,
habla por sueños, calla por carencias,
anda con miedos, corre con quimeras,
come, bebe y evacua con disfraces,
duerme igual que una bestia.
A veces se sonrío y eructa fervoroso,
a veces se sonroja y se insulta sin causa,
a veces mira al cielo y lo ciega la luz.
Por las mañanas suda con los ojos cerrados,
por las noches procrea envuelto en el olvido.
No pude sacar nada de estas anotaciones.

Me cansé de mirar a aquel hombre ridículo
y desde entonces sólo miro el mar
y sus gaviotas.

En 2014 volví a ganar, once años después, el primer premio de poesía del Ateneo y la Universidad de Málaga con el poemario "De golondrinas y otros sueños" y, por aquel tiempo, gané también el premio de poesía del Ayto. de Mora (Toledo) con mi libro "Poemas de la prolongación" que me editaron allí. Transcribo un poema del primero.

GOLONDRINAS NOVICIAS

¡No, no, hermosísima!
Reservo para ti un vaso de mi sangre,
mas no este corazón que vuela
entre las golondrinas diosas.
Porque mi corazón se expande
en las noches enardecidas
y vuela con las alas de mis versos
entre diosas aladas que derrochan poesía.
Pero tú vente cerca de mi voz.
No acudas a las llagas que rezuman
metáforas mezcladas con eclipses.
Bebe en el cauce de mi espejo íntimo
tapizado por verbos sensitivos
y luz inmaculada.
Ven junto a mí.
No temas que mi piel tiña de niebla
la luz de tus pupilas soñadoras.
No te espante el halcón de mi palabra
que sólo es misionero contumaz
de golondrinas vírgenes.
No sabes nada de mercurios falsos
ni de alas de madera
ni de torres de viento

ni de la eternidad de los crepúsculos.
No sabes casi nada de poesía.
Fijaste tu morada entre sábanas cálidas
y te da miedo el juego de la mentira insólita.
Ven y conviértete
en golondrina diosa
y surca junto a mí los cielos de pureza.

Los últimos quince años han sido enormemente fértiles en poesía. He escrito compulsivamente y he sacado adelante veinte poemarios! De locos. Y algo loco hay que estar para escribir así. En total, desde 1978, he escrito cuarenta y nueve poemarios. Aunque algunos son más malos que otros, me siento satisfecho de mi obra poética. A continuación, dejo un poema del libro "Génesis de la inminencia". Y ya no hay más que decir, pero que los sueños no cesen.

FILOS

Has elegido un puñal sin pánico.

Se ensancha mi corazón al comprobar la inocencia de tus dedos. Me miras desde la redondez de tus temores, pero yo sé que tu llanto siempre ha sido un temblor de palmeras. Me anulo.

Por mis arterias más cansadas ha fluido un bálsamo que enjuga las memorias. No soy yo quien ha de contener tu latido. No puedo herir tus sienes ni tus manantiales.

He visto besos en tus cicatrices e insectos de madera que semejan fertilidad en el alcohol de tus claveles. Acércate a mis ojos, dame luciérnagas.

Tengo puesta mi esperanza en tus pupilas que hierven en el crisol de la intemperie. ¿Dónde está aquel olvido que resbalaba por tus caderas? Sostienes con tus brazos una docena de evidencias y las amas.

Las piedras de tu vereda proyectan una sombra de aceros tristes. Las aristas de tu pasión se clavan en mi cuello. ¿Cuándo podré verte sin necesidad de huesos sagrados? ¿Cuándo mi voz podrá deslizarse por tu pelo, por tus tempestades?

Los números huyen de mí, aterrorizados. Ahora estoy desnudo de ruidos y me puedo

aproximar a los amaneceres. Muchos pilares del cariño se han roto, pero quedan puentes entre nieblas y besos. Porque delante de los cometas vuela la sílice; delante de la lluvia, las semillas; delante de tus venas, la hierba que me incita; delante de las campanas, el eco de tu filo.

Nunca incendiaré el pinar de tu pureza enamorada.



Jerónimo Muñoz Palma. Poesía y Vida

De Sur a Sur
Ediciones **El libro que llevas dentro**

Dina Posada. El Salvador. Fuego sobre el madero



Dina Posada (El Salvador, 1946). Desde 1965 a 1969 trabajó en el diario La Prensa Gráfica de El Salvador. Estudió periodismo en la Universidad de El Salvador y psicología en la Universidad Francisco Marroquín de Guatemala. Desde 1970 reside en Guatemala. Participó en el nacimiento de Ayer y Hoy: colección de libros de bolsillo dedicada especialmente para rescatar obras literarias guatemaltecas y dar a conocer voces nuevas. Cofundadora y directora editorial del portal Palabra Virtual (Antología de poesía hispanoamericana).

En sus libros publicados, *Hilos de la noche*, Guatemala. Edición privada, 1993, y *Fuego sobre el madero*, Guatemala. Edición privada, 1996, logra proyectar en ambas obras, con osadía e incitante elegancia, textos eróticos plenos de sutilezas e imágenes sugerentes, donde podemos recrear el mundo erótico que nos habita y que a menudo tratamos de soslayar. Más allá de un acercamiento al amor espiritual, Dina, excava en las entrañas del deseo carnal.

Sus textos juegan con la imaginación, la tibieza, el rubor, los frutos del deseo, el placer de lo prohibido, en una exploración donde la apetencia de la carne y el abismal deseo de los sentidos dan rienda suelta a la imaginación y la osadía de advertir y advertirse para romper las pautas, exhortar la propia rosa y armonizar fulminantemente las leyes que preconizan el deseo y la entrega en una obra salvaje, refinada y lúbrica.

PLEGARIA AL ORGASMO

Ajeno a mis pensamientos
huiste a un casto silencio

Hoy
que sedienta mi sangre te busca
ni a golpes ni a ruegos
te insinúas

enajenado prosigues
riguroso y oprimido y largamente oscuro
como pasillo de convento desolado

Tú
ángel de dura delicia
apático orgasmo rebelde
erizado temblor
pólvora vulnerable

regresa a mí
y aniquíleme

ORGASMO I

Nerviosa la hora parpadea
ante el tiempo que se ahorca

me rodea me cava me lame
una dicha sin tamaño ni fondo

mis dedos agonizando
en tus costados
se pierden con el mundo
en un suspiro

ORGASMO III

Se calla la luz
el sonido se apaga

el aleteo de un grito
deja caer sus plumas
en nuestro lecho
tus ojos desplomándose
sobre mi cuerpo vencido
me están escoltando al delirio

SEXO

Al cabo de los muslos
tibia hendedura
donde convulso el acento se hunde
escapando al olvido

Templo de toda sangre

Arca que guarda el primer estupor
Sepulcro de vírgenes
Mina de agua espontánea
en que el fuego trastornado se vierte

Laguna donde muere sedienta la mentira
Estancia de tiempo perdurable

CLIMATERIO

Pronto se romperá la cadencia
que sostienen mis días lunares
encanecerán mis venas
mi talle tendrá voz
de verano acabado

cálidos destellos
llevarán el paso a mis horas

-no agobies el gesto
mi universo rebasa
los límites de mi cuerpo-

Despéñate en el tiempo
que me bebe
muerde esta vida
que me corre sin freno
reparte tus dedos
en la plenitud de mi tacto

La lumbre de mi lento atardecer
será faro de recios brazos
en las arrugas de tu aliento

CARTA FINAL

Quiero morir
con tu espuma carnal
envolviendo
mi pulso casi de polvo

pulpa y zumo
del íntimo adiós
trazarán la sonrisa
que en tus labios de luto
habrás de repetir

mientras el reloj
te aparte el recuerdo

TESTAMENTO

Porque fuiste reto desmedido
a esta alegría
que no me terminaba de nacer

y no teniendo a la vista
otra vida
sino la que desgastan
mis pasos y mis horas
te designo albacea
de mi último suspiro



Dina Posada en el Festival Internacional Poesía Medellín 2007

De Sur a Sur Ediciones

**Tú Puedes Publicar Tu Libro en
Nuestra Colección Poetas de Hoy**



Hedda Ibarra. Colombia. Tres Libros de Poesía



Portadas de tres libros de la poeta colombiana Hedda Ibarra

A MI REGRESO

Te contaré a mi regreso
mi vida de emigrante,
no soy geógrafa,
pero te puedo describir
las fronteras
de la nostalgia y el olvido.

Me gradué de compatriota,
con las raíces más profundas
en tu suelo.

También te puedo cantar
los himnos omniscientes,
que el mar le susurraba
a mi corazón viajero.

Y si te fijas,
traigo una lágrima seca,

con el recuerdo
de los desterrados
con las alas rotas,
y los peces del río dulce
ahogados en el mar.

VÉRTIGO

Se te olvidó que me conociste
recogiéndome por dentro,
y que en ello se me escapan
indóciles las flores,
no te creas, no te creas ni por un instante,
que no te ha de alcanzar mi efluvio,
mi latido,
mi susurro,
mi lengua,
mi estallido,
porque soy tu vértigo donde tiemblan
tus manos vacías de mis senos,
la esquina donde brota solitaria
ubérrima tu esencia,
y el abismo lejano donde quieres tropezar.

Se te olvidó que me conociste
de muslo y labio,
alma y peligro,
y que soy vena en turbulencia
donde se asoma la vida.

EVOCACIÓN

Yo que he rodado en tus montañas
con la risa suelta,
y abrazando fuerte a la niña en mí.

Yo que te he caminado,
mi patria,
que te puedo decir,
que aún en el exilio,
en el vago viaje de mi cuerpo
en la distancia,
y a pesar de las fronteras
no existe en mí el olvido,
y recorro el camino errante
de mis pasos,
siguiendo a mis huellas en reversa.

MI LIBERTAD

iPara mi libertad,
solo me basta la poesía!

Me bastan mis ojos
ahondados y serenos
tocando a mi alma.

iPara mi libertad,
solo me basta la poesía!

iOh bello prodigio gravitar
por las hendiduras y confines
de los sentimientos,
y acumular bajo mis alas
las estrellas,
para alumbrarme
en este mundo pasajero!

EN SILENCIO

iVamos, amémonos en silencio,
no hay que contarle al mundo
lo que es obvio!,
que es de amor la duna que rueda
por la arena,
y hasta el paisaje se desnuda
para amarse con el sol.

iMira las montañas!,
son senos copulados por los ríos,
y nacen flores rojas bajo el lecho,
y el árbol en la plenitud
de su amorío con el viento,
suelta algunas hojas sonrojadas.

iVamos, amémonos en silencio,
no hay que contarle al mundo
lo que es obvio!

iViajemos por el alma
recorriendo los caminos de la piel,
con el susurro que avecina
las estrellas,
y respirando el soplo
con el que se nos dio la vida!

JUNTO AL MAR

Mi carne pálida y peregrina,
ha recorrido el vértigo
y las penurias,
ha llorado con fiebres

y sobresaltos,
y en el camino ha llevado
a mi alma prendida como
un cascabel.

Mi alma,
la que llegó con el grito
de un vientre,
yo la conservo enajenada
de amargura y desencanto,
escondida se asoma sutil
entre los versos y las prosas,
ella ha aprendido a amar
a pesar de la fatiga.

Por eso cuando yo muera,
he de volver intacta junto al mar.

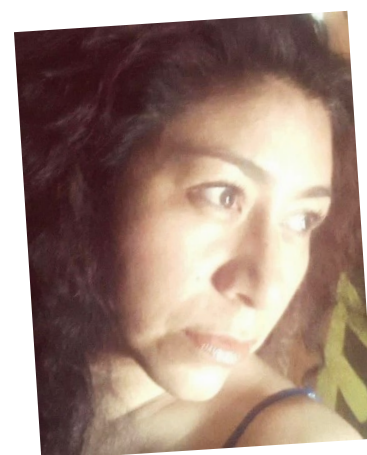


Hedda Ibarra. (Bogotá, Colombia). Poeta y periodista radicada en Estados Unidos. Es autora de los libros **Un Jilguero en otra rama** (2018), una colección de poemas migrantes en los que logra plasmar su nostalgia y añoranza al verse y sentirse lejos de su patria. **Prosa de caracola bajo la luz de mi velero** (2018), versos donde manifiesta sentimientos puros y profundos hacia su familia, la naturaleza y su entorno. **Rosas en la piel y mariposas en el vientre** (2018), ricas metáforas arriesgadas pero sutiles abrazadas al erotismo y con

la manifestación divina de la piel y el alma en éxtasis. [LIBROS AMAZON LINK](#)

Poesía para tomarse al tiempo

El tiempo no perdona y toma a su paso juventud, anhelos, recuerdos y vida. Hombres y mujeres por el mundo, todo va de prisa, todo se vive a un ritmo acelerado, pareciese que no hay espacio para descansar y tomar aliento, para plantar nuestras semillas y echar raíces...pero seguimos creyendo y creando.



Sol Barrera Kinsha



Isabel Meza

ISABEL MEZA: mexicana nacida en Chihuahua, actriz, cantante y conductora.

Hablemos de Isabel Meza, de sus tempestades y oasis que la han llevado a ser voz, luz. Isabel Meza es sinónimo de resplandor. Desde pequeña ha sido creativa e inquieta, participó en varios realitys mexicanos. De silueta espigada y sonrisa de embrujo, conquista y enamora. Isabel es una mujer entusiasta, emprendedora, escribe y crea historias que esperan ver la luz muy pronto.

Siempre en el corazón lleva a México, cantando Blues, Jazz, música popular o regional, su voz nos transporta a mundos que dejan su estela y cuando guarda silencio, nos envuelve en breves instantes de locura y misterio.

Actualmente, une talento y brillo con Francisco Rojas, en un dueto llamado Claro de Luna, llevando a todos los rincones de la CDMX sus voces. Escuchar a Isabel cantar va más allá de percibir acordes y letras de canciones variadas; cuando Isabel canta, el tiempo se rinde y la vida nos abraza plácidamente perdonando incluso, el dejarla ir aprisa.



Elena Arizmendi

Próximamente se estrenará en México una producción de TV UNAM "Historias de Feminismo Pasión y Poder", una serie documental conducida por Rafael Rodríguez Castañeda, en la que Isabel Meza dará vida a **ELENA ARIZMENDI**. Podrás disfrutar de esta maravillosa serie en tv.unam.mx

ILEANA DIAZ PEREA

Nacida en Mexicali Baja California, México. Administrador de profesión, Poeta por convicción y pasión, 63 años ya en este mundo. Escribe desde los 15 años, donde empiezan los sentimientos a florecer. Miembro de la Asociación de Poetas y Escritores APEU. Coordinadora desde 2019



Ileana Díaz Perea

Aguanta Corazón

Ya te falta muy poco
porque nada es eterno
el dolor tiene tiempo
yo te estoy protegiendo

Sólo te estoy pidiendo
aguanta el sufrimiento
aférrate mejor
al más bello recuerdo

Hasta que encuentres paz
en lo que estás sintiendo
te juro corazón
que esto tiene remedio

Se termina el dolor
te aseguro que es cierto
aunque tú no lo veas
lo hermoso está naciendo

Aguanta corazón
tu trabajo está hecho
ya viene lo mejor
alcanzarás el cielo

La Poesía

Bella expresión del sentimiento
cuando la emoción a veces gana
y no permite hablar ni demostrarlo
nos ayuda a decirlo desde el alma

Entre sueños y lágrimas a veces
en soledad, ¡hermosa compañera!
que a través de una pluma comunica
lo que, con voz, a veces se complica

La poesía, cómplice amiga
de la noche y de los días
discreta que entre versos acompaña
al poeta por su vida

Y le ayuda a vivir, porque sin ella
tal vez, se ahogaría en sus dolores
que estarían esperando salir
¡por mil razones!

La poesía me eligió
y acepté describirle
desde niña,
mis vivencias, mis temores

Reseñas. Entrevistas. Libros. Ensayos

De Sur a Sur Ediciones

**Tú Puedes Publicar Tu Libro en
Nuestra Colección Poetas de Hoy**



Francisco Aguiar. Venezuela. Elogio a los traductores

Lo cierto es que los traductores existen para que no nos privemos de las joyas literarias existentes

Gracias a la traducción de la novela de Emily Brontë que se titula *Cumbres borrascosas*, hecha por la escritora española Carmen Martín Gaité, en sucesión de imágenes vienen a mi mente obras de la literatura universal que he podido conocer por sus traducciones.

No soy poliglota y para no privarme de los clásicos debo recurrir a los titanes de la cultura que tienen la ardua tarea de llevar al castellano obras admirables. Tal como el caso del poeta venezolano José Antonio Pérez-Bonalde, quien tuvo a bien traducir el célebre poema de Edgar Allan Poe que se titula *El Cuervo*.

También he de mencionar al escritor Rafael Cansinos Assens, a quien debemos una de las traducciones más célebres de *Las mil y una noches* y la traducción del *Corán*, este último considerado la obra cumbre de la literatura árabe.

Siguiendo esta tónica no puedo dejar a un lado a León Felipe, por quien conocí *Las hojas de hierba* de Walt Whitman, el hijo de Manhattan, o al dramaturgo Ramón de la Cruz, quien es conocido por ser uno de los primeros en traducir a nuestro idioma la tragedia del príncipe *Hamlet* escrita por el inglés William Shakespeare.

Para ellos e innumerables más va el mayor de los elogios, pues bien es sabido que los lectores – por regla general – no reparan de quién es la traducción, como me ha pasado muchas veces y eso que soy un lector avezado. Recuerdo haber leído *Los Miserables* de Víctor Hugo y pese a la emoción que me produjo, tanto que lamenté que la novela no tuviera cien mil páginas en vez de mil quinientas, no reparé en quién fue el traductor o traductora. ¡Oh ingratitud!

En fin, los traductores (conociéndolos o no) me han acompañado en mi largo peregrinar y debo decir que celebré cuando tuve conocimiento, en 2017, que una editorial nipona tradujo *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos para incluirla en su colección de clásicos. Como podemos apreciar las traducciones son préstamos.

A veces prestamos obras como las de Don Rómulo para que en otras latitudes la

conozcan, o recibimos las traducciones de los novelistas rusos, o de los textos sagrados de la India como el *Bhagavad-gita*, o de la cultura Maya como el *Popol Vuh*, o de textos hebreos inmersos en la *Biblia* o de la antigua Grecia, rica por su teatro y su filosofía.

Lo cierto es que los traductores existen para que no nos privemos, mejor dicho, no nos autoexcluyamos de las joyas literarias existentes.



Francisco Aguiar. Narrador, poeta y dramaturgo venezolano (San Carlos, Cojedes, 1985). Licenciado en Educación Mención Castellano y Literatura por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora (UNELLEZ). Curso en 2014 el Taller de Formación Teatral que auspició la Compañía Nacional de Teatro (CNT). La revista *Memorialia* publicó en 2015 su monólogo *La Alcantarilla*. En 2018 participó en el XXII Festival Internacional de Poesía Cartagena de Indias (FIPCA). La OIM – Colombia publicó uno de sus poemas, a mediados de 2019, en la antología que se titula *Pido la palabra* y en 2020 varios de sus relatos fueron publicados en la antología que lleva por título *Contra las paredes del viento*. Ha publicado entrevistas, artículos y notas: en revistas, periódicos y blogs. Autor del libro *El cuento más largo*.



Publicidad

**No pase tu libro desapercibido.
Destaca a primera vista con una
portada exclusiva contextualizada con
tu obra.**

Encuentro con las letras de Hugo Santander Ferreira:

Es un intelectual colombiano nacido en el Departamento de Santander, cuya producción académica, es tan rica y variada como la que tiene en el campo de las artes. Es Comunicador Social de la Universidad Javeriana con PhD., en Filosofía. Estudió cine en Filadelfia donde produjo y dirigió dos largometrajes. Ha sido docente de escuelas de poesía y filosofía audiovisual en USA, Portugal, Inglaterra, Kirguizistán, Colombia, México e India. Como intelectual, se destaca por sus artículos y ensayos académicos, literarios y periodísticos sobre temas relacionados, con política, literatura, cine y artes escénicas, entre otros.



En cuanto a las artes, en el cine Hugo Santander es: Guionista y productor de cine independiente, en el teatro ha sido actor, director y dramaturgo. Es narrador en este género cultiva: el cuento, la novela y el cuento infantil. Es poeta y artista visual se destacan sus trabajos de fotografía y pintura al óleo. Al referirse a su inclinación por la creación intelectual y artística afirma: "Durante mi adolescencia ejercité mi memoria en el teatro, tentado por promesas de rápida celebridad, pero mi amor por la lectura predominó, tornándome en ensayista y dramaturgo" (Santander, 20012).

En los poemas que se transcriben a continuación, encontramos variedad de temas y de contextos. Sin embargo, persiste en ellos la tendencia a la representación del poema como si este necesariamente, para ser apropiado por el lector, este no solo necesitara de sensibilidad ante lo leído, sino capacidad para dejarse llevar a una escena del teatro donde ocurre el acontecimiento de la ejecución de la poesía de la vida. En estos textos, hay un dejo de nostalgia, un acercamiento a la sorpresa y una resignificación de cada instante, que le permiten al autor despedirse sin dolores del pasado.

Manitas para palpar

A la mañana siguiente desperté abatido
Por una pesadilla en que morías
Me levanté y encontré tu habitación vacía

Me ha dejado, sí, mi hermana me ha dejado

Mis miradas rodaron sobre tu lecho destendido
Como gotas de lluvia en la tormenta
Certeza que atravesó paredes y almacenes

Me ha dejado, sí, mi hermana me ha dejado

Mi madre ascendió las escaleras
Cómo nuestro corazón precisaba
De tus manitas para palpar

Dido

Murió el más grande amor, aquel que creí eterno, murió
De él ya no nos queda sino una lágrima en el mar

Aquella ciudad que todos veneraban
Aquella felicidad de ideas y esperanzas
Es ahora una planicie baldía
En el que sierpes y panteras merodean

Aislada en la torre más tortuosa
Sin puertas, sin cadenas, prestigiosa
A causa de la herida más profunda
Te hastías de un cuerpo que sana

Lo que nos ataba al mundo ya se ha ido
Con el murió tu juventud, murió
Y habrás de gemir por tu inocencia,
Cálida barca que ya no regresará

Ilusiones

Las noches habitó en mí
Y en el silencio, frente a dos Biblias
Sobre un vidrio construimos

A menudo recobro mi tristeza
De cara a cara con el tiempo
Frecuento callejuelas oscuras
Y revivo aquel día,
Día tan fausto como mi desengaño,
Que dejé los submundos y sus seres
Arcilla desecha por engaños
De piratas que partieron
A la zaga de bajeles italianos
Surcando lo mundano

Mientras niños alienados se ahogaban

Tu abrazo

En las ascuas de una pena
Convulsiona lo sufrido
Paliativo que avergüenza lo pasado



PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "INTERSECCIÓN"

de Alexander Anchía Vindas

(San José, Costa Rica, 1974)



Alexander Anchía Vindas

El 11 de febrero del año en curso (2022) el poeta y escritor costarricense Alexander Anchía Vindas presentó en modo Zoom, su más reciente libro titulado INTERSECCIÓN. La obra, en su primera parte es un tejido de imágenes, en donde el ritmo, - médula del poema-, Fluye y cautiva con la fuerza de un lenguaje verbal de relevantes asociaciones. Son once textos poéticos que ofrecen al lector el poder de las palabras que en ellos se mueven y revelan su círculo, su carácter indivisible, la pulsión de cada enunciado original, con franca animación, con aspiración, con inspiración en el ejercicio la libertad del poeta para lograr su trascendencia.

En la segunda parte, trabaja la cuentística; la narrativa lineal y libre que "Marcha", - como considerara Paul Valéry diferenciándola de la Poesía, que para él era una "Danza". Marcha con logros que convocan a vivir cada texto para entender la realidad que ahí late y pueda potencializar su fuerza de atracción en nosotros, sorprendernos o por qué no, ...transformarnos. La narrativa es también -como asevera Octavio Paz- *"Relato o discurso, historia o demostración, donde la prosa es un desfile, una verdadera teoría de hechos... de ahí que los arquetipos de la prosa sean el discurso y el relato, la especulación y la historia"*. Verso y Prosa. Pág. 90 El arco y la lira en Obras completas del autor "La casa de la presencia" I.

Con el manejo de estos dos géneros literarios, el libro INTERSECCIÓN, cumple con habilidad y generosidad estética su cometido artístico.

El poeta y escritor Alexander Anchía Vindas, escribe en estos dos géneros, crea y recrea la necesidad vital del conocimiento de él mismo, para continuarse ... "Algo que tan sólo puede iniciarse con las observaciones de la propia mente" Chantal Maillard: *La razón estética*" Pág. 3. Al intentar conocerse para accionar el mundo, para extraer el ser que en su ser existe, lograr el sentido que mueve sus acciones, se dirige al

“otro” que en el alma está, se transforma en origen y deseo y quiere crear con él, con él mismo, su propio sentido para ser en las palabras, en la construcción y reconstrucción de sus sentidos, ser los “otros”.

Las imágenes en su poética, hacen pensar en el alma que procede con su verdad, creemos en la verdad de la imaginación que intenta encontrar su realidad cuando se convierte en su reconocimiento interior para recuperar su propio ser. Consolida así, su esfuerzo, su cumplimiento hasta lograr alcanzar el horizonte más allá de él mismo.

LA OTRA MISERIA

Quien les hablaría
ya no sería yo.
Sino un yo,
a través del yo...

Cuando mi día no defeque
su propia encrucijada;
o, el rayo no reviente
en mi imaginación,
será hora de apagar mi antorcha
en aras de la colectividad.

Imantan sus creaciones:

SIEMPRE ESTÁS AHÍ

Tiene al ángel
que habita dentro de la orquídea
y la plegaria de un yigüirro.
Cabe en una gota de agua
para cargarlo
y compartirlo a cualquiera.
Si me preguntas por él...,
basta señalar
verdor adentro;

donde las leyendas se cocinan
entre la savia.



En su narrativa, -once cuentos-, fluye el lenguaje coherente con el sentido de lograr claridad y concreción, aunque se debe reconocer que existe en su manejo la discreción de un ritmo, pero en el recorrido de sus sentidos, con un objetivo diferente: el desarrollo y exigencia de la reflexión, que pueda redefinir el pensamiento lógico. En algunas de sus narraciones cuestiona el sentido de la vida, lo absurdo del comportamiento humano, el esfuerzo inútil, donde nos recuerda a Albert Camus en su ensayo: El mito de Sísifo, como la ligereza de la existencia que para lograrse debe evadir lo insoportable de sucumbir al deseo de caminar hacia el peso buscando un

significado a la vida fundamentado en la inamovible esperanza de sus creencias. Así mismo, este sentido de la existencia está presente en la novela de Milan Kundera: La insoportable levedad del ser.

En el ejemplo siguiente de su narrativa se clarifican algunos conceptos mencionados en su trabajo. Muestran con concreción los conceptos de la libertad y la elección, de una visión que podemos considerar con aspectos pesimistas, cuestionadores de la existencia, pero que ofrece la mano a la posibilidad tan determinante de tener el valor o asumir la responsabilidad, de saber tomar decisiones.

LA VERSIÓN DE UNO MISMO

...“Las preguntas clásicas de quien soy..., por qué estamos aquí también son moldes, lugares comunes que intentan colectivizar una realidad que suele ser individual...con todo el sistema apuntando contra uno, cómo se convierte en uno mismo...la violencia

de no encontrar quién soy me lleva a despegarme de lo concreto, que es sinónimo de todos, incluyendo del que se cree ser uno mismo...los sueños responden a un modelo social...alcanzar un sueño, sería como un veneno social que te corroe cuando no encuentras lo que llaman "felicidad"...el que corre por alcanzar una meta o un objetivo ese no soy yo, si el objetivo de cualquier ser vivo es vivir, ¡eso!, a mucha honra reconozco el primer descubrimiento: Ser un sobreviviente que apuesta a vivir la vida sin prejuicio alguno"... Págs. 43, 44-.

Recapitulando, podemos decir que Alexander Anchía Vindas, poeta, escritor, ofrece una obra literaria que vibra y oscila, desfila y es voz que en la travesía..., en el cruce de la poesía, -su poesía-, y la narrativa, -su prosa-, encuentra a sus lectores dispuesto a reconocerse EN ellos como individuo y como colectividad. Como lenguaje y mundo en evolución.



Marizela Ríos Toledo. Juchitán de Zaragoza Oaxaca, México. Licenciada en Letras Españolas. Diplomada en Literaturas Indígenas Contemporáneas, Configuraciones Literarias, Educación y Cultura Indígenas realizado por UNAM, INI, ONU, UNESCO. Diplomada: Literaturas Europeas Contemporáneas: Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, INBA. Participante con Poesía recitada: Fonoteca Mundial de Poesía. Cinco libros de poemas publicados. Participante en eventos presenciales en once países. Su obra y voz poética se presenta acompañada por el músico Humberto Adam. Poeta del Mundo (9158).

Alonso de Molina. España. Reseña Libro de Sara Harb

Reseña de libro Travesías del sueño de Sara Harb

Es domingo, a estas horas de la tarde, a pesar de la ducha y el té verde, sigo arrastrando el frío y la pesadez en las piernas tras los 20km que acabamos de recorrer, parte de pista forestal señalizada como sendero y parte de monte puro y duro sobrevolando los 2.200msnm de la Sierra de Gádor, con evidentes rastros de fauna, especialmente cabras montesas, jabalíes y algún que otro reptil, y nuestros pasos sorteando la profusión de arbustos a la altura de las rodillas y pequeños neveros que sorteábamos divertidos y era aliciente añadido al largo trayecto con vistas, en las cotas más altas, del Campo de Dalías, y si no fuera por las nubes bajas y la niebla, hasta divisaríamos La Testa del Cabo de Gata tras las múltiples antenas de comunicaciones que proliferan en el morrón más oriental.

Al regresar al aparcamiento donde quedaron los vehículos, sin ni siquiera sacudirnos el polvo del camino, almuerzo merienda en el merendero de la localidad sobre mesa de madera natural, al amparo del Arroyo de Celín con su agradable rumor de agua. Ya en casa, ducha y manta; y en el sillón rojo de Ikea, ración doble de té verde y fruta variada para compensar el desgaste y el cansancio de la jornada.



Sara Harb en Velorios Poéticos de Almería en ClasiJazz

Pero ¿qué tiene que ver la poesía con la actividad física? Quizá el cultivo del cuerpo y el espíritu por aquello de "*mens sana in corpore sano*" y quién sabe si por ese deseo prevalente de equilibrar fuerza física y mental y, sobre todo, tener la oportunidad de

pasar un día con amigos y apreciar de primera mano el regalo que la naturaleza nos ofrece.

El caso es que, sobre la mesita redonda de mi estudio, reparé en varios libros, con dedicatoria y firma de escritores amigos, a la espera de ser leídos. Los últimos serán los primeros, especulé algo tedioso; así que me decidí por uno de los dos libros que dos días antes tuvo a bien dedicarme la escritora colombiana, residente desde hace unos meses en mi ciudad, Sara Harb; abrí el de relatos y tanta densidad de letras no me podía permitir por el cansancio acumulado durante el largo día de montaña y finalmente me decidí por el titulado **Travesías del sueño**, quizá porque dormir era lo que el cuerpo me estaba exigiendo.

Sara Harb, la autora, es una escritora colombiana de ascendencia libanesa; por su formación multidisciplinar, ingeniería industrial y cinematografía, además de políglota, le auspiciaba a un enunciado práctico, fructífero y evidente. Nada más lejos de la realidad, si es que acaso la poesía tuviera algo de real.

Sabido es que leer un poema es andar hacia un Lugar imprevisible. Y es que en poesía se suele emplear un discurso enigmático, acaso ambiguo, en el que entran en juego elementos retóricos como la metáfora donde se da un sentido figurativamente distinto al significado real; se trata de una argumentación lírica entre la reflexión personal y la conjetura, donde no es tanto lo que se dice sino el cómo se dice y lo que quiere, el autor, dar a entender, quizá de ahí, aquel aforismo atribuido a Lorca, de que "*Todas las cosas tienen su misterio, y la poesía es el misterio de todas las cosas*"; y si algo hay en el libro **Travesías del sueño**, de la autora Colombiana libanesa, **Sara Harb**, son incógnitas, enigmas y misterio.

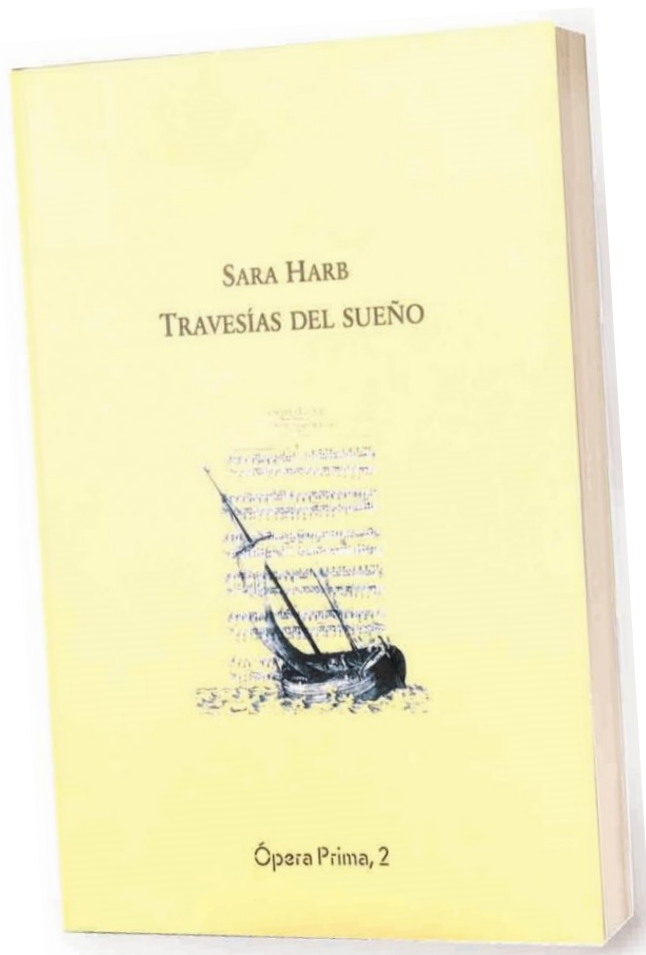
Travesías del sueño es un libro de ochenta páginas con poemas escritos durante la friolera de cuarenta años, publicado por la editorial colombiana **Letra a Letra** en octubre del año 2019, incluido en la Colección Ópera Prima, significando la ópera prima de la autora.

En su mayoría se trata de poemas muy breves que facilitan la lectura, pero no tanto la comprensión lectora ni la interpretación. A una ojeada a vista de pájaro, no es fácil llegar al quid de la cuestión de sus textos, si bien es cierto que, en poesía, un poema no se explica; si entras al poema desaparecen todas las letras y es cada lector el que se conmueve o llanamente no alcanza a vislumbrar la esencia espiritual del poema.

El poema bien pudiera significar la revelación de alguna cuestión relacionada con el autor, sus encuentros y desencuentros, sus pasiones y anhelos vividos durante años y fundidos en esos momentos en que el autor codifica su experiencia y escribe un poema tal como se exhala un gemido en un cuerpo vacío. Un cuerpo etérico que no siente, que no existe, pero que llega a ser superado por una sensualidad cuasi erótica.

A vista de pájaro sobre el libro de Sara Harb, intuyo ausencia, pérdida, soledad. En sus poemas se dibujan frías estampas de inexistencia. Como un eco se repite, en el crudo paisaje de la ausencia, la cotidiana letanía del desamor instalado en un hermetismo que por aprensivo y escéptico lo refuta y deniega y lo crea a su antojo: ***Exime a cualquier demiurgo / de erigirse en divinidad.***

Quizá la autora, Sara Harb, no haya aprendido a morder y su salvaguarda en esta huida, se me antoja que la ejerce en forma de poemas escritos a dentelladas, con el



dolor como cuestión de fondo: **mis dos hijos han venido a visitarme / fui Medea / los amé / los deseé / me los comí.** Es el agujero negro de la frustración que convierte en violentos asesinos a los progenitores: "te voy a dar donde más te duele". Sara Harb lo expresa de forma cruel, incisiva y radicalmente despiadada.

En todos los ámbitos, en todos los tiempos, para la adaptación al medio y proteger la vida, como seña de pertenencia, prevalece un comportamiento gregario con propósitos de protección y de encontrar nuevos espacios donde alcanzar, quién sabe, si el fondo de una estrella o toda la solemnidad de los comienzos, preponderantemente al albor de nuevos lazos y persistentemente abrazos para sacralizar la existencia: **En el mar sereno / un cardumen me llama. / Pertenezco.**

Si no nací para el amor, inventaré el amor para nacer. El amor, la evocación y la invocación al amor, también está presente, diría que todo el libro es una reclama al amor, esa aprehensión privilegiada, pero tan irreal a veces como una sombra tras la que corremos a ciegas y no se rinde en su empeño de amor la poeta: **En tu silencio / sujeto de delirio / invento el amor.**

En suma, un libro que permite una primera lectura ligera, sin pretender exceder la comprensión de la proclama lírica del discurso, precisamente por la generación de espacios algo herméticos donde es posible hallar más elocuencia en lo que la brevedad del discurso deja imaginar que lo que el texto precisa, y es el lector, el que, como en tantos otros casos, tiene la última palabra.

Alonso de Molina
Tuyo en la poesía

Mayra R. Encarnación. Puerto Rico. Reseña

Reseña al poemario **Llueve o el lugar donde anida la poesía** de la poeta portorriqueña **Tania Anaid Ramos González**

*¿Cómo habré de llamarme cuando sólo me quede,
recordarme, en la roca de una isla desierta?
Un clavel interpuesto entre el viento y mi sombra,
Hijo mío y de la muerte, me llamarán poeta.
Julia de Burgos*

¿Cuándo llueve en tu ser? ¿Cómo llueve en tu espíritu? ¿Provoca la lluvia una mirada de búsqueda o una fuga perpetua? *Llueve* de Tania Anaid Ramos González (Ediciones



Kuelap, Perú, 2021) nos instala en las aguas primigenias. La formación del sujeto lírico atraviesa —en forma de estallido— la fuente originaria para convertirse en poesía. Como postula Heidegger:

La Poesía es el decir de la desocultación del ente. El lenguaje en este caso es el acontecimiento de aquel decir en el que nace históricamente el mundo de un pueblo y la tierra se conserva como lo oculto. El decir proyectante es aquel que, en la preparación de lo decible, al mismo tiempo, trae al mundo lo indecible como tal. (113)

En este decir, descubrimos las corrientes tórridas que tropiezan con verdades o confiesan falsedades. ¿Cómo el lenguaje poetiza con el ser? ¿Cómo el lenguaje construye su paso con el fin de aniquilar lo oculto, lo que otros no ven, pero está de forma inmanente en la escritura?

Agua como búsqueda del sujeto lírico...

Debo volver al enigma
para poblar el pecho de imágenes,

para robarle palabras a la inocencia,
para atravesar los abismos de la lluvia
y rescatar de la locura algún poema.

(“Debo volver al enigma”, p. 37)

¿Cuándo nuestra mirada se ató al olvido? ¿Cómo nos despojamos de la lluvia que arrecia nuestro paso? La poeta navega en la profundidad de la búsqueda del sujeto. Procura desarmar su travesía. Urge la necesidad de desandarse; tomar vuelo con el fluir acuoso que susurra en su verso.

Es un regreso o la necesidad de sumergirnos en el agua como elemento creador de la vida. Ese saco uterino en el que fuimos gestados. El líquido como el inexorable fluir del tiempo y el reflujo del peregrinaje perpetuo. Agua como pasaje de tránsito. Agua —vertida en la piel— para desafiar la existencia misma. Según cita Toril Moi: “Para Cixous, como para innumerables mitologías, el agua es el elemento femenino por excelencia: el mundo mítico que contiene y refleja la reconfortante seguridad del útero materno. Dentro de este espacio, el sujeto es libre de pasar de una posición a otra, o de fundirse oceánicamente con el mundo”. (126)

Nos encontramos con una voz que abriga a la lluvia como fuente de purificación o exorcismo vital. Como afirma Annis Pratt, “la naturaleza funciona para la mujer como fuente de consuelo e independencia, como aliado que la mantiene a ella en contacto con sí misma, y como talismán que la protege en su pasaje por los peligros patriarcales”. (17-22)

La lluvia es la fuente o el engranaje para protegerse del carácter destructivo de las fuerzas dominantes que aprisionan y subyugan a la mujer. Llueve —en tiempo presente— como metáfora de tránsito, de ritual o como la autoindagación del sujeto. La naturaleza, como fuente matriz, representa y encarna la necesidad de definir su existencia. El sujeto lírico dosifica la lluvia en la epidermis como signo de nacimiento, purificación y atemporalidad.

Como un asalto al abismo solitario,
como un silogismo abreviado,
o como los silencios mal leídos...
“en el núcleo capital” de mi existencia

llueve.
("Esa voz", p. 38)

Llueve en el ser porque duele el camino truncado por otros. Llueve en la piel porque siente la necesidad de explicar-se, definir-se y autoproclamar-se. La lluvia resiste el paso del tiempo desde su propia voz:

Las noches
son conductos de lluvia
por donde pasa la luz
y transita la poesía...
por eso atrapo versos,
busco su origen
y espero que se manifiesten
algún día en mi ventana

("Las noches", p. 46)

La poesía es la acequia de la lluvia. La palabra revierte los estados de estancamiento y encauza la remembranza. La poeta canta al unísono la afirmación del escritor chileno Miguel Arteche: "La lluvia se ha metido en mi poesía, pero no como una anécdota más para ser contada, sino como un símbolo de que el mundo sólo podrá purificarse con ella y que sólo con ella uno se purifica". (9)

Es un afluente con voz, cuerpo, tiempo y memoria. La lluvia manifiesta su existencia desde el lenguaje fluido y marca su paso por las instancias o estados de desprendimiento. El sujeto lírico se desborda en un aluvión y nos dice: ¡Llueve porque duele el vivir!

El diluvio o el flagelo corpóreo sostiene la mirada de la redención.

Llueve...hermosamente llueve de tu puente al mío
para limpiar el frío gemido del océano en el pecho,
para airear por unas horas la oscura sed del viento,
para ungir con pasión la inevitable sequía del cuerpo.

("Llueve", p.118-119)

Esta precipitación acuosa irradia la necesidad de recuperar su estado de libertad. La lluvia impulsa el cruce de las corrientes. El canto lírico afirma el aforismo de Heráclito: "Ningún hombre puede cruzar el mismo río dos veces, porque ni el hombre ni el agua serán los mismos".

El discurso poético es el templo para erigir al sujeto. Poetiza desde la lluvia que embebe los aparatos de poder que aniquilan al ser. Como aquilata Heidegger, en el siguiente fragmento:

El lenguaje es la casa del ser. En su morada habita el hombre. Los pensadores y poetas son los guardianes de esa morada. Su guarda medida en que, mediante su decir, ellos la llevan al lenguaje y allí la custodian. El pensar no se convierte en acción porque salga de él un efecto o porque pueda ser utilizado. El pensar solo actúa en la medida en que piensa. Este actuar es, seguramente, el más simple, pero también el más elevado, porque atañe a la relación del ser con el hombre. Pero todo obrar reside en el ser y se orienta a lo ente. Contrariamente, el pensar se deja reclamar por el ser para decir la verdad del ser. El pensar lleva a cabo ese dejar. Pensar es *l'engagement par l'Etre pour l'Etre* (el compromiso de *El Ser para el Ser*) (Heidegger, p. 1).

¿La lluvia detiene el paso del tiempo o acrisola el estado de desolación de la poeta?
¿Cómo la lluvia resguarda tu ser? ¿Qué urdimos con el piélago que desata la precipitación?

Llueve en presente porque la vida transcurre en un instante. Llueve desde la apropiación del lugar donde anida la poesía.

Hoy... llueve a cántaros de salvación.

Referencias

Arteche, Miguel. "¿Quién soy?". *¿Quién es quién en las letras chilena?* Editorial Nascimento, S.A, 1977.

Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós, 2013.

Cixous, Hélène. *La llegada a la escritura*. Amorrortu, 2006.

Cixous Hélène. *La risa de la medusa*. Anthropos Editorial, 2001.

Heidegger, M. *Carta sobre el humanismo*, trad. de Helena Cortés y Arturo Leyte. Alianza Editorial, 2000.

Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Ediciones Cátedra, 1999.

Pratt. Annis. *Archetypal Patterns in Women Fiction*. Bloomington: IN UP, 1981.



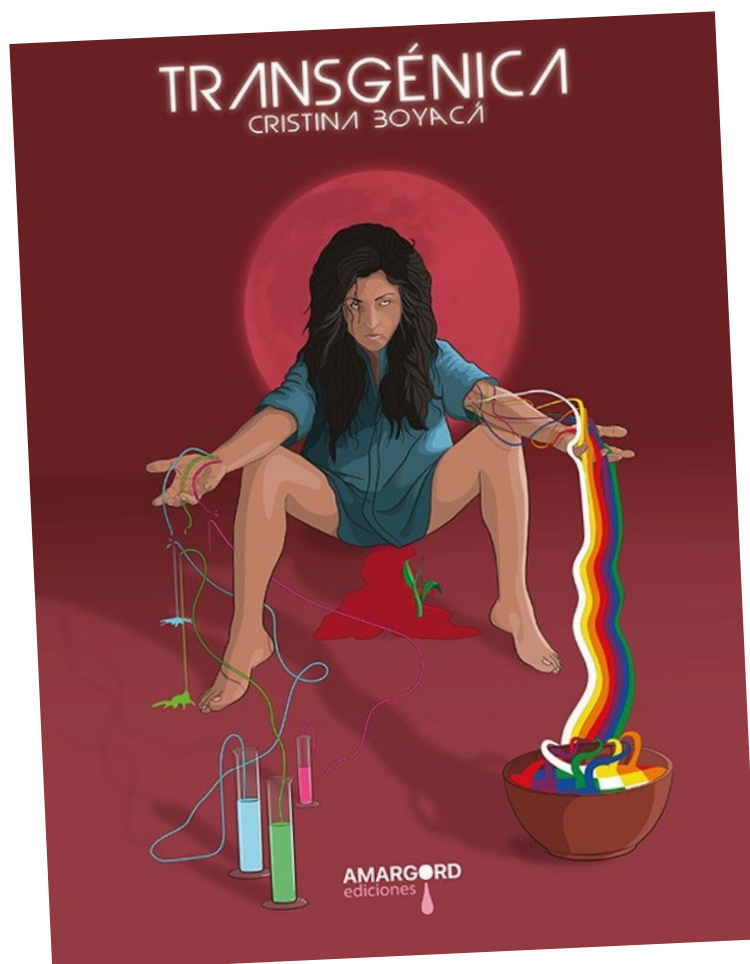
Mayra R. Encarnación Meléndez (Carolina, Puerto Rico) Trabaja en la Universidad de Puerto Rico en Carolina. En octubre de 2014 participó en el 13° Encuentro Internacional de Poetas y Narradores de Las Dos Orillas, y el 3er Congreso Americano de Literatura, celebrado en Uruguay. En dicha ocasión, recibió la distinción de Visitante Ilustre en la ciudad de San Carlos. En mayo de 2015, presentó *Metáforas del olvido* en el Encuentro de Poetas del Mundo, la Isla en versos en Cuba. Obtuvo el primer premio en poesía en el Certamen de Micro literatura organizado por El Post Antillano, 2018. Participó

en la publicación antológica titulada *De Sur a Sur. Revista de Poesía y Artes Literarias* que recibió el Premio especial FIS 2018. Ha publicado los siguientes libros: *Deshilo del costado*, 2003; *El otro en mí*, 2003; *Tránsfuga*, 2009; *Metáfora del olvido*, 2015; *Brújula del tiempo*, 2019; y *Violencia nuestra de cada día* (Antología), 2020. Libro laureado por el PEN de Puerto Rico Internacional con el Primer Premio Nacional 2020. Cofundadora de la editorial Areté Boricua.



Cristina Boyacá. Colombia. Transgénica

Una mirada desde los paisajes andinos a las ciudades europeas



Transgénica, tercer poemario de la autora, nos habla de la alteración de lo originario y que de alguna manera la esencia y la raíz sigue viva, pero conviviendo con elementos implantados, en este caso la autora, nos habla de estos elementos impuestos con el colonialismo; religión, lengua, conocimientos y múltiples expresiones que ya no pertenecen o se entre mezclan con lo originario.

Lolita Chávez, lideresa maya quiche de Guatemala, en el prólogo que nos muestra la identidad como mujeres originarias recurriendo a la belleza de la palabra que evoca el

espíritu de la madre tierra. Con la portada, el diseñador colombiano residente en Bilbao (España), **Tuara Páez** conforma una bella descripción gráfica del poemario.

Cristina Boyacá, nacida en Muisca, Bogotá, Colombia, se define como india amestizada por lo que se ha trastocado la semilla, siendo la poesía una forma de habitar en la Pachamama y de volver a la palabra primera. Nos acerca a una mirada desde lo antirracista, anticolonial y anti patriarcal, desde los paisajes andinos a las ciudades europeas.

GIRA

Le haré el amor a la tarde
para alimentar ternuras,
un poema entre sol y árbol.
En estos caminos azules

de golondrinas, gaviotas,
cigüeñas tranquilas,
la paz de mis hijos
sigue dolorida.
Huellas de heridas
que no cicatrizan,
pero le haré un poema
versito a versito
al alba de jazmines
de Extremadura.
Y un poema a Atahualpa,
en tierra de Pizarro
en los muslos
de una cigarra que agoniza.

ORIENTE

Y si mi palabra más poderosa fue exilio
ahora que cantan los pechiamarillos
en la almohada de mi destino,
que el silencio sigue siendo
timón de esta barca incierta,
soy demasiado blanca y blanda para
el aroma moreno que desprende la tarde,
demasiado turbia para los amaneceres
en los cerros de oriente.
Seguiré siendo burbuja
sin nombre, desprendida, desbaratada
la tuerca que no casa a millones de tornillos,
la maltrecha muisca que vaga las montañas
manchando las miradas de esta tristeza larga,
aquí es donde respiro, aquí es donde muero
en la bruma, en la escarcha, en el volcán,
en la lava inmadura o dormida que no amenaza.



María Cristina Boyacá Páez, Muisca nacida en Bogotá Colombia, vive en España hace 17 años. Se acerca a la poesía desde muy temprana edad gracias a la familia, a la comunidad y a los colectivos de que hará parte. Sin embargo, es a partir del 2014 donde empieza un activismo más profundo dentro del mundo poético.

Ha publicado dos poemarios: Sin nido, locura y exilio, editorial Amargod en 2017; y Óxido con la editorial La Vorágine en 2018.

Ha participado en varias antologías poéticas: Voces del Extremo (Bilbao, 2017–2018), Poesía del Abismo (Bilbao, 2017–2019), Grito de mujer: Mujeres Poetas Internacional (Logroño, 2016– 2018), Poetas y cuenteros (Madrid, 2016). También ha publicado en revistas como: La Chimenea Fanzine (Logroño, 2014–2018), Poesía en el Dock (Bilbao, 2016–2018), Revista de la diáspora colombiana: Pluralis (París, 2017); Proyecto anual cultural del grupo literario: El Hombre que fue jueves en las ediciones de Muñeca, Escalera, Espejo y Sombra (Logroño, 2017–2020).

Es organizadora activa de eventos poéticos desde la asociación que preside (Asociación Cultural Abya Yala), como son las jornadas de laboratorio experimental poético: Poemigradas en las tres Jornadas Poéticas Antirracistas realizadas en Bilbao. También, viene desarrollando distintos talleres de poesía decolonial en Álava, Guipúzcoa y Bizkaia a raíz de los cuales se ha publicado una pequeña antología con los poemas de las participantes.

Actividades y Eventos

De Sur a Sur Ediciones

**Tú Puedes Publicar Tu Libro en
Nuestra Colección Poetas de Hoy**



Festival Grito de Mujer 2022

XII FESTIVAL GRITO DE MUJER

2022

- ❖ Almudena Cámara
- ❖ Andrés Rubia
- ❖ Ángel Alonso
- ❖ Antonio Almécija Molina
- ❖ Baldomero Ortiz
- ❖ Carmen Baeza
- ❖ Diego Alonso Cánovas
- ❖ Francisco Martínez
- ❖ Libertad González
- ❖ M^a Dolores Fenoy
- ❖ María Ángeles Lonardi
- ❖ María Simone
- ❖ María Ramos Gallardo
- ❖ Mayte Beltrán
- ❖ Miguel Juárez
- ❖ Ramón Uceda
- ❖ Remedios Álvarez Díaz
- ❖ Rocío Egea
- ❖ Sara Harb

Presentan:

- Teresa Lao
- Alonso de Molina

Origen

HOMENAJE A NUESTRAS ANCESTRAS

FESTIVAL GRITO DE MUJER ALMERÍA
Reportaje memoria
Edita De Sur a Sur Ediciones

©2022 Recopilación y revisión de textos: Alonso de Molina
©2022 Adaptación, diseño y maquetación: Libertad González
© 2022 Textos y fondo de portada: Autores relacionados
RSC-2203100682109



Foto: Antonio Almécija

Contenido

MANIFIESTO FESTIVAL GRITO DE MUJER 2022	91
ROCÍO EGEA. "QUÍA TOYES" 360 GRADOS PERFORMANCE	92
ÁNGEL LUIS ALONSO. ANCESTRAS.....	93
ALMUDENA CÁMARA. A MIS ANCESTRAS	94
ANDRÉS RUBIA. COMO UN CACTUS: AGUA Y ESPINAS.	95
ANTONIO ALMÉCIJA MOLINA. PALABRAS PARA JULIA	97
BALDOMERO ORTÍN. POEMA: SI.....	99
CARMEN MARÍA BAEZA LORES. POEMA: MUJER.....	100
DIEGO ALONSO CÁNOVAS. POEMA: MUJER SIN NOMBRE	101
FRANCISCO MARTÍNEZ NAVARRO. POEMA: ¿DÓNDE NACISTE?	102
KRISTINA MOROZOVA. POEMA: SI NOSOTROS VIVIÉRAMOS.....	103
LIBERTAD GONZÁLEZ. POEMA: TU GRITO, EL GRITO DE TODOS	104
MARÍA DOLORES FENOY. POEMA: OTEAMOS	106
MARÍA SIMONE: FADO - MAITE BELTRÁN: AL BAILE	107
MARÍA ÁNGELES LONARDI. POEMA: DESDE NUESTRAS ANCESTRAS	111
MARÍA RAMOS GALLARDO. POEMA: UN PARTO TE EXPULSA	113
MIGUEL JUÁREZ. POEMA: SEAS TÚ	114
RAMÓN UCEDA. POEMA: PAISAJE EN EL RECUERDO.....	115
REMEDIOS ÁLVAREZ DÍAZ. POEMA: UNA MUJER SE SIENTA EN EL UMBRAL.	116
SARA HARB. POEMA: TRAGEDIA Y MUJER	117
TERESA LAO (LA MAGA). POEMA: SORORIDAD	119
ALONSO DE MOLINA. POEMA: MANIFIESTO	120
FEDERACIÓN DE MUJERES DEL PONIENTE	121
ASOCIACIÓN DE MUJERES CON TODAS LAS LETRAS DEL ABECEDARIO	123

MANIFIESTO FESTIVAL GRITO DE MUJER 2022



Nosotras sabemos de dónde viene nuestro grito...

Descendemos de la fortaleza, del legado de mujeres que forjaron el camino con su lucha para que nunca olvidemos quienes somos, ni de dónde provenimos.

Levantamos este grito por ellas: las maltratadas, menospreciadas por su raza, su género, religión o conocimiento. Las que todavía luchan por la validez de sus derechos sufriendo aún el peor de los ultrajes.

Por las mujeres olvidadas por las leyes, fundidas en un grito milenario y sin descanso. Por las otras, que han tenido que tragarse su silencio y acunan por dentro la semilla ira.

Por quienes se alzaron para hacernos más fuertes, elevaron su bandera más alta y salieron en busca del sueño colectivo. Por cada mujer sumida en la pesadilla de un mundo desnivelado, en donde la balanza se inclina a favor de la violencia y no de la justicia.

Por aquellas que no mencionamos en voz alta, para protegerlas de la barbarie y el desafuero. Por ellas que no están entre nosotras, por quienes hacemos un minuto de silencio.

Por todas las matriarcas que nos conforman: La chamana sanadora, la valiente, la diosa, la libre, la sabia, la mujer resiliente, la de todos los colores, credos y razas que nos habita.

Somos las creadoras de una sola alma invencible isomos el grito que no perece, ni claudica! **Somos el ORIGEN del mundo** y todas, unidas, **somos UNA.**

(A propósito del lanzamiento oficial de la 12va. Temporada del Festival Grito de Mujer 2022: "Origen", homenaje a nuestras ancestras y mujeres originarias). Jael Uribe. Fundadora Grito de Mujer. Presidenta Movimiento Mujeres Poetas Internacional MPI inc.

ROCÍO EGEA. "QUÍA TOYES" 360 GRADOS PERFORMANCE

Interdisciplinar: teatro, danza, fotografía, música y multimedia...



Ella se define así: *"Soy una payasa tanguera.... macarra y agitadora de conciencias... la mía la primera... Tengo un 75% de discapacidad visual, por eso escribo en mayúsculas y soy fundamentalmente un tsunami, aunque también soy una actriz con inquietudes sociales... es decir: vivo en la contradicción continua. Y ahora soy casi siempre feliz... salud, risas, abundancia y mucha música"*.

Para nosotros es toda una luchadora, una valiosa gladiadora del SIGLO XXI que se

sobrepone ante la adversidad con la fuerza y el coraje que la vida impone.

Las mujeres, por su propia naturaleza, suelen ser valerosas y brillantes; **Rocío Egea, ha encontrado en el arte y en la poesía, la llave que abre sus ojos a la libertad y a la vida:** PRODUCTORA, GUIONISTA, DRAMATURGA... tiene su propio sello: DOLORSPAIN, y aunque más que payasa, ella misma se define como BUFONA, es el foco que enciende la ilusión y el coraje y nos ilumina con su voz y talento en todas y cada una de sus actuaciones.



Texto: Alonso de Molina
Foto: Antonio Alméjida

ÁNGEL LUIS ALONSO. ANCESTRAS



Ángel Luis Alonso. Poeta y activista cultural a pie de calle y prácticamente a tiempo. Es el presidente de la **Asociación Cultural Poetas de AL-Mansura**. Y abanderado de la bandera de la paz; si no me salen mal las cuentas es autor de **tres libros de poesía**.

¿Quién apartó la primera piedra del camino,
cuando en las danzas bajo la lluvia gritaba
y los pies sonaban a tambores y destino?

¿Quién alzó una mano abierta al sol
como símbolo de igualdad y cantaba
sones de la gutura ajados por el amor?

¿Quién puso a la madre tierra un clavel
bajo el hoyo de la violencia si hablaba
cuando el yugo era una condena infiel?

¿Quién disparó al corazón un verso
que lo abriera de par en par y llorara
ante la primera vocal del amor y el beso?

¿Quién reunió ejércitos de almas blancas
con el arma de la verdad y explicara
que la sangre es sólo roja y sólo santa?

¿Quién se enfrentó a la tiranía con libertad,
al desprecio con valentía y se arrodillara
ante el muro de piel hermana hasta llorar?

¿Quién desoyó sus gritos cuando resistía,
quien ofendió la razón hasta que la humillara
quien fue la primera madre, quien la que sufría?
Ancestras, primigenias, ...el origen.

ALMUDENA CÁMARA. A MIS ANCESTRAS



*Enamorada de la vida y del amor... luchadora, cabezota, valiente, buscadora...**su lema: mejorar siempre será la mejor opción.***

Hoy alzo mi corazón y mi voz para honraos, queridas ancestras, para que ocupéis el lugar que siempre fue vuestro y aún a día de hoy nadie os dio... Para devolveos el trono del clan que quisieron arrebatáros... por vosotras y para vosotras, ahora y siempre... Pues vuestras cicatrices son las heridas sanadas de mi presente...

A ti... que como el manto oscuro de la noche regaste de amor prohibido el mundo... entre las sombras... en lo profundo... obligada a ocultar tu amor ante tanto absurdo... hubo quien escupió deshonra con sus palabras, ante tu fruto... fuiste maldita y apartada, malviviste entre suburbios, mas, tu fuerza de mujer guerrera, al cruel dolor se sobrepuso dando a luz al ser más bello entre tanto engendro Inmundo...

Yo soy hoy tu heredera, tu fortaleza mi bandera, deshaciendo las fronteras que antaño fueron hogueras...

Y a ti... luz de mis días y de mis noches, la de la sonrisa infinita... los ojos negros como el tizón y en tus humildes manos la sanación de todo aquel que un mal sufriera, en su cuerpo o en su corazón.

Tristemente desvalorada, se aprovecharon de tu don y hasta tu propia sangre vendió tu alma y te encadenó.

Mas tu llama seguía con vida
y clamaba en mi interior,
me permitió hacerte libre
y hoy el cielo cuenta con tu esplendor.
Mi clan de ancestras, fuisteis pisadas,
carbonizadas por el dolor,
mas, yo hoy os erijo reinas
y a mis espaldas vuestro fulgor
ilumina mi camino, pleno de gracia y amor.

ANDRÉS RUBIA. COMO UN CACTUS: AGUA Y ESPINAS.



*Escritor, poeta, cantautor, performancista, en definitiva, **artista literario**, amante del arte y bohemio Le suman tres novelas publicadas y varias antologías poéticas. Mientras compone y colabora en varios proyectos, permanece en vías de publicar su última novela ya terminada. Exigente con sus universos, crea porque tiene algo que decir.*

Y sin embargo entera, tras los barrotes del barrio donde tus ojos.

Y llamabas a tus hijos al almuerzo desde la ventana, en bata y delantal.

Y en el altar, la virgen de la posguerra, la Singer tatuada de doradas filigranas, muda, en penumbra, porque alguien le robó el mes de abril...

...Y Cómo se va el dinero, pensabas rebuscando para el pan y la casera, la blanca, que es más barata, con los dedos impregnados de azafrán, en el viejo monedero que, años atrás te regaló la abuela, tu madre, siendo tú aún casadera.

¡Cómo pasa el tiempo!

...Si la diosa fortuna se acordase de ti. Y entonces, ensoñando ausente hacia la repisa, mirabas el cupón de los ciegos: al menos unos días de playa para descansar de trapos y vecinas, sí, sobre todo de la de arriba, que te tiende la ropa cuando tendida está la tuya casi seca.

Un cactus es lo que soy. Agua dura con espinas.

Pues mira, hoy iré a misa de ocho y pondré una vela a San Leopoldo, porque a San Pancrancio, ... ¿a ese?... bah, ya le puse la semana pasada y nada. Ni el reintegro.

El mes que viene se casa la Guillermina, y yo sin nada que ponerme.

Y dice mi Juan que le venden un 600 usado a un precio decente. Qué remedio. Desde luego que la gente prospera, pero cómo aparentan lo que no son.

¿Y eso es ser inteligente?

Como la Sara Montiel, fumando espero... Un día me cambio de barrio y me van a ver en la peluquería dos veces por semana.

Dicen que el siglo XXI será el siglo de la mujer. Vete tú a saber de mis dos hijos varones ... pobres míos...

Dicen que quien la hace la paga, pero ya sufrimos una guerra civil y ahora a ETA... y el ser humano hablando de lucha, de orgullo y banderas, de memorias, de venganza...

Creo que volveré a coser. Con lo de mi Juan no llega.

Un cactus, es lo que soy. Seré un cactus con agujas en vez de espinas y coseré.

Y la boda ahí mismo, detrás de la esquina, sin nada que ponerme; y si me tocaran los ciegos, ay, si me toca el cupón; de 600 nada, un 127 nuevo como Dios manda, dos veces por semana me iba a ver la Paquita en su peluquería...

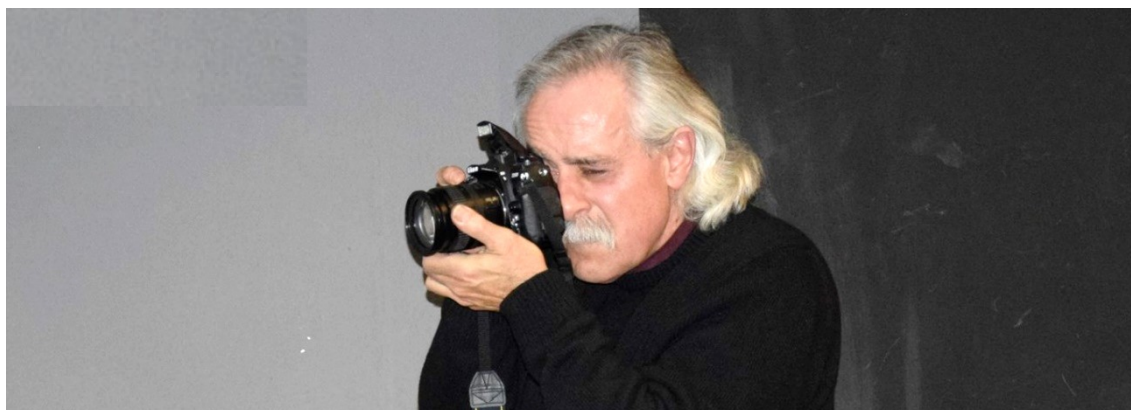
...Llevo los civiles, si San Leopoldo me escuchara esta tarde en misa de 8...

...Un día me cambio de barrio..., y de vecinas, y de "marío" también, y de siglo, qué puñetas... porque dicen que el XXI...

Un cactus es lo que soy. Agua dura con espinas.

ANTONIO ALMÉCIJA MOLINA. PALABRAS PARA JULIA

(15 tercetos eneasílabos, 45 versos - José Agustín Goytisolo-)



Artista y creador todo terreno: música, fotografía, cocina de alto standing.

Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empuja
como un aullido interminable.

Hija mía es mejor vivir
con la alegría de los hombres
que llorar ante el muro ciego.

Te sentirás acorralada
te sentirás perdida o sola
tal vez querrás no haber nacido.

Yo sé muy bien que te dirán
que la vida no tiene objeto
que es un asunto desgraciado.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

Un hombre solo una mujer
así tomados de uno en uno
son como polvo no son nada.

Pero yo cuando te hablo a ti
cuando te escribo estas palabras
pienso también en otra gente.

Tu destino está en los demás
tu futuro es tu propia vida
tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas
que les ayude tu alegría
tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes
junto al camino nunca digas
no puedo más y aquí me quedo.

La vida es bella tú verás
como a pesar de los pesares
tendrás amor tendrás amigos.

Por lo demás no hay elección
y este mundo tal como es
será todo tu patrimonio.

Perdóname no sé decirte
nada más, pero tú comprende
que yo aún estoy en el camino.

Y siempre siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

BALDOMERO ORTÍN. POEMA: SI



Poeta y técnico profesional. Es presidente de la Delegación de Almería de la Asociación Cultural Poetas de AL-Mansura. Su último libro publicado: **Vampiros en la piel.**

Si tú quieres, siempre será primavera.
En los hilos del sueño que teje la luna.
Aunque lloren al viento, hojas de higuera
y devore tu tiempo la insaciable cordura.

Si tú quieres, puedes ser lo que quieras,
el caso es quererte y ser tuyo o tuya.
De mil colores, en mis manos, banderas.
También me hizo Dios, ¿o acaso lo dudas?

Si tú quieres, destrozaremos fronteras,
cuenta conmigo, razón solo hay una
y barreremos las minas anti persona,

y regaremos la tierra con la ternura,
arrancaremos las cruces que nos ignoran
y seremos arena entre las dunas.

CARMEN MARÍA BAEZA LORES. POEMA: MUJER



*Poeta, presentadora de los Velorios Poéticos de Almería; sus poemas han sido publicados en varias **antologías poéticas** y en **De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literarias**.*

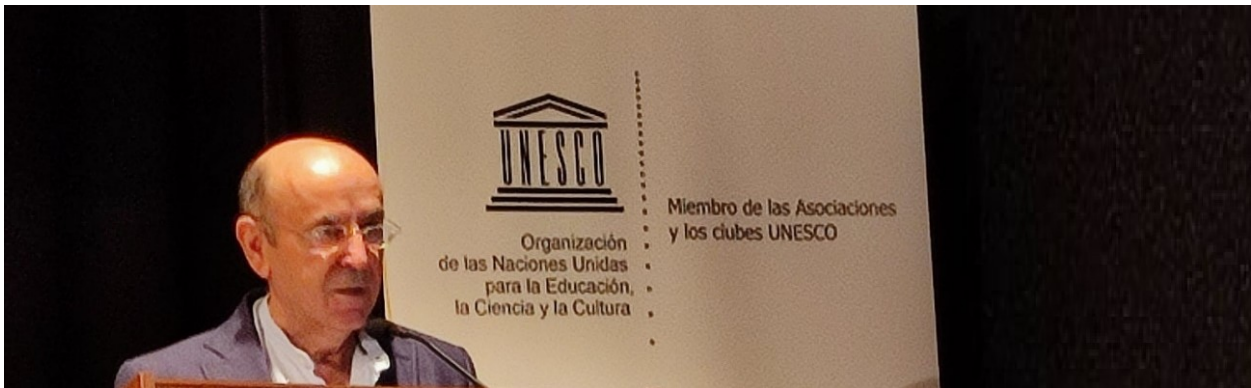
Y vive en mí,
la dulce doncella de mirada perdida
en un mundo de estrellas.
La Juana de Arco que lucha en batallas sangrientas,
que erige esperanza en un mundo de hogueras.
Esa reina loca que encierra su mente por amor sufrido.
Y esa niña, que esconde sus ojos bajo sus cabellos revueltos de pena
buscando la adulta, que vaga en las dunas de imposible arena.
Con un grito mudo, se duerme en quebranto.

Y vive en mí,
la madre que el ala despliega
cubriendo retoños contra lo que venga,
que no tiene miedo,
ni frío que cubra el calor del nido.

Habita en mí,
la dama pérdida que ya no florece,
se esconde entre gritos que alegan al mundo que no pertenece.
Y es que habita en mí, la fuerte, la débil, la dulce y la amarga, la mujer que crece.

Pinto de armonía los días del mundo, cuando desfallece.
Esperanza y tiento a la lira, que sus notas llevan palabras de paz.
Mujer de los pies a la cabeza, me uno a las mías y grito a la luna,
que quieta abastece de brillo y de luz hasta el nuevo día.

DIEGO ALONSO CÁNOVAS. POEMA: MUJER SIN NOMBRE



*Autor de los poemarios **Desde Ángulos Distintos** (2015) y **Efímero infinito** (2021); coautor de **Poemas de andar por clase**; **Resistir en verso. Décimas para una pandemia**. Es Miembro del colectivo **Poetas del Sur Almería**.*

Antes de que llegaran estos lujos,
mucho antes de saber de la pasta de dientes
y el champú, por ejemplo; en aquellos dominios
de los que nada cuentan nuestros libros de historia,
cuando solo reinaba la penuria,
allí, brillando en medio de los bárbaros,
estabas tú, mujer.
Fuerte y débil figura
realista y fantástica a la vez,
enraizada y voluble, manteniendo la llama,
compitiendo en belleza con un planeta virgen,
impregnada de sueños que no se cumplirían,
portando el germen de otro nuevo ser,
en esa eterna y mágica carrera de relevos
a través de los vientres y los siglos.
Hoy, en este tedioso atardecer,
desde mi cómodo presente
poblado de utensilios tecnológicos,
intento imaginarme tu sonrisa,
tus luchas, desventuras, tus anhelos, ...
Y vuelvo a percibir en mi interior
esa innata energía, que, desde tus entrañas,
por vidas y por siglos ha llegado hasta mí,
nutriéndome, animándome,
en este nuestro devenir efímero
al que llamamos vida.

FRANCISCO MARTÍNEZ NAVARRO. POEMA: ¿DÓNDE NACISTE?



*Licenciado en Filología Hispánica, Doctor en Semiótica del teatro. Autor de **Misión vertical** (novela de aventuras y ciencia ficción); su última novela publicada: **Mundos. Mujeres**).*

¿Dónde naciste? Eres río, engendras agua,
abres paso a la vida entre yermas esperanzas
con tu vientre amigo, luminoso y fiel.

¿Dónde naciste? Eres mujer, engendras cantos
de niños, risas de calles, entre lentos pasos,
con tu cuerpo líquido, ondulado, soñador.

¿Dónde naciste? Juncos, cunas, danzas, teclados,
libros, deseo, meandro con gafas de sol...
Eres compañera y madre, corriente y amor
a la vida, la inevitable fuerza que ancla
mezquinos presentes con futuros desmedidos.
No te pregunto por tu origen: como el agua cae
del cielo, corre bajo tierra y oscuridades
secretas mecen y hacen fluir su buen tesoro,
de ti tampoco puedo saber de dónde vienes:
eres hermana y signo de la eternidad.

No te pregunto por tu origen: como la hoja cae
y se somete al viento, yo sí hoy me pregunto

¿dónde nací?, ¿por qué existo?, ¿de qué orilla
bebo y dependo?

La respuesta mana y luce:
tu curso y tu mano, mi principio y mi meta.

KRISTINA MOROZOVA. POEMA: SI NOSOTROS VIVIÉRAMOS



Natural de Rusia. Mi madre se llama Lubov, que en traducción del ruso significa Amor. ¡Pues yo estoy enamorada de la vida! Vivo en Almería desde hace 23 años y no hay nada mejor. Adoro esta tierra por su gente, su cultura e historia, ¡por sus paisajes hechizantes y la mar! Los marineros le atribuyen el género femenino, asociando el mar con LA MADRE... ¡Y es maravilloso! Me encanta la música y la literatura. La poesía me apasiona y es necesaria para nutrir el alma... Toco el piano y recito poemas. Un placer estar aquí.

SI NOSOTROS VIVIÉRAMOS

Miguel Hernández

Si nosotros viviéramos
lo que la rosa, con su intensidad,
el profundo perfume de los cuerpos
sería mucho más.

¡Ay!, breve vida intensa
de un día de rosales secular,
pasaste por la casa
igual, igual, igual
que un meteoro herido, perfumado
de hermosura y verdad.

La huella que has dejado es un abismo
con ruinas de rosal
donde un perfume que no cesa hace
que vayan nuestros cuerpos más allá.

LIBERTAD GONZÁLEZ. POEMA: TU GRITO, EL GRITO DE TODOS



Diseñadora gráfica y guía de montaña. Ha descrito con todo detalle y publicado más de 200 rutas senderistas y de montaña.

Componente del consejo editorial en **De Sur a Sur Ediciones** en la que además publica artículos relacionados con el **senderismo poético**. Antologada en dos antologías poéticas: **Día Mundial de la poesía** y **Palabras en Libertad**. Cuenta además con un extenso repertorio de **Haiku** y **Senryu**, arte que cultiva a diario.

Despierta ahora de este largo sueño.
Rompe tus velos.
Desgarra los vestidos.
No dejes que otra vez
silencien tu mirada,
ni que ahoguen tu voz,
ni que te callen
ni que te callen a pedradas.

Invéntate un cielo que se beba
las entrañas de la noche,
que entierre tus miedos,
que despliegue tus alas,
que rompa los silencios que te atan.

Aunque el camino sea angosto,
aunque sientas doloridos los pies,
acaso sean tus pasos los que tracen
sensatos puentes
sobre tantos torrentes desbocados;
y tu huella, tu huella prendida

en los remolinos del viento,
llene de vida nuestros sueños.

Tal vez de tus manos, anegadas de llanto,
broten arroyos que rieguen
semillas fecundadas de aliento
y del germen de tu vientre
florezcan ramas cargadas de cordura.

Sí, porque tú tienes el valor.
Tú tienes el corazón.
Porque tu arma es tu coraje.
Porque tu dolor es el llanto de todas las madres.
Porque tu grito, tu grito, es el grito de todos.

SI ME QUIERES, QUIÉREME ENTERA

de Dulce María Loynaz

Si me quieres, quíereme entera,
no por zonas de luz o sombra...

Si me quieres, quíereme negra
y blanca.

Y gris, y verde,
y rubia,
y morena...

Quiéreme día,
quíereme noche...

¡Y madrugada en la ventana abierta!
Si me quieres, no me recortes:
¡quíereme toda... ¡O no me quieras!

MARÍA DOLORES FENOY. POEMA: OTEAMOS



Activista poética en la Asociación Cultural Poetas de AL-Mansura

OTAMOS

el camino viviéndose al minuto.
En unas ateneas manos
sin paso a la emoción.
Desde el silencio más infinito
las mujeres respiran,
doble aguante,
en dosis de ternura.
La mujer lucha
en el envés de un tejido.
Probando sus destrezas
contra el machismo;
poder ser tratadas
como un igual al hombre.
La igualdad emerge
cada vez con más virulencia
en desafíos constantes
entre rugidos de bravura.
Entre telares y cocinas anduvimos.
Y ahora que somos más fuertes que nunca
no nos podrán arrebatarnos lo que hemos conseguido
con nuestro sudor y lágrimas.
No podrán callar nuestras voces
que resuenan al unísono.

MARÍA SIMONE: FADO - MAITE BELTRÁN: AL BAILE



A **María Simone**, hace ya 10 años que **Alicia Rojas** (vocal coach en la EMMA), le aconsejó que escuchara las canciones de la cantante portuguesa **Amália Rodrigues**, porque *el fado es un estilo para el que **María Simone** está especialmente dotada...* desde entonces no ha parado de estudiar música y guitarra y ha realizado varios viajes a la capital del fado: **Lisboa** y compone algunas de las canciones que canta. **Fado y Poesía** se dan la mano en GRITO DE MUJER.

MAITE BELTRÁN: FADO. AL BAILE

Mayte Beltrán, bailarina, profesora y coreógrafa, tiene una amplia trayectoria artística a nivel nacional e internacional representando sus propias producciones y en colaboración con otros artistas.

Academia de Baile El Jaleo. El lugar idóneo aprender **el lenguaje flamenco** mediante la música y la danza. Para todos los niveles y edades. Academia de Baile El Jaleo: un pasaje directo hacia el conocimiento, respeto y disfrute del flamenco.



AMOR DE MEL, AMOR DE FEL

Música: Carlos dos Santos Gonçalves

Letra: Amália Rodrigues

Tenho um amor
Que não posso confessar
Mas posso chorar
Amor pecado, amor de amor
Amor de mel, amor de flor
Amor de fel, amor maior
Amor amado

Tenho um amor
Amor de dor, amor maior
Amor chorado em tom menor
Em tom menor maior o fado
Choro a chorar
Tornando maior o mar
Não posso deixar de amar
O meu amor em pecado
Foi andorinha
Que chegou na primavera
Eu era quem era
Amor pecado, amor de amor
Amor de mel, amor de flor
Amor de fel, amor maior
Amor amado
Tenho um amor
Amor de dor, amor maior
Amor chorado em tom menor
Em tom menor maior o fado
Choro a chorar
Tornando maior o mar
Não posso deixar de amar
O meu amor em pecado
Fado maior
Cantada em tom de menor
Chorando o amor de dor
Dor de um bem e mal-amado



AMOR DE MIEL, AMOR DE HIEL

Tengo un amor que no puedo confesar
Pero puedo llorar
Amor pecado, amor de amor
Amor de miel, amor de flor
Amor de hiel, amor mayor, amor amado
Tengo un amor, amor al dolor, amor mayor
Amor llorando en tono menor
En tono más pequeño el fado
Lloro llorando haciendo el mar más grande
No puedo evitar amar. O mi amor de pecado
Yo era una golondrina que llegó en la primavera
Yo era quien era
Amor pecado, amor de amor
Amor de miel, amor de flor

Amor de hiel, amor mayor, amor amado
Tengo un amor, amor al dolor, amor mayor
Amor llorado en tono menor
En tono menor, mayor el fado
Lloro llorando haciendo el mar más grande
No puedo evitar amar, o mi amor de pecado
Fado mayor, cantado en tono menor
Llorando un amor de dolor
Dolor de un bien y mal- amado



Al baile Maite Beltrán. Guitarra y voz: María Simone

CANSAÇO

(Fado tradicional: Fado-tango)
Música: Luís de Macedo
Letra: Joaquim Campos.

Por trás do espelho quem está
¿De olhos fixados no meus?

Alguém que passou por cá
E seguiu ao Deus dará
Deixando os olhos nos meus.
Quem dorme na minha cama
¿E tenta sonhar meus sonhos?

Alguém morreu nesta cama
E lá de longe me chama
Misturado nos meus sonhos.
Tudo o que faço ou não faço

Outros fizeram assim

Daí este meu cansaço
De sentir que quanto faço
Não é feito só por mim.

CANSANCIO. (FADO-TANGO)

¿Detrás del espejo quién está?
de ojos fijados en los míos.
Alguien que pasó por aquí
y siguió a la buena de Dios
Dejando los ojos en los míos.
¿Quién duerme en mi cama?
y tratar de soñar mis sueños.
Alguien murió en esta cama
Y hay una voz que me llama de lejos
Mezclada en mis sueños.
Todo lo que hago o no hago
Otros ya lo hicieron así.
De ahí este cansancio mío,
de sentir que cuanto hago
no es hecho sólo por mí.



Al baile Maite Beltrán. Guitarra y voz: María Simone

MARÍA ÁNGELES LONARDI. POEMA: DESDE NUESTRAS ANCESTRAS



Nació en Larroque, Provincia de Entre Ríos, Argentina, desde hace dos décadas reside en Almería España. Es Poeta, escritora y profesora, activista y promotora cultural. Trabaja por la Paz y defiende la palabra. Autora de los poemarios: Amores (1997), Entre calamidades y milagros (2005), Cuatro poetas (El jardín azul) (2014), Poemas para leer a deshoras (2017), Soles de nostalgia (2019) y En el vértigo azul de una mirada (2021). Su blog <https://letras-sobre-papel.blogspot.com>

Desde nuestras ancestras
millones de lágrimas como lluvia
derramándose desde aquellos tiempos
lavan culpas, disimulan estigmas.

Inquieren conjuros sobre mí misma
ardientes sonrisas anónimas
con nombre de mujer
escritos en la corteza de la vida.

Aquellas mujeres, todas,
han germinado en mis entrañas
como en las tuyas, en las otras.

Y en mí habitan desde la primera hora.

Un grito inacallado heredado de sangre
que atraviesa mares para convertirse
en emblema. Jeroglíficas marcas
que esculpieron la piedra,
desde el barro latinoamericano
forjando mi cuerpo y mi conciencia.

Mujeres de maíz y sol
de estrella y luna
reveladas, alzadas, liberadas,
danzando unidas
en una trenza de espigas
de fervor y germen de vida.

Porque desde nuestras ancestras,
desde el origen de la profecía
hemos cargado silentes
sobre nuestras cabezas la condena,
la sentencia maldita,
que nos encontrará de pie,
erguidas, aunque hagamos caso omiso
y nos enfrentemos a un amargo destino
con una corona de flores en la cabeza.

Alzadas contra el odio siempre seremos
ardientes sonrisas anónimas
con nombre de mujer
escritos en la corteza de la vida.

MARÍA RAMOS GALLARDO. POEMA: UN PARTO TE EXPULSA



Ella, creció en un pueblo marinero, La Carihuela, en Torremolinos, se gana la vida como profesora de literatura; tardó en creerse poeta para coger un micrófono y leer en público lo que escribía.

Un parto te expulsa
al juicio sensorial
en el origen de tu llanto,
más grito a priori,
réplica intuitiva de cognición.

Te esperan palos y piedras
antes de que moldees la belleza,
pero lo harás.
Toda mujer lo consigue.

Traba cada enredo con los órganos,
en lazos, a su propia santidad
y los engalana como triunfos,
hojas de laurel y rosas.

Lo torcido es un hábito
arancelario y contributivo
del que te despojarás
en el júbilo de la vejez
para retomar el alarido natal
y renombrarte en sonido articulado,
música y credo universal.

MIGUEL JUÁREZ. POEMA: SEAS TÚ



Hijo y nieto de poetas. De la comarca del mármol, Almería; afirma que nació entrenando primavera con todos los ingredientes para ser poeta, forma parte de la directiva de la Asociación Cultural Poetas de AL-Mansura.

Tras silencios impuestos,
Reside el origen del porvenir,
Hoy nacen nuevos retos
Para un nuevo espacio en el que construir
Ese deseado mundo más igual
En justicia y moral.

Mujeres de voz brava,
Clamando en los siglos amontonados,
Por la espina que clava
La blanda dejación de los callados,
Y los broncos rugidos del obtuso,
Que en su infamia se impuso.

Dadoras de la vida,
Manantial de las aguas ancestrales,
Seas tú quien decida
El ritmo de tus impulsos vitales,
Sin amo, beneplácito o tutela,
Al desplegar tu vela.

RAMÓN UCEDA. POEMA: PAISAJE EN EL RECUERDO



Activista y promotor cultural; dirige el programa Mar de Jairán en Candil Radio.

Se ahoga en el canal la voz del río
y el agua que cantaba suena ahora,
a la luz indecisa de la hora,
un paisaje sin voz, yerto de frío.

En finísima nube de rocío
la pereza del agua se evapora,
y mojando la atmósfera, colora
de un tenue violeta el praderío.

El paisaje en la niebla sepultado,
dudando entre lo real y lo soñado,
un mensaje nos trae en cada cosa.

Y tan alto y tan hondo lo sentimos
que acude la palabra temblorosa
sólo por recordarnos que vivimos.

REMEDIOS ÁLVAREZ DÍAZ. POEMA: UNA MUJER SE SIENTA EN EL UMBRAL.



Entre el deber y el querer escribo, lo recito y lo vivo; de Málaga, me siento orgullosa de ser andaluza. No hay edad sin espejos, nazco cada día porque olvido y miro al sur esperando a que el sol me desperece.

La niña se sienta en el umbral, en silencio, ida la mirada.

Está como esperando a que llegue la edad de las gaviotas que graznan siguiendo la estela de los barcos.

Puede estar allí horas. No sabe del tiempo de las rosas ni sabe qué es la palabra o si alguna vez oye su palpito cuando el frío busca dónde albergarse. Tirita.

La niña tirita.

La joven se sueña en el umbral, ida la mirada, en silencio.

Sabe de la lluvia y sus espejos, del sí para preservar la especie, del valor de cada paso dado, sabe del ahogo y del abrazo.

Las gaviotas vuelven y se van.

Las gaviotas, la ilusión, los barcos.

Y tirita. La joven tirita.

Una mujer se sienta, cansada, en el umbral, en silencio, rota.

Sabe de la lluvia de los barcos, del ahogo del frío latido, de la espera del paso del tiempo, del espejismo de las gaviotas, del valor de la mirada ida, del fortuito abrazo de las rosas.

Y tirita. La mujer tirita.

SARA HARB. POEMA: TRAGEDIA Y MUJER



*Cineasta, escritora, políglota; colombiana, de origen libanés, desde hace unos meses residiendo en nuestra ciudad, Almería. Como cineasta es una de las principales exponentes del género documental; es autora del poemario **Travesías del sueño**, y del libro de relatos **El relojero de Ginebra**.*

Tragedia y mujer
ligadas desde siempre.
La mítica Eva,
la virgen Ifigenia,
la astuta Scheherezade,
Teresa la santa,
Anacaona,
Oneida Epiayú.
Abducidas por un dios
en conjuro y omisión.

La sangre viene corriendo
hace centurias,
de paso marca, en exiliadas
abuelas, madres, niñas,
un desarraigo visceral.

Atrás queda la marmita,
los pedazos de pan,
olivos por recoger,
las flores del huerto.

Las venas llevan la obligación,
cuidar lo intangible.
La mirada que revela,
el silencio,
legado y credo,

sabiduría de milenios.

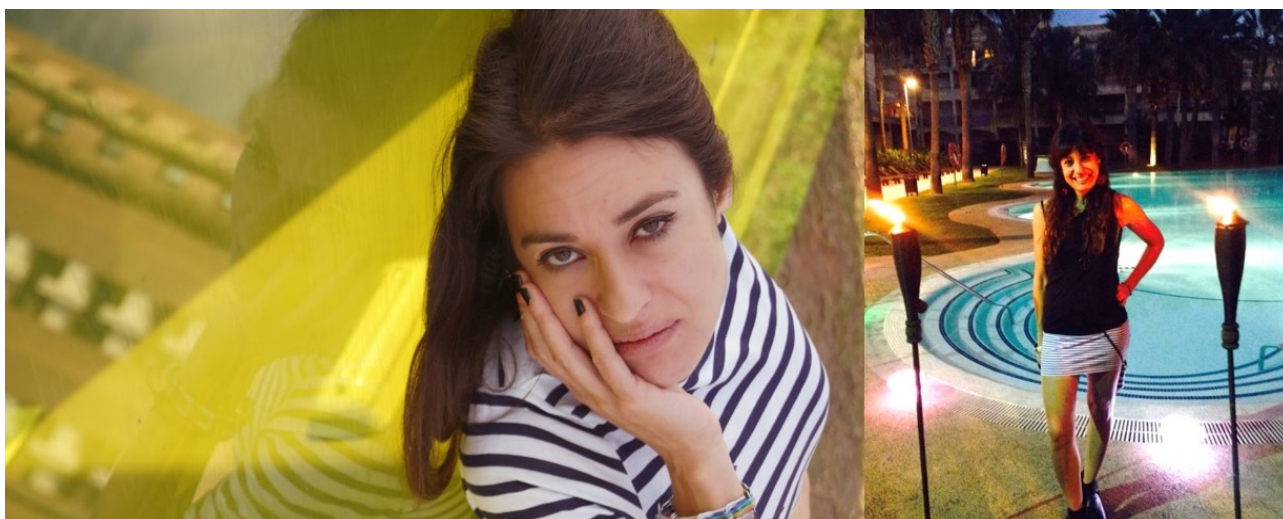
El reclamo,
la dignidad de humano
sin condición de género,
es la ilusión.

¡Si no fuera en vano!

Habla a demiurgos indolentes,
el hombre en su ceguera.

No hay un dios misterioso como Zeus
que las trueque por ciervas degolladas.

TERESA LAO (LA MAGA). POEMA: SORORIDAD



Teresa Lao Martínez (Fiñana Almería 1977). En 2003 fue galardonada con el Primer Accésit de poesía a nivel nacional. En 2016 publicó su primera novela "**Atrapados en azul**". En 2019 publica su segunda obra "**Nada de ti, nada de mí**". En 2020 consigue el primer premio con el relato "**El hombre invierno**". En Candil Radio, dirige el programa: "**Universos paralelos con La Maga**". Actualmente ha finalizado su segunda novela: "**Últimas tardes con Moma**".

No estás sola.

Estamos contigo.

Estás conmigo.

Estás contigo.

Tú soy yo.

Yo soy tú.

Somos tú, yo, nosotras, nosotros.

Juntas somos libres.

Apoyándonos somos grandes.

Protegiéndonos somos invencibles.

Mujeres libres, grandes e invencibles.

No estoy sola.

Estoy conmigo.

ALONSO DE MOLINA. POEMA: MANIFIESTO



Yo no soy mujer, **ya se habrán dado cuenta**. Pero quién sabe si por conciencia, por azar, o por destino... estoy aquí... sencillamente como **persona**.

Cuenta la **Premio Nobel de la Paz** más joven de la historia, la joven afgana **Malala Yousafzaim**, que cuando nace una niña es un día triste en su país, **Afganistán**; y tampoco, **Malala**, podía comprender que el hecho de que una niña

fuera a la escuela, pudiera significar una amenaza para nadie.

En pos de romper una lanza a favor de nuestras mujeres ancestras y de las de hoy en día, proclamamos, en oración poética, nuestro personal **manifiesto**:

A las oprimidas
a las que luchan
a las que tiemblan
--GRITO MUJER

a las combatientes
a las que desafían la razón
a las que entregan su amor
--GRITO MUJER

a las de corazón libre
a las que se estremecen
a las que tienen alas y sueñan
--GRITO MUJER

y, sobre todo
a las que se sobreponen a la adversidad y florecen.
--GRITO MUJER

FEDERACIÓN DE MUJERES DEL PONIENTE

Saludos Soy **Carmen Caparrós** presidente de la **Federación de Mujeres del Poniente y la Alpujarra por la Igualdad**.



FEDERACIÓN DE MUJERES DEL PONIENTE
Y LA ALPUJARRA POR LA IGUALDAD

La Federación está formada por 14 asociaciones de mujeres de toda la provincia de Almería, cada una de ellas cuenta con un número importante de socias. Tenemos representación en **Alcolea, Laujar, Vícar, Almerimar, El Ejido, Adra y Berja**.

La Federación es de ámbito regional. Los proyectos se desarrollan en un amplio territorio desde la Alpujarra, Poniente almeriense y Almería capital.

Consideramos que nuestra Federación es de mujeres rurales ya que un gran número de nuestras socias trabajan en la agricultura y además estamos establecidas en una comarca rural como son las Alpujarras. El Ejido es el centro de trabajo de la comarca con una gran población de distintas nacionalidades que poco a poco se va incorporando a su entramado social.

LAS FINALIDADES POR LA QUE SE CREO LA FEDERACIÓN FUERON

a) Crear una plataforma de comunicación entre asociaciones de mujeres del poniente almeriense que permita ser productoras de espacios de participación y formación.

b) Promover la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

c) Promover la participación de las mujeres en la vida política, económica, cultural y social

b) Liderar un movimiento de concienciación en las mujeres por la igualdad de oportunidades.

c) Liderar la sociedad de la información como sujetos de contenidos y proyectos.

f) Estudio de visualización de las desigualdades.

g) Activistas contra la violencia de género.

h) Tomar posturas comunes de reivindicación en torno a las instituciones, los medios de comunicación o cualquier entidad que denigra la imagen de la mujer.

La federación nació a partir de la Asociación de Mujeres Rosa Chacel en la que ya habíamos empezado a trabajar la igualdad.

Actividades que desarrollamos:

- CURSOS DE FORMACIÓN EN LAS DISTINTAS ASOCIACIONES, PARA FORMACIÓN DE FORMADORAS.
- TALLER DE TRABAJO EN EQUIPO
- TALLERES DE PROGRAMACIÓN
- TALLER DE VIDEO CONFERENCIAS
- CREACIÓN DE BLOG DE CADA ASOCIACIÓN Y UN BLOG COMÚN CON LA FINALIDAD DE FORO DE OPINIÓN EN TEMAS DE IGUALDAD Y EMPODERAMIENTO.
- JORNADAS SOBRE EMPODERAMIENTO.
- JORNADAS DE RECONOCIMIENTO de LA REALIDAD SOCIAL y CLIMATICA
- ACTIVIDADES DE RECONOCIMIENTO DE MUJERES QUE HAN DESTACADO EN CUALQUIER RAMA DEL SABER.
- ACTIVIDADES CONTRA LA VIOLENCIA DE GENERO
- JORNADAS DE FORMACIÓN EN IGUALDAD.
- CLUBES DE LECTURA
- TALLERES DE NUEVAS TECNOLOGÍAS
- TALLERES DE HISTORIA DEL ARTE, DE INFORMÁTICA, DE DISEÑO GRÁFICO, etc.
- Y CONFERENCIAS VARIAS

En la actualidad los cambios sociales nos están llevando a la integración de las nuevas culturas que se han instalado en nuestras comunidades.

Formamos parte del primer Consejo Andaluz de participación de las mujeres

- Consejo municipal de El Ejido
- Consejo provincial de Mujeres
- Coordinadora andaluza de Mujeres rurales

Nuestros proyectos son subvencionados por la Junta de Andalucía, de igualdad y contra la violencia, centrándonos en los micromachismos.

Pueden saber más de nosotros en las redes y aparecemos en el listado del IAM **Instituto Andaluz de la Mujer**, entre las Federaciones de Mujeres de Almería.

ASOCIACIÓN DE MUJERES CON TODAS LAS LETRAS DEL ABECEDARIO



Os voy a contar una historia: Se llama María, aunque también podría llamarse Mercedes... Carmen... Paqui... Antonia... el nombre no es significativo.

María nació en un momento histórico... España en aquellos años era, junto con Portugal, el país más pobre de Europa... Tuvo la gran suerte de nacer en una familia de heroínas anónimas... Las mujeres de su familia, su abuela, su madre, sabían muy bien lo que era el sufrimiento...lo que era el dolor... Pero nunca... nunca... perdieron su dignidad...Trabajo... trabajo y más trabajo... Esa era la consigna... trabajar para sacar adelante a la familia... Orgullosas... llenas de raza... orgullosas de su condición de mujer... Ellas supieron ser padre y madre a la vez... Establecieron las reglas antes de ser inventadas... Eran todo lo que se necesitaba en el momento oportuno... Sin estudios, pero con una educación tan impresionante, que fueron capaces de transmitir el valor de la vida... generación tras generación... Porque si... la cultura se adquiere... pero la educación se mama... Ellas en aquel momento histórico, supieron defender a los suyos... Los hombres por distintas razones (Exilio... cárcel... emigración) Dejaron la tierra... dejaron la familia y fueron ellas... ellas solas... sin más compañía que la noche y el día, las que hicieron grande esta tierra nuestra... y lo hicieron sin ruido... sin alardes... día tras día... Mandaron a sus hijas a la escuela y trabajaron aún más duro, para que ellas si bebieran de la cultura...para que la cultura las hiciera libres... LIBERTAD... una palabra que había que pronunciar en voz baja... y así me la susurraba mi abuela en esos momentos especiales de las dos... Cultura, María... aprende... aprende siempre... fórmate... Sé libre para elegir y honesta con tu elección...

A través de la cultura llega la Libertad y de su mano los derechos que nos son inherentes como personas... PERSONAS... La lucha por esos derechos nos acerca... nos hace iguales y corresponsables... No se trata de ideologías... Se trata de un modelo de vida... A lo largo de la historia la mujer ha tenido un papel fundamental... sin ella se habría extinguido la vida... ¿A quién se le puede ocurrir arrebatar derechos a quien nos los ha transmitido? Solo a aquellos que se saben inferiores... solo aquellos a los que la Naturaleza les ha privado de ese sentimiento femenino que quieren desterrar en todos... Ese sentimiento femenino, enriquecedor y autentico que nutre y da fuerza a la sociedad... Y esa es la tarea... educar... educar ...educar en libertad... Información... información y formación para poder elegir... Porque eso es la LBERTAD... poder elegir lo que quieres hacer... Así, sí... así dejaremos de celebrar conductas y papeles inadecuados...

No lo olvidéis...**TODOS LOS DIAS SON 8 DE MARZO**. Merecemos que nos traten con respeto... merecemos recibir en la misma medida que damos... merecemos que

nos acepten, que no traten de cambiarnos... merecemos no sentirnos juzgadas... merecemos pensar, hacer, reír, bailar, cantar, movernos, hablar, saltar, caminar, como nos dé realmente la gana... SIEMPRE... vivamos donde vivamos... tengamos el color de piel que tengamos... Y tengamos la edad que tengamos.

ALBUM DE FOTOS







Día Mundial de la Poesía 2022

Biblioteca Francisco Villaespesa. Almería (España) 11 marzo 2022

Recital Almería con la Poesía para celebrar el Día mundial de la poesía. Una selección de varias generaciones de poetas realizada por María ángeles Lonardi, coordinadora del evento. La nota musical la pusieron los incondicionales Paco Nieto y Luis García "Lumaga".



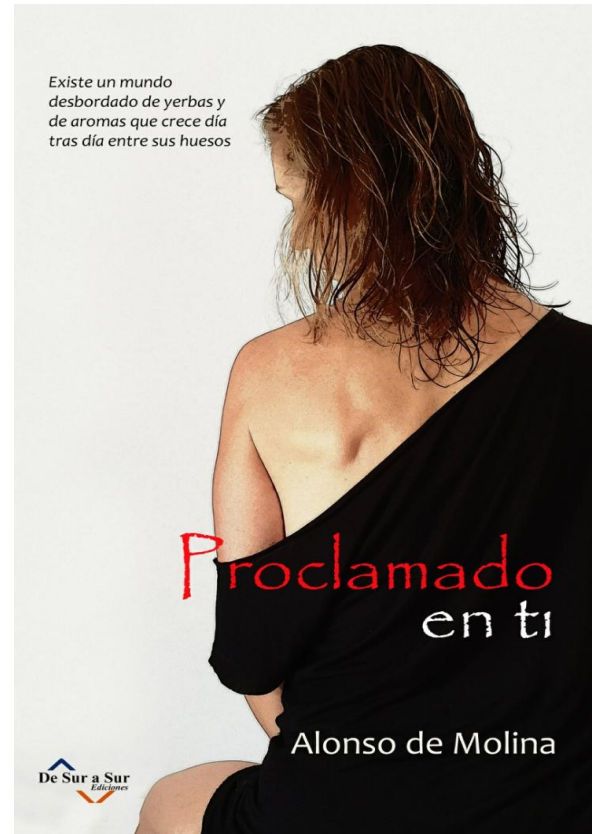
Poetas de Hoy – Escritores Norte Sur



Tan pronto te conozcas te harás libre Sin orden ni concierto rompe las reglas

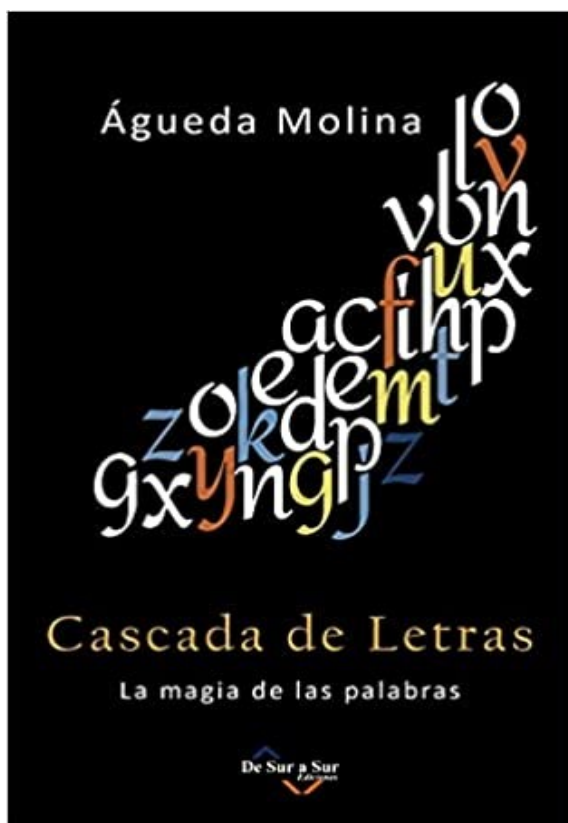
Conocer la naturaleza propia con sus virtudes y excesos, los valores y fortalezas, conocer los límites de la propia personalidad no es sencillo, pero es cierto que forma parte del intrínquilis humano, de la búsqueda existencial y la aceptación del cómo somos, el sujeto lírico, la tragedia, el amor, la amistad... tantos sentimientos entremezclados en los que es posible apoyarnos en los buenos y malos momentos.

Este libro bien pudiera ser, a través de un lenguaje poético bien definido, la búsqueda profunda y transcendental como seres humanos que conociendo sus limitaciones las asume y ebrio de luz o melancolía se hace uno con el universo. Lectura agradable con excelente arraigo poético.



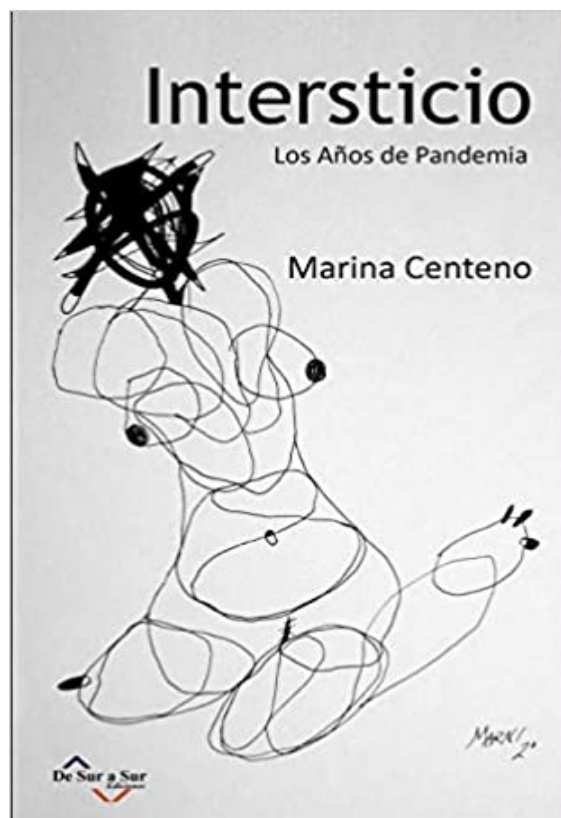
Proclamado en ti.

Pareciera la casa que construyó la luna para entrar a vivir con todos los quehaceres domésticos terminados y el renacer de cada día como nuevas sortijas sacadas de las vitrinas del corazón; un canto de amor proclamado a los cuatro vientos mientras el autor riega las plantas y prende incienso para compartir con su amada, su amor de toda la vida en que parece se habita y conjugan celestes rostros como firmes patrias donde saciar el hambre y el apetito por la boca del otro. Pero a veces también, en la vida se tiembla, entonces cruje la navaja desnuda para romper el hielo, abrir brazos y piernas y desflorando las sombras llenar las estancias de sonido. Un libro para tener a mano, todas las parejas deberían tenerlo en la mesita de noche. Cesar. Opinión



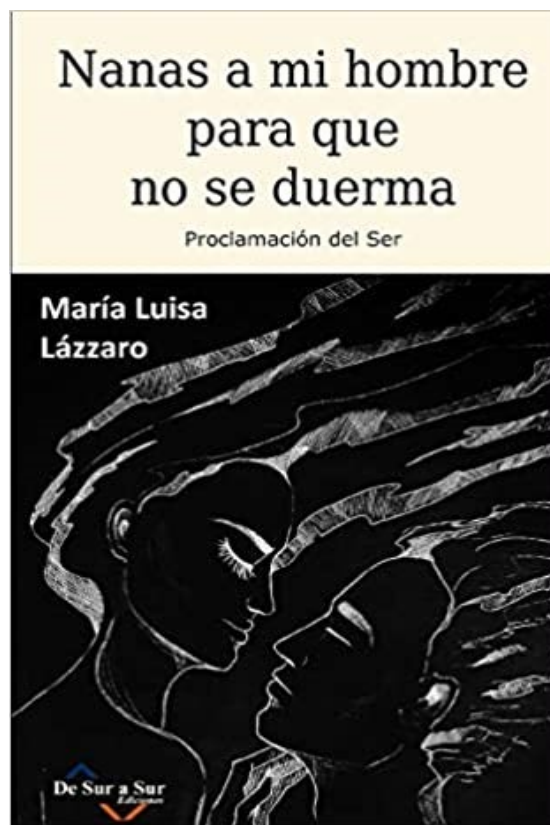
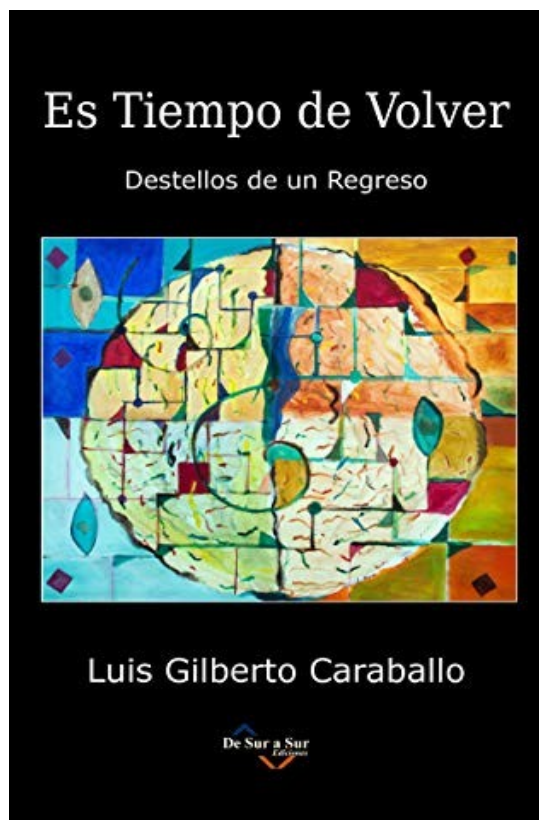
Cascada de Letras: La magia de las palabras

En el libro que el lector tiene en sus manos, Cascada de letras, la autora, Águeda Molina, ofrece una muestra de la poesía clásica con el aditamento de experimentar con estructuras innovadoras. En Cascada de Letras nos ofrece explorar algunas estructuras convencionales como el soneto, la décima, la seguidilla, el serventesio... incursiona además en nuevas estructuras como Jotabé, Tronante, Mepi (basado en el número Pi), la Estrofa Julia, entre otras invenciones, trazando, si acaso, un punto de encuentro entre lo tradicional y lo moderno.



Intersticio: Los Años de Pandemia

Intersticio, de la escritora mexicana Marina Centeno, no es, en ningún caso una queja, lo que la autora expone, tan solo expresa en locución poética, los aprensivos momentos que estamos atravesando, donde todos los componentes físicos de los seres humanos, se ven desbordados y puestos en alarmante riesgo por causa de un germen de origen desconocido que una vez nos invade, se va apoderando de todos y cada uno de los órganos que nos mantiene vivos y en la voz del poeta, estallan poemas que no respiran para reinventar el cuerpo con palabras y se hacen silencios porque hablan los ojos mientras tapada, calla la boca. Tal vez sea este un libro escrito con las uñas, presagiando los últimos días del mundo



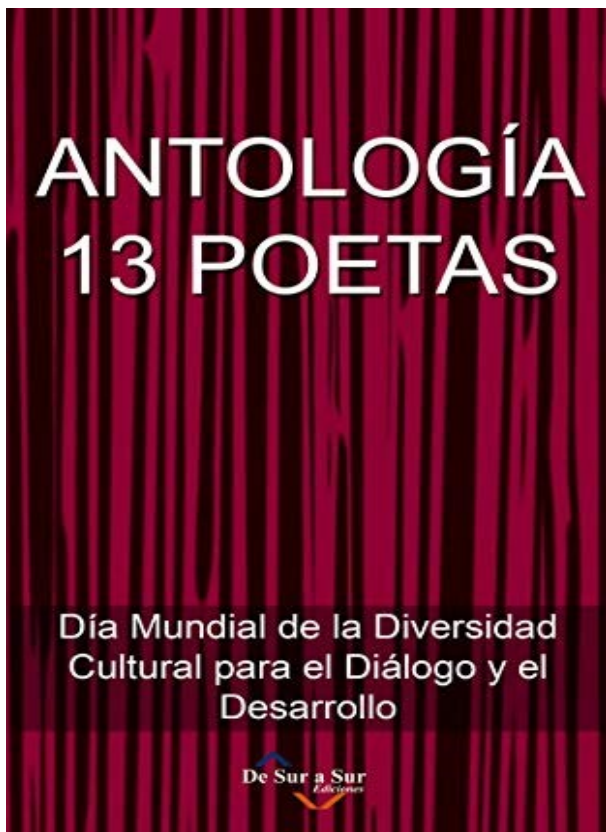
Es Tiempo de Volver: Destellos de un Regreso

"Todo arte es completamente inútil", considero que Luis Gilberto ha logrado apropiarse de este mandamiento artístico como un auténtico poeta elevándose, incluso ante sí mismo, ante su creación llena de matices y virtuosa en la cual existen aspectos especialmente delicados, fragantes, nobles y dulces ante la misma materialidad del poema con la sublimación de su obra.
Francisco Palacios- Empalme, Sonora, México. Prologuista.

NANAS A MI HOMBRE PARA QUE NO SE DUERMA Proclamación del Ser

La literatura es, en la esfera íntima de todo escritor, la prolongación de sus gestos, de sus inflexiones, hábitos, manías, obsesiones, de sus atisbos de locura. La literatura es, en el fondo, la más despiadada de las confesiones: revela la condición más personal, secreta del ser. Víctor Bravo. Escritor y Profesor de la Universidad de Los Andes, Mérida

Me recomienda este libro un amigo poeta y no me defrauda. *"Tú buscas por otros bosques sin mi aroma de naranjas tiernas". "Ven esposo, amigo, amante, soy el violín que a lo lejos rasga el silencio". "Viéndote lejos... niño, hombre, anciano. Otra vez pequeño, otra vez hombre, longevo, amante"*. Versos cortos e imágenes precisas.



ANTOLOGÍA 13 POETAS

Día Mundial de la Diversidad Cultural
para el Diálogo y el Desarrollo

Te quiero porque eres diferente a mí. La cultura es resiliencia. La cultura salva y pone de manifiesto nuestra capacidad de adaptación, de reinventarnos, de salir adelante...

Sería bueno entender las diferencias culturales como un aprendizaje que nos abre los ojos más allá de los límites que nuestras culturas y tradiciones nos señalan. Somos distintos, pero no opuestos. Somos diferentes, pero, siendo iguales en derechos, las diferencias nos complementan y enriquecen como seres humanos. Autores presentes: Fer de la Cruz, Kary Cerda, Julio González Alonso, Carlos Parada Ayala, Yamilet Blanco, Marcela Fonseca, Enrique Bernalles Albites, Sol Barrera Santiago, Luis Manuel Pimentel, María Ángeles Lonardi, Luz Stella Mejía Mantilla, Alonso de Molina, Lázara Ávila Fernández.

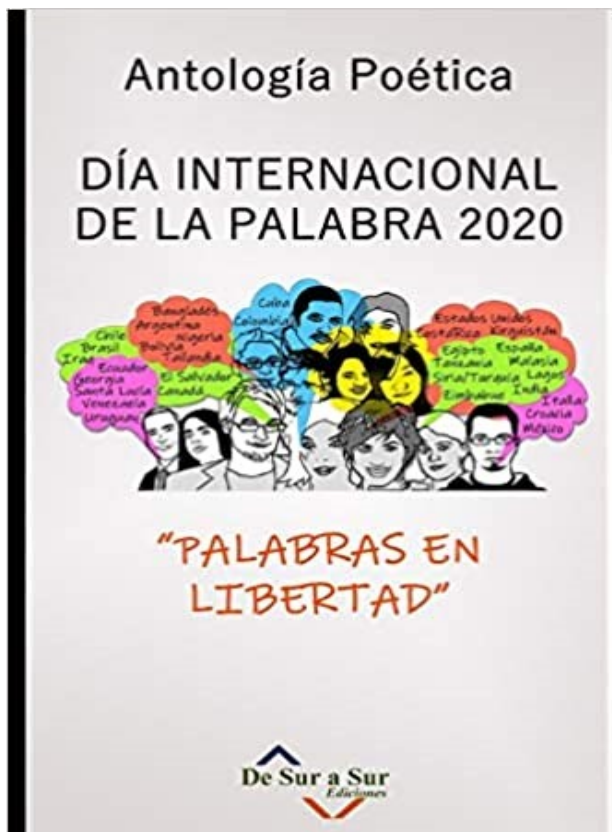


Allá donde empieza la locura: ¿Acaso temes verte por dentro?

"Seamos realistas, pidamos lo imposible". Era primavera, Herbert Marcuse, y a mis ocho años se me quedó grabada tu consigna como un salvoconducto a la felicidad.

El lector que viva en estos poemas ha de hacerlo dejando fluir las numerosas conciencias que nos ocupan, sin tratar de "entender" desde el conocimiento convencional, pues nada es convencional en el decir-sentir de Alonso, es más, visita continuamente sus variadas conciencias, sus variados temores, sus variados momentos de inconsciencia, donde el sentir se esconde más allá de la palabra.

Ignacio Bellido. Poeta. Doctor en psiquiatría.

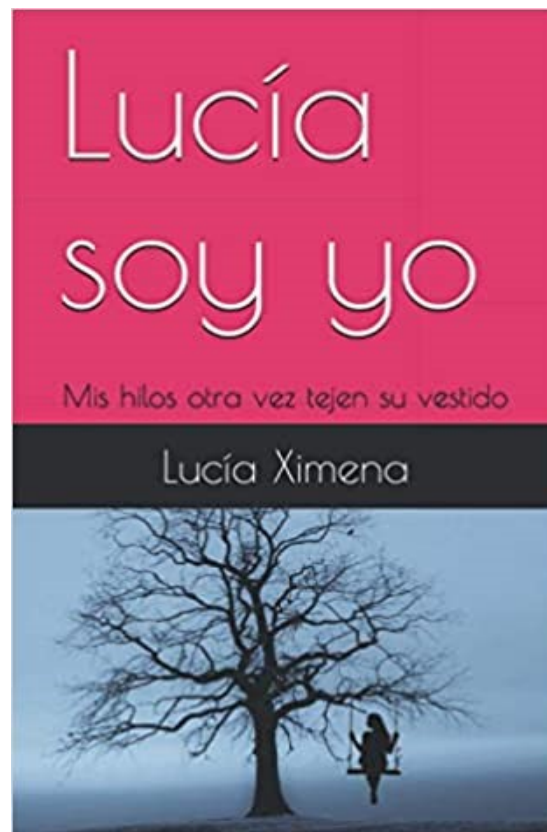


Día Internacional de la Palabra: Palabras en Libertad

Dieciocho países, ochenta y nueve autores (62 mujeres, 27 hombres)

El poeta es un mensajero, es la voz para despertar conciencias y debemos ser capaces de transmitir, como un eco que se repite de norte a sur y de este a oeste, honradez y coherencia. El poeta está en contra de todo. Es inconformista por naturaleza. Ni la poesía ni los poetas son ornamentos ni son los frikis de turno. Pero es cierto, el poeta no quiere ser normal, no quiere que le jodan la vida inmersa en la mediocridad.

Alonso de Molina



Lucía soy yo: Mis hilos otra vez tejen su vestido

"Cuando fui a la editorial a mostrar mis poemas el editor no me dijo lo que a Anaïs Nin: **"Madame, llévase toda su ropa interior, no nos interesa su libro"**, sencillamente no los leyó. No dejaba de mirarme el escote y recrear sus ojos en mis piernas. Eso era toda la poesía que sabía leer".



De Sur a Sur en Verbo y Verso

Poesía Erótica Escrita por Mujeres de España y Latinoamérica

Creo firmemente, que este libro lo deberíamos leer los hombres, nos ayudaría a comprender la mente femenina tan diferente a la nuestra, definiéndose por sí mismas y no en función de la sociedad patriarcal en que vivimos todavía dominada por los hombres y llena de tópicos respecto a las mujeres, a veces peyorativos, a veces paternalistas.

Mostramos en este libro el trabajo realizado por 38 autoras provenientes de un total de 10 países: Argentina, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, México, Perú, Puerto Rico y Venezuela; con edades comprendidas entre los 20 y los 85 años, siendo la edad media 47 y la edad más repetida 48 años.



Un humano cualquiera 2ª Edi

Propongo leer "Un humano cualquiera", precisamente como un humano cualquiera, rodeado de relámpagos y con el corazón hambriento. Propongo, leer noche tras noche un poema antes de dormir, porque "la poesía está en la calle, ha entrado de lleno en nuestras vidas con toda la fuerza del desorden, con todo el inconformismo y todas las decepciones que podemos ser capaces de soportar". Hambrientos de poesía: ¡la mesa está servida!

Jorge Carrol, Guatemala



La dueña de aquel diciembre

Encuentros, desencuentros y abandonos

En este poemario de Alonso De Molina, la voz poética comienza desnudando sus propias cenizas; lo contrario del humano común que muestra lo mejor de sí, su mejor piel, su mejor tono de luz. Esto es lo que soy, pareciera decir. Y es una prueba del amor, de la aceptación de lo que somos físicamente ante la grandiosidad sensitiva del amor. Quien ama así, desde las cenizas, amaré para siempre.

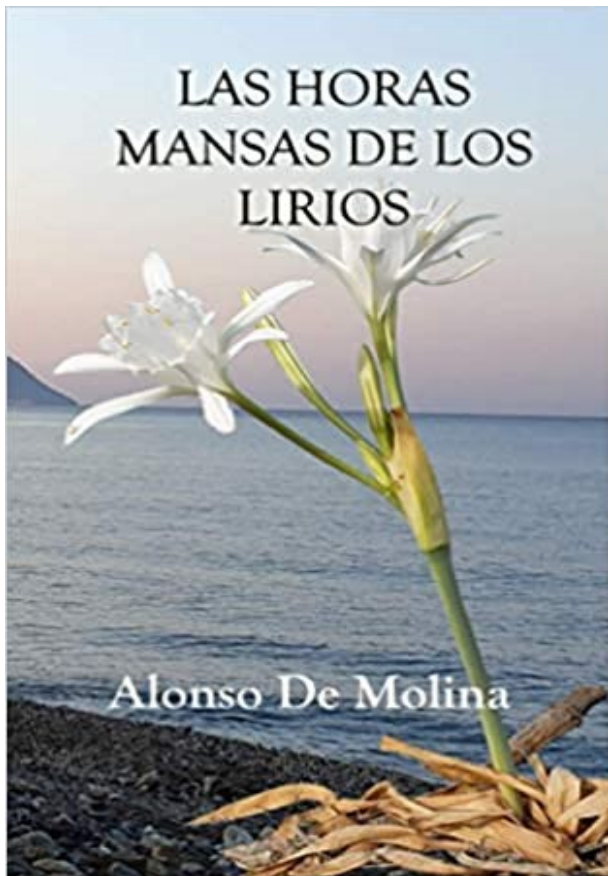
María Luisa Lázzaro. Escritora. Profesora Titular de la Escuela de Letras de la Universidad de Los Andes, vicepresidenta Asociación de Escritores de Mérida (Venezuela)



La insaciable verdad de la verdad

A través de sus páginas he podido vislumbrar a Alonso de Molina, inspirándose de las fuentes que el paisaje almeriense le brinda. Unas veces divagando tumbado en la orilla del mar, otras escribiendo sobre la árida arena debajo de una palmera, donde escucha al desierto que le habla, moldeando su obra con la arena que le sobra, que nos entrega en forma de reflexiones, ígneos monólogos y poemas tan profundos como poco convencionales. Obra altamente recomendable que no dejará a nadie indiferente, que me ha hecho cuestionar hasta lo más cotidiano. Un libro para leer y releer. **Rocío Ruiz.** Opinión.

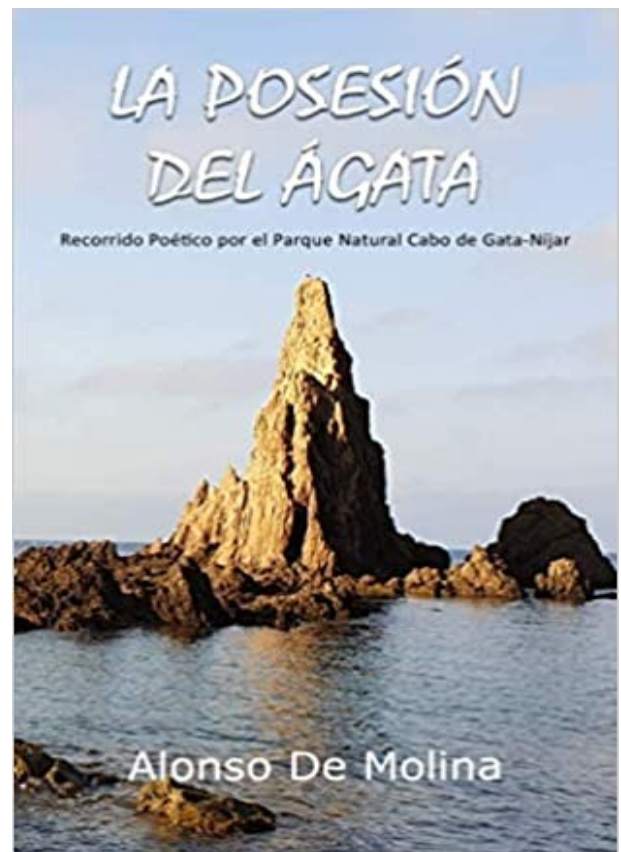
Después de leer este libro donde cada uno de los poemas nos abre un poco más a este difícil mundo de las letras, unas letras escritas con la sencillez en la que el poeta nos cuenta su verdad: Estando juntas mis manos y yo; vivimos cada soledad por separado. Magnificas letras. **Higorca.** Opinión



Las horas mansas de los lirios

Me ha gustado mucho este poemario sin métricas ni rimas. Sobre todo, en sus versos más sencillo y directos, llenos de fuerza: "Ser uñas para arañar su soledad y sus entrañas". También el erotismo que desprende: "Desnudo tu vientre con mi lengua sedienta, flexible como un junco". La fuerza de sus imágenes: "Es un amor zurcido a dentelladas" Y el vuelo de la nostalgia: "Siempre estuviste tú alrededor del sol que iluminó mi risa". Algunos poemas más cultos y recargados, más académicos, me llegan algo menos, pero inclusive en ellos percibo un ramillete de sentimientos con ángulos novedosos, o un tapiz surrealista lleno de colorido. En conjunto un muy buen libro de poesía para disfrutarla en estos días de otoño y recogimiento.

Susana. Opinión.



La Posesión del Ágata

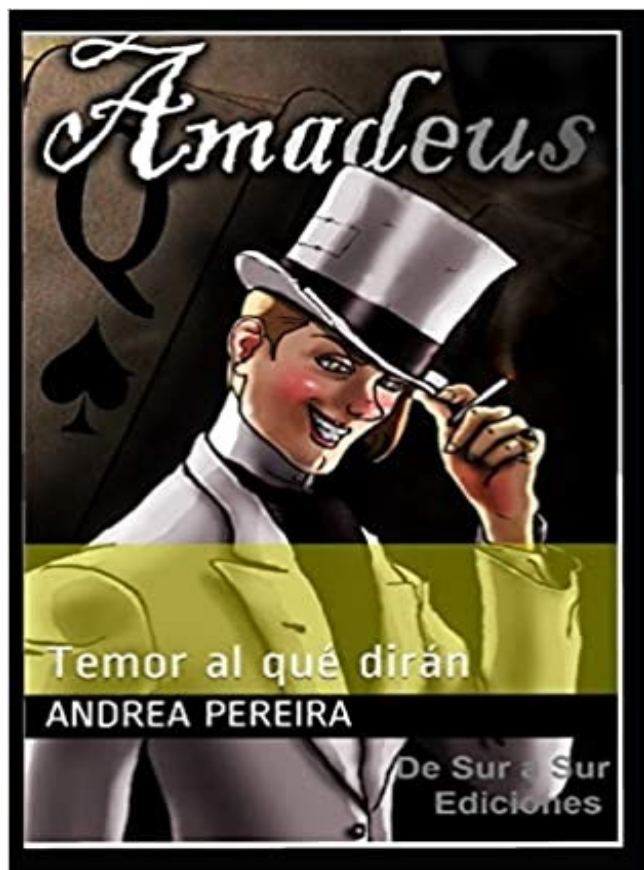
Recorrido Poético por el Parque Natural Cabo de Gata - Níjar

En La Posesión del Ágata, Desfilan ante nosotros todos los rostros del paisaje humano y natural almeriense; se nos llenan los ojos de palmitos, lentiscos, espartos, norias, aljibes, amenos valles, secarrales, hambre, cortijadas, albaidas, jornaleros, mares, roquedos, calor, y el frío que siempre acompaña al miedo.

Julio González Alonso. Poeta. España

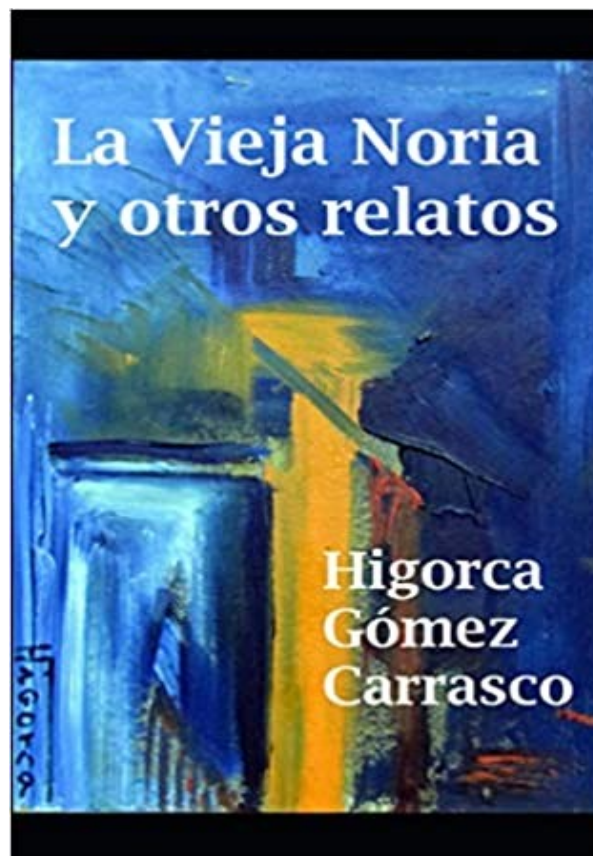
La palabra ilumina al corazón callado de la piedra. Abre su resplandor ante la herrumbre, gotea en la memoria, dicta raíz y mar, palomas del desierto y de la sal que aroma. El hambre y su radiografía, la niñez, la ronda de extranjeros que naufragan en el yo, el árbol de cenizas y el hueco del amor vencido. La posesión del Ágata. Hay mapas en vigilia, senderos que desandan la voz del caminante, pausas que difuminan la ansiedad y el eco en el susurro de aquello que no vuelve.

Benjamín León. Poeta. Chile



Amadeus. Temor al qué dirán

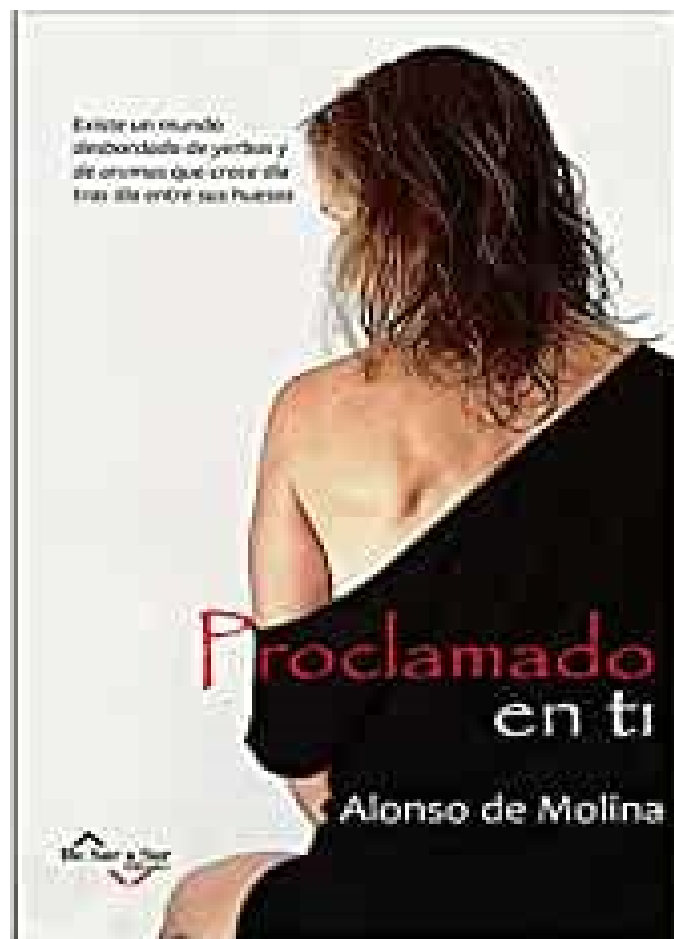
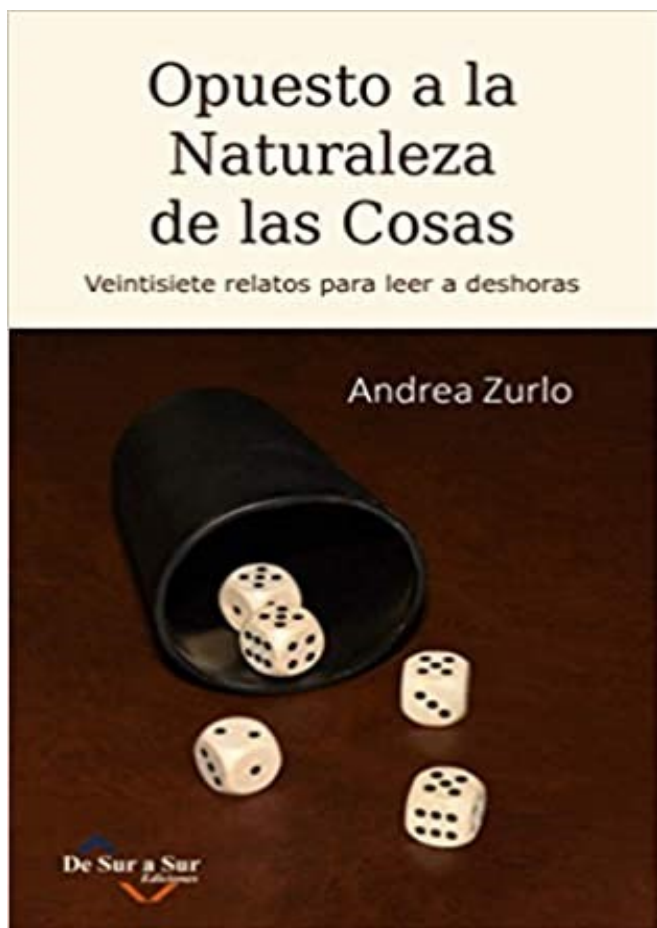
Prejuicios, discriminación, injusticia. Amadeus, si bien está ambientada en el Siglo XIX, y principios del Siglo XX se puede aplicar a cualquier época incluso en la actual, sea la que sea en la que este viviendo el lector, donde la sociedad juzga y complica la vida de cada persona por razones que le son ajenas, razones que no son culpa directa de la persona, como por ejemplo su lugar de procedencia, su etnia, su raza, su género, su nivel económico, entre otras tantas cosas más. En el contexto de esta historia vamos a encontrar varias historias en las cuales los villanos son nuestros propios pares, como en la vida real, y donde "el qué dirán" pesará más que cualquier buena acción que podamos cometer.



La vieja noria y otros relatos

Se trata de un libro de 21 relatos escritos por la artista plástica Higorca Gómez Carrasca, relatos inspirados en el día a día con la familia, los amigos, los viajes, acontecimientos especiales y la naturaleza siempre de por medio. Sentarse a la sombra de la vieja noria, pasear por las aceras de Manhattan o contemplar el trabajo de los pescadores echando las redes sobre un mar en calma. El libro se lee con agrado y deja muy buen sabor de boca.

Publica Tu Libro
Te Ayudamos



Excelente narrativa. Hacía tiempo que no leía realismo mágico y realidad jugando al ratón y al gato en cada uno de los 27 relatos. Paradojas en las que lo opuesto a la naturaleza de las cosas parece dejar de serlo pues el género humano y la vida se disfraza de mundos, lugares, personajes, historias donde encontramos la vejez, la pobreza como un mal de siempre, o la juventud sin futuro doblegada por un trozo de pan, anhelos de mejora, búsqueda de la felicidad, deseos escondidos, secretos tan íntimos que pierden la memoria o mueren ahogados por el olvido. Un libro que no deja indiferente, que entretiene y a la vez incita a la reflexión social en muchos de los relatos cuyos títulos claman por ser leídos, a deshoras o no. Además, es necesaria la lectura de su magnífico prólogo, en el que se diserta con inteligencia, pero, a la vez, y con excelente acierto, se empieza a descubrir el gran estilo narrativo de su autora Andrea Zurlo. Recomendable cien por cien.

Pareciera la casa que construyó la luna para entrar a vivir con todos los quehaceres domésticos terminados y el renacer de cada día como nuevas sortijas sacadas de las vitrinas del corazón; un canto de amor proclamado a los cuatro vientos mientras el autor riega las plantas y prende incienso para compartir con su amada, su amor de toda la vida en que parece se habita y conjugan celestes rostros como firmes patrias donde saciar el hambre y el apetito por la boca del otro. Pero a veces también, en la vida se tiembla, entonces cruje la navaja desnuda para romper el hielo, abrir brazos y piernas y desflorando las sombras llenar las estancias de sonido. Un libro para tener a mano, todas las parejas deberían tenerlo en la mesita de noche.

Cesar. Opinión

De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literarias

[De Sur a Sur Revista - De Sur a Sur Ediciones](#)



RESUMEN DEL CONTENIDO

Equipo Editorial

Saludo de Ismael Lorenzo

Editorial. Alonso de Molina

Artículos literarios ♦ Cuento ♦ Narrativa ♦

Microrrelato

Julio González Alonso. España. La locura, protagonista del Quijote 9

Teresa Lao Martínez. España. Tres Relatos 13

Alejandro Blanco Ocampo. Colombia. Relato 16

Antonio Prada Fortul. Colombia. Relato 18

Dora Isabel Berdugo Iriarte. Colombia. Al Encuentro con las letras 21

Nabí A. Rodríguez. Nicaragua. Microrrelatos: Hendiduras 22

Antonio Duque Lara. Japón. El parque de Kenju el tonto 26

Andrea Zurlo. Argentina. Italia. Relatos y Fragmentos 32

La Voz de los Poetas

Ariana Valentina Puerta. Argentina. Poemas

Teresa Lao Martínez. España. Poemas 49

Jonathan Rizzo. Italia. Dal mare al sole. Poesía 51

Reseñas. Entrevistas. Ensayos

Miguel Iriarte. Colombia. Entrevista 59

Julio González Alonso. España. Entrevista 65

Andrea Zurlo. Argentina. Italia. Entrevista 77

Denis Castañeda. Perú. Desterrado de tu cuerpo 86

Jorge Etcheverry. (Chile). El libro de las Grandes Calamidades 90

Fernando Lolás Stepke. Chile. Prólogo Huésped del Aire 99

Jaime Hales. Chile. Reseña Huésped del Aire 100

Jorge Salomó. Chile. Reseña Huésped del Aire 102

Pedro Olivares Torruela. Chile. Reseña Huésped del Aire 104

Graciela Bucci. Argentina. Huésped del Aire. Visiones desde la pandemia 106

Eventos Literarios

Celebración del Día Mundial de la Poesía 2021 114

IV Encuentro Internacional de Escritores "La luna con gatillo" 129

Escritores Norte Sur de Poesía y Literatura 130

María Ángeles Lonardi. España. Poéticas de la Inteligencia 131

Patricia Peñalver (Argentina - España) Talleres de Oratoria 133

Libertad González. España. Senderismo Poético. Poesía en estado natural 135

Colecciones Poetas de Hoy y Escritores Norte Sur.....144

Colección Escritores Norte Sur.....160

De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literarias.....164

De Sur a Sur. Colaboraciones.....



TABLA DE CONTENIDOS

Saluda de Ismael Lorenzo, director de Creatividad Internacional	7
Editorial	8
Microrrelato	9
Puntillosos	12
El círculo rojo	12
La dama de negro	14
¿No es peor levantarse de mal humor?	16
Me acongoja no sentir excitación cuando perforo hormigón con una helicoidal	18
Maldito polen	19
Cuento Narrativa	20
El tren lastrero	21
Latíalnés	27
Kiroschka en pantalla	31
Artículos de Opinión	34
Cinco horas con Mario	35
Los dos puntos que restas a los suspensivos	38
Turbaciones Siderales	42
Encuentro con las letras	54
De poetas y letras	62

By the River of Babylon	64
Aura	.67
Amir Or. El lenguaje dice	69
Entrevistas y Reseñas Literarias	71
Entrevista a la narradora y poetisa Gleyvis Coro Montanet	72
José Félix León, escritor y poeta cubano.	75
El silencio de los 12, de Ismael Lorenzo	80
Días Pares e Impares. Julián Borao	77
Reseña. Son Aymar. Alfonso Berlanga	79
Poetas y poesía	.83
Dora Isabel Berdugo Iriarte	84
Conjeturas en el aire	87
Resurgir de la tierra.	87
Ignacio Bellido. Aquellos días de Cosmos	88
Sol Barrera. Indulgencias del espejo	95
Trina Lee de Hidalgo. Fuimos	98
Ana María Manceda Huellas en la Patagonia	100
Manuel Salinas Piedra viva	104
Poética: aventura y leyenda	104
Efemérides	106
Desnudo de tiempo	107
Especial Miguel Hernández	112
Palabras Prestadas	124
Lo bello y lo triste	125
Rodaje en dos tomas	126
Instrucciones para llorar	128
Apuntes de fuego	129
Pienso en tu sexo. César Vallejo	130

De Sur a Sur. Revista de Poesía y Artes Literarias | mayo 2017 | ISSN 2660-7239



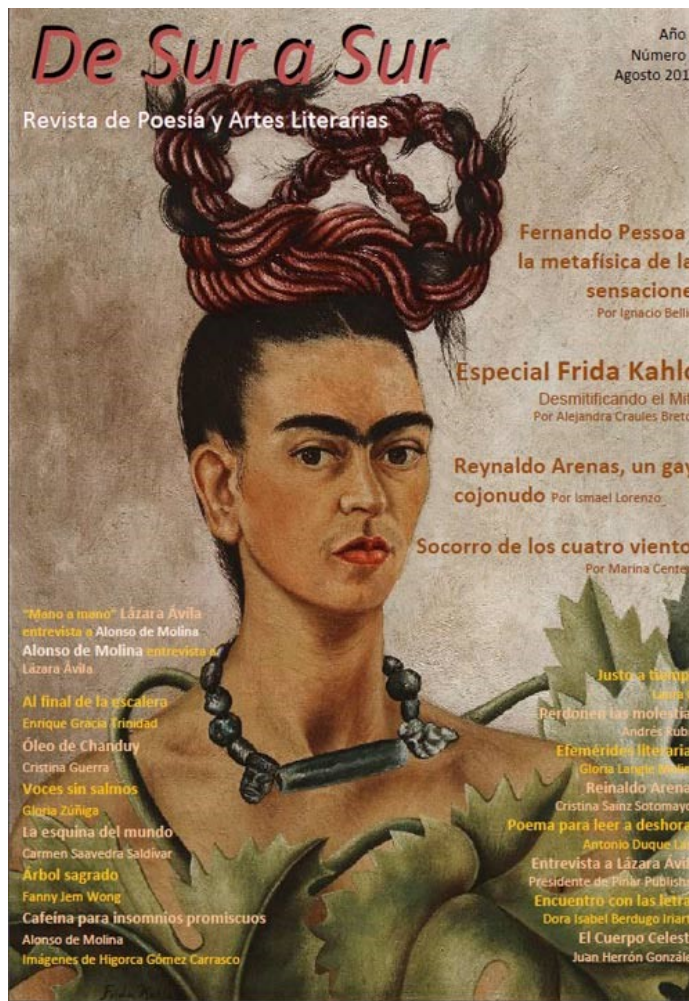


TABLA DE CONTENIDOS

Saludo de Ismael Lorenzo	7
Editorial	8
Microrrelato	9
Por una fresa	10
El motivo	11
Justo a tiempo	12
El tren	13
Cuento, narrativa	14
Socorro de los cuatro vientos	15
Perdonen las molestias	19
El Cuerpo Celeste	23
Una Caracola	26
Premonición	28
La voz de los poetas	31
Elegía, la última actuación	32
Artículos de opinión	33
Reynaldo Arenas, un gay cojonudo	34
Fernando Pessoa o la metafísica de las sensaciones	37
Reynaldo Arenas	40
Oxímoron. Cortocircuito semántico	44
Poetas y Poesía	47
Al final de la escalera	47
Óleo de Chanduy y otros poemas	52
Autorretrato	55
La esquina del mundo	59
Árbol sagrado	64
Voces sin salmos y otros poemas	69
¡Que Viva el Amor!	73
Ensayo sobre Marilyn	74

Letargo de una tarde	76
Abanicos del olvido	77
Penumbra.	80
Entrevistas y Reseñas literarias	81
Entrevista a Leonardo Hernández Cala	82
Entrevista a Alonso de Molina	84
Entrevista a Lázara Ávila Fernández	94
Encuentro con las letras	103
Cuadernos sin fronteras, de Jorge Carroll	106
Poemas para leer a deshoras.	109
Cafeína para insomnios promiscuos, de Amaia Barrena	116
La música de las horas	118
Efemérides	119
Efemérides literarias	120
Frida Kahlo. Desmitificando el Mito	125
Concursos, lecturas, noticias.	130
Premio Internacional "Reynaldo Arenas, de Creatividad Internacional 2017"	131

De Sur a Sur. Revista de Poesía y Artes Literarias | agosto 2017 | ISSN 2660-7239

Publica Tu Libro
Te Ayudamos

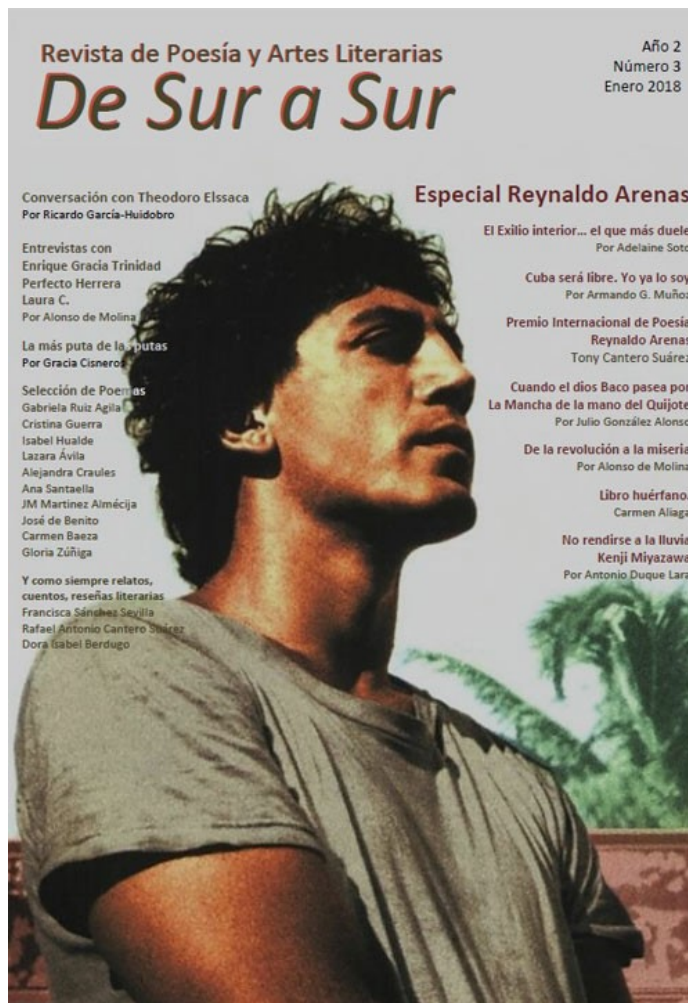


TABLA DE CONTENIDOS

Saludo de Ismael Lorenzo	7
Editorial	9
Artículos Literarios -Cuento -Narrativa – Microrrelato	11
El vino. Cuando el dios Baco pasea por La Mancha de la mano del Quijote	12
La imbatible –Microrrelato 100 palabras	16
Cuestión de tamaño. Microrrelato de 100 palabras	17
El más apto. Microrrelato de cien palabras	18
La más puta de las putas	19
Lo que me contó mi abuelo	21
Para después	23
Poesía Necesaria. La voz de los poetas	24
Madame Ho Escrituras de viaje. Gabriela Ruiz Agila	25
Reconstrucciones. Isabel Hualde	31
Pensando en verso. Gloria Zúñiga	37
De histerias nocturnas y de espejos rotos. Gracia Cisneros	40
Desencadenándome. Cristina Guerra	44
Una página en blanco. Carmen Baeza	46
Cosmonautas. Alejandra Craules Bretón	47

Flores invisibles. Ana Patricia Santaella Pahlén	48
Dos Poemas. José María De Benito	49
El lampista. J.M. Almécija	51
Especial Reynaldo Arenas	52
El Exilio interior... el que más duele	53
Cuba será libre. Yo ya lo soy	59
Un Don Quijote de la pintura	61
Premio Internacional de Poesía Reinaldo Arenas2017	69
Finalistas.	70
Tony Cantero. Premio Literario Reinaldo Arenas 2017, en su modalidad de Poesía	70
Tony Cantero. El mundo por montera	71
Resurrección del ángel	72
Música del despecho	74
Hombres y mujeres sabios (La sabiduría de los ancianos)	75
Conversatorios, Entrevistas y Reseñas literarias	77
No rendirse a la lluvia. Kenji Miyazawa	78
De la revolución a la miseria. Llorar no cuesta. Lazara Ávila	83
Libro huérfano. Carmen Aliaga	87
Carmen Victoria Muñoz Morales	89
Conversación con Theodoro Ellsaca	93
Entrevista con Enrique Gracia Trinidad	102
Entrevista con el poeta español Perfecto Herrera	111
Entrevista con Laura C (Argentina)	119
Pérdida irreparable. DEP Allina Galiano	126
Libros amigos	127

De Sur a Sur. Revista de Poesía y Artes Literarias |
enero 2018 | ISSN 2660-7239

Publica Tu Libro
Te Ayudamos



Sol Barrera. Quimeras 40
 Carmen Baeza. Recuérdame mañana que no recuerde nada 41
 Marta Nidia Loele . Ausencia 42
 Laura Camus. Acróstico alfabético –Versos Alejandrinos sin X ni W 43
 Allan Clyde Coronel Salazar. Mi muerte 44
 Oscar Alberto Marchesin. Árboles en el camino 45
 Francisco Álvarez Koki. Desde aquí pienso 51
 De verso en verso 59
 De verso en verso. Artículos de opinión. 60
 Mujeres en carne y verso 61
 Deseos en carne y alma 62
 Entrevistas. Conversatorios. Reseñas 91
 Aviso para navegantes. Reseña literaria 92
 Entrevista a María Luisa Lazzaro. Venezuela 95
 Entrevista a Gabriela Ruiz Agila, Madame Ho. Ecuador 109
 Café de por medio. Entrevista a Ismael Lorenzo 116
 Café de por medio. Entrevista a Alonso de Molina 118
 Libros amigos 120

De Sur a Sur. Revista de Poesía y Artes Literarias | mayo 2018 | ISSN 2660-7239

TABLA DE CONTENIDOS

Equipo Editorial 5
 Saludo de Ismael Lorenzo 7
 Editorial. Alonso de Molina 8
 Artículos literarios. Cuento. Narrativa.
 Microrrelato 10
 El queso, literatura y sabor popular a la luz del Quijote 11
 Desde el árbol rojo 16
 El más maleducado del centro comercial 18
 Desaparecen librerías hispanas en Estados Unidos 22
 El valor no calculable 25
 La última llamada 26
 Ojeras azuladas en un mundo pervertido por el dolor 29
 Anoche Tánatos besó mis labios antes de dormir 30
 Una mano del cielo. Microrrelato cien palabras 31
 Perdido. Microrrelato cien palabras 32
 La voz de los poetas 33
 Luz Stella Mejía. Palabras Sumergidas 34
 Cristina Guerra. Cigarras 39





TABLA DE CONTENIDOS

Equipo Editorial	6	Carmen Baeza. Párate despacio	48
Saludo de Ismael Lorenzo	7	José María García Plata. La casa vacía	50
Editorial. Alonso de Molina	8	Florencia Chaile. Diosa plateada	54
Artículos literarios. Cuento. Narrativa.		Antonio Leal. Oficio de poeta	55
Microrrelato	11	Gloria Langle. España. Obsesión	59
La invención poética del Quijote	12	Isidoros Karderinis. Poemas de fuego. Sinopsis	60
Rafael López Vilas. La viuda del armario	19	Laura Camus. Brevedad	63
Un caballo de raza española	25	Gracia Cisneros. Sólo tal vez	63
Gabriel, líquido efímero	27	Entrevistas. Conversatorios. Reseñas	64
Gloria Langle. Atrapada	29	Entrevista a Higorca Gómez	65
Laura Camus. Detrás del telón	31	Ismael Lorenzo. La Hostería del Tesoro"	69
La voz de los poetas.	33	Ismael Lorenzo. Alicia en las mil y una camas.	
Miguel Hernández. Tu corazón, una naranja helada	34	Prólogo	70
Ángel Medina. Río Darro	35	Francisco Martínez Navarro. Misión Vertical	71
Enesa Mahmić. Paseo	36	Lola Fernández Estévez. Tiempos de Sal. Reseña	72
Cristina Sainz Sotomayor. No hay fórmula para ser poeta	38	Lola Fernández Estévez. Tiempos de sal. Fragmentos	74
Elaine Vilar Madruga. Lunas tatuadas	39	Lola Fernández Estévez. Natica. Sinopsis	76
Sol Barrera Santiago. Otros ojos	41	Antonio Leal. THALASSA. Reseña	77
Fabio Garrido Ricoveri. Canción de Adán y Eva	43	José Pulido. Las bodas de la araña. Reseña	79
Maribel Montero. Historias de invierno	45	Andrea Zurlo. El reposo de la tierra durante el invierno. Fragmento	82
		Andrea Zurlo. El reposo de la tierra durante el invierno. Reseña	85
		Café de por medio con Jesús Chávez Marín	88
		Café de por medio con Martha Estela Torres Torres	90
		Entrevista a Theodoro Elssaca	93
		Laura Camus. Breve reseña sobre Ginimar De Letras	101
		Entrevista a Gloria Dávila Espinoza	104
		Actividades Literarias. Presentaciones. Efemérides	112
		Presentaciones –Recitales –Ferias –Tertulias –Talleres	113
		Día Internacional de la NO Violencia Contra la Mujer	115
		FIS 2018. Encuentro en Savannah EEUU.	
		Entrevista a la Yamilet Blanco	117
		Poesía de los Tzántzicos ecuatorianos. Raul Arias	120
		Libros amigos	
		De Sur a Sur. Revista de Poesía y Artes Literarias noviembre 2018 ISSN 2660-7239	



TABLA DE CONTENIDOS

Equipo Editorial	4
Escritores, poetas y artistas que colaboran en este número	5
Saludo de Ismael Lorenzo	6
Editorial. Alonso de Molina	7
Artículos literarios. Cuento. Narrativa. Microrrelato	9
Ideas para elegir una buena edición del Quijote	10
El legado de Moisés Pianeta Solano	16
La triste broma de un infante difunto	22
Las tablillas de Diógenes	23
El castillo maldito	24
El paseo	25
Seducción de Satán	27
La Voz de los poetas.	28
La casa del silencio	29
Poesía desde la Patagonia	32
Poesía desde Memphis	34
Aguacero de intuiciones poéticas	35
Loco Amor. Poema a El Salvador)	39
Eternidad	41
Palabras prestadas	47

Me regalaron unos versos	53
Y nació el Amor	54
Entrevistas. Conversatorios. Reseñas	56
Entrevista a Raúl Arias	57
Entrevista a Manuel Salinas	64
Entrevista a Antonio Duque	72
Entrevista con Benjamín León	79
Entrevista a Francisco Sanz Navarro, Ganador del "Premio Reinaldo Arenas 2018"	86
Entrevista a Milos de Azaola, finalista "Premio Reinaldo Arenas 2018"	88
Marial	90
Las tablillas de Diógenes. Reseña	92
Actividades Literarias. Presentaciones. Efemérides	93
XIII Encuentro de Escritoras Marruecos en honor a Fatima Mernissi	94
Senderismo y Poesía en la naturaleza	102
Recital de Poesía. Encuentro con Manuel Salinas	103
Presentación en Sala Kokoro de Almería del libro de Francisca Sánchez Sevilla.	105
Homenaje al poeta Julio Alfredo Egea	107
Presentación del libro de poema Huellas sobre el agua	107
Escarbando el clítoris de la noche	109
Recital de Poesía Erótica en Sala Kokoro	111
Libros de poesía recomendados para 2019	113
Libros amigos	14

De Sur a Sur. Revista de Poesía y Artes Literarias | marzo 2019 | ISSN 2660-7239





TABLA DE CONTENIDOS

Equipo Editorial	4
Escritores, poetas y artistas que han colaborado	5
Saludo de Ismael Lorenzo	11
Editorial. Alonso de Molina	12
Artículos literarios. Cuento. Narrativa.	
Microrrelato	14
El Quijote apócrifo de Avellaneda	15
Se llama Mamá	19
El viaje	21
Selección de textos de José Sarria	22
“Sí. Es una niña.”	24
Dos relatos	26
La ola verde	30
La Voz de los poetas.	313
Poemas de A. K. Blakemore	32
Los monstruos que amo. Leslie Chassagne	37
Poemas de Enrique Arias Beaskoetxea	41
Indulgencias del espejo y otros poemas	44
Los Caminos de Florencia	47
Reina gris en Ciudad Crepúsculo	51
La noche de los amantes	53
Menos, es más	56

Poemas de Sara Beatriz Vanegas Coveña	57
Un Langle como tú. Selección de sonetos	63
Urbe	65
Qué no daría yo	69
De poetas y Rosas	72
Carlos Bruch. Dos poemas	74
Bajito y otros poemas	75
Entrevistas - Conversatorios - Reseñas - Ensayos	.77
Entrevista al dramaturgo venezolano José Daniel Suárez	78
Entrevista a Ángel L. Alonso	81
Entrevista a Jorge Carrol	93
Carmen Victoria Muñoz Morales. Reseña	104
Murasaki Shikibu	107
Antonio Leal a manera de prólogo	110
Palabras Prestadas.	113
El Río de Javier Heraud y Antonio Machado	118
El canto de una hembra enamorada del amor	120
Soles de nostalgia. Reseña	121
Filosofía. Poeta. Poesía	122
Pasajes. Reseña	126
Actividades Literarias. Presentaciones.	
Efemérides	127
Mujer tendrías que ser	128
Operación Inuit nuevo libro de Lola Fernández Estévez	130
XI Encuentro Internacional de Poesía en Paralelo Cero. Ecuador	131
XVI Festival Internacional de Poesía de Granada	133
Actividades. Presentaciones. Premios. Recitales	134
Libros de poesía recomendados para 2019	147
Libros amigos	173

De Sur a Sur. Revista de Poesía y Artes Literarias | junio 2019 | ISSN 2660-7239



TABLA DE CONTENIDOS

Equipo Editorial	5
Segundo Aniversario de nuestra revista	6
Saludo de Ismael Lorenzo	18
Editorial. Alonso de Molina	19
Artículos literarios. Cuento. Narrativa.	
Microrrelato	21
El éxito del Quijote	22
Las mujeres de la guerra	27
Reinaldo Arenas: vida, pasión y muerte en dos apartamentos	34
La reflexión como pensamiento científico	41
Mi niña Lucy y sus lindos nenes	45
Aprendiz de vuelo	47
27 de abril de 1967, el día que murió mi madre	50
Un homenaje a la naturaleza creadora de vida, belleza y paz	53
El Príncipe Descalzo	55
La Voz de los poetas	58
Paisajes para una Mujer Muerta. Rachael Allen	59
Dos poemas de Yessika María Rengifo	66
Vivencias. Poemas de Almudena Cámara	67

Poema en Idioma Mazateco	68
Sólo cosas. Thania Chicas	70
Tres poemas	71
Reseñas Entrevistas Ensayos	73
Antología Con humor propio	74
Brújula del tiempo, poemas de Mayra R. Encarnación	75
En el hueco de su mano, de Pedro Enríquez	77
La trampa. Libro de Lazara Ávila. Cuba	79
Entrevista a Diego Alonso Cánovas	83
Entrevista a Andrea Amosson	93
Entrevista a Isabel Rezmo	100
Entrevista a Sara Beatriz Vanegas Coveña	105
Nessie Bendita Maldición. D.B. Rodríguez	116
Por Dalia Beatriz Rodríguez Chávez (D.B. Rodríguez)	116
Reseña de Sylvia Plath	117
Un momento para recordar a Raúl Gómez Jattin	119
Marea alta. Teresita Aguilar Mirambell	128
El Libro de la Almohada. Sei Shonagon	130
Reubicación. Reseña y fragmentos	134
Actividades Literarias. Presentaciones. Efemérides	137
Versos y Alquimia	138
Antología Con humor propio	139
VI Encuentro Internacional de poesía Ciudad de Úbeda	140
Indalo de Almería a Mar Perceval y María La Poetisa Gitana	142
El silencio puede ser a veces la más elocuente respuesta	144
Eventos. Recitales de Poesía	146
Libros amigos	148

De Sur a Sur. Revista de Poesía y Artes Literarias | octubre 2019 | ISSN 2660-7239



TABLA DE CONTENIDO

Equipo Editorial	4
Saludo de Ismael Lorenzo	5
Editorial. Alonso de Molina	6
Artículos literarios. Cuento. Narrativa.	
Microrrelato	7
Más leña al fuego: El disputado lugar de don Quijote y Sancho	8
Espacio, Tiempo, Energía y Materia	12
Ichiyo Higuchi	15
Instrucciones para matar a una rata	18
Le Juro que fue la luna	21
Tres relatos	22
La Voz de los Poetas	25
Saúl Ibarгойen. A un año de su partida	26
Andinismo en la azotea & El hueco en el zapato	28
Diario Poético. A la inmortalidad de Amado Nervo	34
Provocatio	39
Los hombres de un color	41
Selección de Poemas	46
Elocuencia de silencios	48
El pajarraco	51
Filosofía risueña	54
Las Únicas Alas	56
Lorena Avelar. Selección de Poemas	61
De Poeta a Poeta	63
Tres Poemas	64
El color de la vida	68
Reseñas –Entrevistas –Ensayos	69
Intimo Mar de Iliana Marún. Reseña	70
Sillas en la Frontera. Mujeres, teatro y migraciones	73
Nadie José Angel Valente	75
Hoy alguien dijo: "Eres rara". "Soy un poema", contesté	78
Yo también soy ellas. Poesía Cubana de Yuray Tolentino Hevia	80
Las necesarias Sendas escabrosas de Yasmín Sierra Montes	81
La trampa. Libro de Lazara Ávila. Cuba	81
Lorena Avelar. El puente. Reseña	82
Entrevista a Zulma Nicolini Rollano	84
Entrevista a Yulkie Sánchez Molina (María Milnne)	86
Entrevista al poeta Pedro Enríquez	93
De poeta a poeta. Con Pedro Enríquez	106
Entrevista a Teresita Aguilar Mirambell	108
Actividades Literarias. Presentaciones. Eventos. Efemérides	124
Condición Terrenal	125
Premio Internacional de Poesía Manuel Salinas 2019	126
XII Congreso de Escritores del Mercosur	127
'Ido el fauno... adon Francisco de Quevedo'	130
Socaire. Libro de poemas de Gloria Langle	131
Violencia Nuestra de cada día	133
El viaje de la rosa	134
Talleres de recitación, oratoria y recitales	137
El Indalo. Talismán cultural	139
Récord Guinness	141
Almudena Cámara	141
XII Tetada de Baza	142
Entrega de Premio Reinaldo Arenas de Poesía 2019	142
Homenaje al poeta Marcos González Sedano	143
IES AL Andalús	144
El Gliptodonte en Casa Blanca. Marruecos	145
Código PEN Internacional	145
Comentarios sobre la tetralogía de Matías Pérez	146
Alonso de Molina Premio Pámpanas Amarillas de Poesía	147



TABLA DE CONTENIDO

Equipo Editorial.	5
Saludo de Ismael Lorenzo	6
Editorial. Alonso de Molina	7
Artículos literarios. Cuento. Narrativa. Microrrelato	10
Enrique Arias Beaskoetxea. ESPECIAL MIGUEL HERNÁNDEZ	11
Ismael Lorenzo. MI NIÑA LUCY Y SUS LINDOS NENES	16
Jorge Carrol. UNA PIEDRA EN EL ZAPATO	20
Trina Leé de Hidalgo. EL FRACASO	23
Marcel Blanco González. EL ÁRBOL DE MARÍA LUISA	25
Dora Isabel Berdugo Iriarte. ESTA MUJER QUE TODOS VEN	30
Néstor Véliz Catalán. KARIM... KARIM ¿QUÉ VES TRAS LA PUERTA?	32
José María De Benito Buzón. FÍSICA CUÁNTICA EN LA COTIDIANIDAD	41
La Voz de los Poetas.	44
Gerardo Reyes Vaca. SIETE NOCHES	45
Diego Rojas Arias. CORAZÓN PARA LA GUERRA	49
Agustín Bilbao. EN SOPLO Y HIELO	56
Almudena Cámara. MI ETERNA HADA	57
Cristina Sáinz Sotomayor. SAÚL IBARGOYEN	62
Alonso de Molina. VELINTONIA (Poemario OPIUM). Isabel Rezmó.	64
Rocío Soria. ERES EL DUEÑO DE TODO	66
Marianella Sáenz Mora. ARCA DE CONFESIONES	73
Lepota Vlada Lazar Luba. APOLO Y LA MAS BELLA	78
Mayra R. Encarnación Meléndez. INVISIBLES	87

Luis Benítez. INSTANTÁNEA AMERICANA	90
Mirian Aránzazu González. CIUDADES COMO AGUJAS	94
José Juan Martínez Ferreiro. LA VIDA EN LLUVIAS	98
Día Mundial de la Poesía 2020	101
Redacción. ACERCA DEL DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA	102
Lecturas de Poesía para el Diálogo y el Desarrollo	105
Alonso de Molina. CARTA DE PRESENTACIÓN	106
Julio González Alonso. COSTAS DE EUROPA	108
Fer de la Cruz. LA PESTE DEL INSOMNIO	111
Kary Cerda. SÓLO LA DIÁSPORA OFRECE HORIZONTE	116
Luz Stella Mejía Mantilla. LA NUEVA HISTORIA	120
María Ángeles Lonardi. NOSTALGIA	123
Yamilet Blanco. PROTESTA	126
Carlos Parada Ayala. POEMA DEL CANSANCIO	129
Lazara Ávila. CEO&FUNDADORA PINAR PUBLISHER	134
Reseñas. Entrevistas. Ensayos.	136
Laura Gómez Recas-NECESITO UNA ISLA GRANDE, de Rafael Soler	137
José Antonio Olmedo López-Amor. POEMAS PARA LEER A DESHORAS	141
María Ángeles Lonardi. LA DUEÑA DE AQUEL DICIEMBRE	146
María Ángeles Lonardi. UN HUMANO CUALQUIERA	147
Silvia Ortiz. ALLÁ DONDE EMPIEZA LA LOCURA	148
Eloísa Montesinos. EL DESPERTAR DE INDIA	150
Dora Isabel Berdugo Iriarte. CALIGRAFÍA DE LOS SENTIDOS	151
Lizzette Rodríguez. PANORAMA DE LA LITERATURA NACIONAL MEXICANA	155
Antonio Duque Lara. YOSANO AKIKO	158
Eventos Literarios. Efemérides	162
Laura Raiteri. EL AMOR ES	163
Cecilia Guillén Pérez. SELECCIÓN MARATÓN POÉTICO #PeetMeNotLeave	164
Alonso de Molina. POR SIEMPRE: TERESITA AGUILAR MIRAMBELL	172
Ismael Lorenzo. SU NUEVO LIBRO AÑOS DE SOBREVIVENCIA	179
Redacción. TALLERES DE ORATORIA Y RECITADO POÉTICO	181
Eventos Poéticos	184
PARQUE DE LOS POETAS	188
DE SUR A SUR LECTURAS DE POESÍA	188
Alonso de Molina. HEMOS SALUDADO	189
De Sur a Sur. COLABORACIONES	

De Sur a Sur. Revista de Poesía y Artes Literarias |
 Noviembre 2020 | ISSN 2660-7239



TABLA DE CONTENIDO

Equipo Editorial
Saludo de Ismael Lorenzo
Editorial. Alonso de Molina
Artículos literarios ♦ Cuento ♦ Narrativa ♦
Microrrelato
Julio González Alonso. España. Dulcinea, el amor
y las mujeres 9
Elizabeth Monopoli Acker. Perú. El reciclador 15
Higorca Gómez Carrasco. España. La mariposa
negra. 18
Marcela Fonseca. México. Minerva.” 21
Gloria Langle. España. Microrrelatos 23
Libertad González. España. La madre selva 24
La Voz de los Poetas
Mayra R. Encarnación. Puerto Rico 27
Daniel Olivares Viniegra. México. Poema Infinito
29
Marina Centeno. México. Pormenores del
prófugo 32
Sol Barrera Santiago. México. Simplemente 37

Ilaria Giovinazzo. Italia. Nosotros los poetas 39
Reseñas. Entrevistas. Ensayos
Allan Clyde Coronel Salazar. Ecuador. Entrevista
Leda García Pérez. Costa Rica. Entrevista
Julián Sanz Escalona. España. Entrevista
El mundo de Nahoko Uehashi. Japón
Los esteros de las mareas. Poesía de Perfecto
Herrera
Pedro Cervantes Gallardo. España. Biografía
Ana Gracias Jaureguiberry & Alberto Richieri
Streccia
Resistir en Verso Décimas para una pandemia
Roberto Madrigal. Cuba. A manera de prólogo
Ruido de ángeles. Poesía de Julio González
Alonso
Las horas mansas de los lirios y La posesión del
Ágata
Eventos Literarios
Francisco Sanz Navarro Premio Reinaldo Arenas
2020 de Novela
Día Internacional de la Palabra. Palabras en
Libertad
Senderismo Poético 124
Colecciones Poetas de Hoy y Escritores Norte
Sur
De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literarias
Cinco Motivos (5) para leer poesía

Publica Tu Libro
Te Ayudamos

De Sur a Sur. Colaboraciones

Si eres escritor, poeta, ilustrador... con mucho gusto recibiremos tus aportes

Bases para publicar en De Sur a Sur Poesía y Artes Literarias

-1- **Un único Documento Word** o compatible (no admitimos PDF) con no más de 4-6 páginas. Letra Arial tamaño 12, indicando al inicio de la primera página claramente a qué sección se dirige: Poesía, Narrativa, Microrrelato, Reseña Literaria, Entrevista, Evento: Presentación, Recital, Encuentro, Festival... **El nombre de este archivo de texto, deberá ser tu propio nombre.**

-2- En el mismo Documento Word o compatible, al final, tu perfil de autor que incluya breve trayectoria -no más de 8-10 líneas. Puedes indicar tu sitio web. A los autores, en su primera publicación, publicaremos bio de no más de 10 líneas + su link; a partir de esa primera publicación sólo pondremos link. Los títulos de los textos, ya sean poesía, narrativa, evento... en MAYÚSCULA.

-3- Dos o tres imágenes personales de buena calidad, no tienen por qué ser tipo carnet, tú en un paisaje, en un entorno de tu ciudad, en un evento... en ningún caso deberán superar 1Mb cada Ilustración. **El nombre del archivo de Ilustración, deberá ser tu propio nombre.**

-4- No podemos publicar ninguna aportación sin el perfil personal del autor; ni contenido de terceros sin consentimiento. Los contenidos preferentemente inéditos.

No podemos publicar ninguna aportación sin el perfil personal del autor ni contenido de terceros sin consentimiento expreso. Los contenidos a publicar en De Sur a Sur serán preferentemente inéditos.

Al enviarnos los textos para publicar usted está aceptando nuestra **POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL** y nuestros **Principios editoriales**: Rige el principio del respeto al Derecho de Autor. Cada autor, al entregarnos su obra para publicar, ratifica que su obra le pertenece, que no atenta ni afecta a Derechos de Terceros y, que siendo de su entera propiedad, nos autoriza a publicarla y difundirla. La defensa del idioma español figura como un principio elemental de Revista De Sur a Sur, por lo que no se publicaran trabajos con errores ortográficos ni de sintaxis ni otros que pudieran atentar contra el idioma español o la claridad de los textos. Los trabajos entregados serán revisados por el editor responsable a cargo. De encontrarse errores, el autor recibirá una notificación y sugerencia de solución. Solo serán publicados los textos que respondan a este principio.

De Sur a Sur. Poesía y Artes Literarias. Es una publicación que respeta a las personas cualquiera que sea su color, raza, clase social, religión, educación por lo que No se publicaran textos considerados ofensivos o discriminatorios. Enviar por favor a la siguiente dirección:

revistadepoesiadesurasur@gmail.com

Visítanos en Facebook <https://www.facebook.com/PoesiaDeSuraSur>

TODOS LOS LUNES PROMOCIÓN DE LIBRO GRATUITO



Suscríbete a nuestra lista de distribución

De Sur a Sur Ediciones

**Tú Puedes Publicar Tu Libro en
Nuestra Colección Poetas de Hoy**

