

De Sur a Sur

Revista de Poesía y Artes Literarias

Número 18
Octubre 2023
ISSN 2660-7239
(España)

Especial

Federico
García
Lorca

125 Aniversario
de su Nacimiento

NARRATIVA
CUENTO
MICRORRELATOS
LA VOZ DE LOS POETAS
RESEÑAS LITERARIAS
ENTREVISTAS
ENSAYOS
EVENTOS LITERARIOS

De Sur a Sur
Ediciones

Equipo Editorial	4	
Saludo de Ismael Lorenzo	5	
Artículos literarios ♦ Cuento Narrativa ♦ Microrrelato.....	8	
El desorejado Hoichi		9
El Jaime		16
Microrrelato. Pienso en nosotros		17
Con cada despedida algo muere		18
Crisis existencial		20
La Voz de los Poetas	22	
Homenaje a Baudelaire		23
Mutatis mutandis		25
Srebrénica. Europa en la boca de la noche		26
En la mañana		28
Mi sangre busca tus manos		29
Entrevistas Ensayos Reseñas.....	31	
Testimonio y emoción		32
Lunaciones		35
Una voz desde la diáspora venezolana		37
Con voluntad de amanecer		40
Lo que somos y lo que sentimos		42
Entrevista: La Maldición del Jabegote		45
Entrevista a Carlos Ariel castro Carmona		49
Entrevista a Francisco Muñoz Soler		57
Entrevista a JJ Martínez Ferreiro		65
Entrevista al farero poeta Mario Sanz Cruz		75
125 Aniversario del nacimiento.....	84	
de Federico García Lorca	84	
Federico García Lorca: Su vida y su muerte		85
Lorca: Llegó para un mes y se quedó seis		94
Actividades Eventos Libros Recibidos	97	
XIII Festival Internacional "Grito de Mujer" Madre de la Tierra.		98
II Foro Internacional de Pensamiento y Cultura 2023		99
En torno a Pedro Soler Valero		100
Homenaje a Concha Méndez		100
II Feria del Libro "Cactus de Nijar"		101
Encuentro Internacional Literario musical		101
Amanecer Poético en la Alcazaba de Almería		103
Presentación de Haiku de la Alhambra		104
Museo Casa Panero		105
Poesía y música en el Faro de Mesa Roldán		106
¿A quién no le gusta que le regalen libros?		107
En memoria de Allan coronel Salazar		109
Colección de Libros Poetas de Hoy & Escritores Norte Sur		110
De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literarias		114
De Sur a Sur. Colaboraciones	115	

ISSN 2660-7239 (España)



RSC RSC 2310025462676

Sumario / Staff

De Sur a Sur Revista Poesía y Artes Literarias

I–Sumario Ejecutivo

Frecuencia: Semestral

Destinatario: Amantes de la poesía, narrativa, microrrelato, temas poético literarios en general.

Carácter: Especializada, informativa, modo de vida, ocio.

Abierto: A poetas y escritores de habla hispana.

Estilo: Auto-gestión creativa.

Tipo: Digital

Fecha de primera edición: mayo 2017

Presente edición: **#18 (octubre 2023)**

Edición Electrónica PDF no venal de difusión gratuita.

E-pub / Kindle / Papel: coste mínimo plataforma

II–Memoria de redacción

1–Posición de la revista en el mercado:

Pretendemos mediante esta publicación contribuir al esparcimiento y acervo cultural de los lectores y de quienes participan de esta iniciativa.

2–Principios editoriales:

Rige el principio del respeto al Derecho de Autor. Cada autor, al entregarnos su obra para publicar, ratifica que su obra le pertenece, que no atenta ni afecta Derechos de Terceros y, que siendo de su entera propiedad, nos autoriza a publicarla y difundirla. La defensa del idioma español figura como un principio elemental de **Revista De Sur a Sur**; no se publicarán trabajos con errores ortográficos ni de sintaxis ni otros que pudieran atentar contra el idioma español o la claridad de los textos. Los trabajos entregados serán revisados por el editor responsable a cargo. De encontrarse errores, el autor recibirá una notificación. Solo serán publicados los textos que respondan a este principio. **Revista De Sur a Sur** es una publicación digital que respeta a las personas, cualquiera que sea su color, raza, clase social, religión, educación, por lo que no se publicarán textos considerados ofensivos o discriminatorios. **Revista De Sur a Sur** se reserva el derecho, a su entera discreción, de rechazar cualquier publicación que no cumpla con nuestros principios editoriales aquí expuesto.

El equipo de selección, revisión, edición, maquetación, colaboradores no se hace responsable de las opiniones de los autores, ni siquiera las comparte. **La propiedad intelectual corresponde a cada autor.** Revista de Sur a Sur actúa como mero transmisor.

Los 21 Países Hispanohablantes

América del Norte: México. **América Central:** Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá. El Caribe: Cuba, Puerto Rico, República Dominicana.

América del Sur: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela. **Europa:** España. **África:** Guinea Ecuatorial.

Más de 500 millones de personas cuya lengua materna es el español, es el segundo idioma más hablado del mundo después del chino. El castellano es, además, el tercer idioma más estudiado del mundo, después del inglés y el francés.

Equipo Editorial

Portada:

Redacción y archivo

Fotografía y dibujos

Redacción y colaboradores

Imagen de portada: Adaptación Libertad González, Lorca.

Ilustraciones y adaptación de imágenes: Libertad González. (España).

Edita

De Sur a Sur Ediciones. Poetas de hoy & Creatividad Internacional

Maquetación

De Sur a Sur Ediciones. España

Imágenes de interior: Pxbay y otros autores

Selección de textos:

Alonso de Molina. España

Dora Isabel Berdugo Iriarte. Colombia

Ismael Lorenzo. CEO Creatividad Internacional. Miami

Lazara Ávila. Pinar Publisher. Georgia EEUU

Libertad González. España

Sol Barrera Santiago. México

Oscar Martínez Molina. México

Lisette Ambrosio Rivas. Casa Azul Ediciones. EEUU. Francia. El Salvador

María Ángeles Lonardi. Argentina. España

Antonio Duque Lara. España. Japón

Coordinación

Alonso de Molina

Ismael Lorenzo

Lazara Ávila

Revisión de textos

Lazara Ávila Fernández

Alonso de Molina

Antonio Duque

Año VI #18 octubre 2023

Revista digital también en Google Play

Registro Safe Creative **RSC 2310025462676**

Código ético.

Valoramos la iniciativa, la autogestión de la cultura, la creatividad y el arte independiente. El equipo de selección, revisión, edición, maquetación, colaboradores... no se hace responsable de las opiniones de los autores, ni siquiera las comparte. La propiedad intelectual corresponde a cada autor. De Sur a Sur Ediciones actúa como mero transmisor. En ningún caso aceptaremos textos o imágenes que puedan difamar, herir, denigrar, injuriar... a terceras personas ni en ningún caso rechazaremos colaboraciones por motivos de ideología política, credo religioso, raza o posición social.

Bases para colaboraciones:

Estaremos encantados de recibir tus propuestas, por favor no dejes de ajustarte a las siguientes bases para facilitar el trabajo de los editores. Clic para leer bases al final de esta revista. ¿Cómo publicar en De Sur a Sur?. **Contacto:** revistadepoesiadesurasur@gmail.com

Saludo de Ismael Lorenzo



Recibimos la edición #18 de la revista "De Sur a Sur Poesía y Artes Literarias", como es usual con la excelencia de sus publicaciones.

Esta es una edición especial con motivo del **125 aniversario del nacimiento del poeta Federico García Lorca** con artículos de Alonso de Molina y Jorge Carrol, además de exponer varios de los homenajes, de los cientos que se han realizado en España en estos meses en homenaje al inmortal poeta.

Se inicia con un curioso relato "El DESOREJADO HOI-CHI" de Antonio Duque Lara. (Poeta y escritor español en Japón). Un talentoso músico ciego que es poseído por el espíritu de un guerrero samurái muerto durante la batalla ancestral de Dan-no-ura. Hoichi es arrastrado cada noche al cementerio para tocar su biwa y contar la trágica historia de la batalla.

Otro relato que me atrae es "Con cada despedida algo muere", del escritor venezolano Francisco Aguiar. Y expone que en ciertas circunstancias políticas las despedidas a veces son de largo alcance. Como Pablo Neruda refirió en uno de sus libros, la vida es una constante despedida, con cada despedida muere algo de nosotros. Sorprendente el final del relato de Libertad González: Crisis existencial.

Otro ensayo es dedicado a Baudelaire por Yuleisy Cruz Lezcano, de origen cubano y ahora vive en Italia, ha obtenido reconocimientos importantes en premios literarios y nos describe como se acercó este gran poeta a la literatura a través de una asistente de la familia que le inculcó su amor por las letras.

Interesante entrevista a Francisco Aguiar, sobre su libro "La migración venezolana", realizada por Dora Isabel Berdugo Iriarte, de Colombia. A la pregunta de razones para leer su libro responde: "Sólo te daré una. Mi libro debe leerse porque las migraciones conforman la historia de todos los que habitamos el planeta".

Y me tropiezo con una magnífica entrevista al poeta Francisco Muñoz Soler, ya con 30 libros publicados. Y a la pregunta ¿A qué personaje histórico te gustaría parecerte? Responde: — Quiero ser yo mismo, con honestidad y humildad. Por su parte, el poeta colombiano Ariel Castro Carmona, responde —Haberme enamorado a la pregunta: ¿Qué es lo más loco que has hecho en tu vida? Por su parte el poeta español, JJ Ferreiro, responde —Soy un animal y me gustaría ser un Homo sapiens, a la pregunta: ¿Si fueses un animal, ¿cuál serías? También una interesante entrevista al poeta farero de Mesa Roldán, Mario Sanz Cruz. "Agitador Cultural", como él mismo se describe, sugiere su compromiso en la promoción de eventos culturales y publicaciones relacionadas con la literatura, la poesía y la historia marítima y los faros". El cual a la pregunta ¿Describe en una sola frase corta? Responde: "Un farero de tierra adentro que aprecia el mar".

Y esta edición de la revista concluye en un recuento de diferentes actos culturales en España en los últimos meses. El que más me hubiera gustado asistir es: "Poesía y Música en el Faro de Mesa Roldán. Una velada poética en un entorno privilegiado y un ambiente exquisito de amistad".

Ismael Lorenzo. CEO Creatividad Internacional

Celebramos el 125 Aniversario del Nacimiento de Federico García Lorca

Lee poesía. Poesía Necesaria, como el pan de cada día



"No hay una definición de la poesía que a mí me convenza y sobre todo que convenza a un poeta, la poesía es eso que se queda afuera cuando hemos terminado de definir la poesía", sentenciaba el escritor argentino Julio Cortázar en su libro "Clases de literatura (Berkeley, 1980).

Por su parte, el también escritor argentino Jorge Luis Borges, la definió como *"la expresión de la belleza mediante palabras que se combinan con habilidad"*. Borges también dijo que la poesía se trata de realidades tan profundas que solo pueden expresarse a través de símbolos que todos los seres humanos comparten.

No nos queda ninguna duda al afirmar, por añadidura, que el poeta es un observador agudo del mundo que lo rodea y utiliza su voz para denunciar lo que considera injusto, inmoral o perjudicial. Puede estar en contra de la falta de valores, de la indiferencia, del individualismo, de la corrupción, de la intolerancia, de la censura, de la falta de libertad, entre otros temas. En definitiva, el poeta busca inspirar a la sociedad a través de su obra y movilizarla hacia una conciencia más crítica y solidaria.

El poeta, como creador y artista, está en contra de todas aquellas situaciones y problemas que atentan contra la dignidad humana y la justicia social y su función es la de transmitir a través de la palabra los sentimientos, pensamientos y emociones que esta realidad le produce. El poeta puede estar en contra de cualquier situación que vaya en contra de la dignidad y de los valores universales de justicia, libertad y equidad,

En su poesía, puede expresar su rechazo a diversas problemáticas sociales, políticas, económicas y ambientales, así como denunciar las situaciones de desigualdad, opresión y violencia. El poeta también puede estar en contra de la superficialidad, la banalidad, el conformismo y la falta de sensibilidad que a menudo caracterizan a la sociedad contemporánea. En general, el poeta se esfuerza por abrir los ojos y las mentes de las personas a realidades que a menudo son ignoradas o silenciadas, y busca con su arte despertar una conciencia crítica y comprometida en la sociedad

—Sí, el poeta puede estar en contra de las verdades encubiertas y las mentiras disfrazadas, ya que estos son elementos que a menudo están relacionados con el abuso de poder. El poeta puede utilizar su voz para desenmascarar estas verdades y mentiras, y para denunciar el abuso de poder que se esconde detrás de ellas. La literatura ha sido siempre una herramienta poderosa para exponer las verdades ocultas y para desafiar a las

estructuras de poder establecidas, y el poeta es un actor clave en este proceso.

En esta edición especial, no podemos dejar de recordar y rendir homenaje a uno de los más grandes poetas y dramaturgos de todos los tiempos: Federico García Lorca. En estas páginas, exploramos su vida y su legado, recordando su influencia duradera en la literatura y el arte. Federico García Lorca es, después de Cervantes, la figura más dominante de la literatura española. Su temprana muerte, vilmente ejecutado por las fuerzas sublevadas al comienzo de la Guerra Civil Española en agosto de 1936, lo ha convertido en permanente objeto de deseo política y culturalmente.

Durante su vida, Lorca temió lo que él llamaba "fama estúpida", una metáfora que podría ser una crítica a la ambición desmedida y a la falta de valores de la sociedad contemporánea. En su poema La aurora (Poeta en Nueva York), describe la visión crítica y angustiada que Lorca tenía de la ciudad de Nueva York, donde vivió durante nueve meses. El poeta usa metáforas e imágenes impactantes para expresar el contraste entre la naturaleza y la civilización, la luz y la oscuridad, la esperanza y la desesperación. Es difícil decir qué pensaría de la floreciente industria de obras (ballets, óperas, películas, novelas, canciones pop, poemas) que hacen referencia y adaptan su vida y obra.

No podemos pasar por alto la importancia de la colaboración y el intercambio cultural en la promoción de las artes literarias. La sección De Sur a Sur Colaboraciones es una invitación a poetas, escritores y artistas a celebrar la diversidad de perspectivas y estilos con sus aportes que enriquecerán nuestro panorama poético literario.

Agradecemos a todos nuestros colaboradores por compartir su pasión y talento con nosotros, y a ustedes, nuestros queridos lectores, por acompañarnos en este viaje literario. Esperamos que disfruten de cada palabra, de cada imagen y de cada emoción que estas páginas les ofrecen.

¡Bienvenidos a la edición número 18 de nuestra revista **De Sur a Sur Poesía y Artes Literarias!**

Artículos literarios ♦ Cuento Narrativa ♦ Microrrelato



Te invitamos a publicar en
**DE SUR A SUR REVISTA DE POESÍA Y ARTES
LITERARIAS**
tu Microrrelato de 100 palabras, ni una más ni una menos

EL DESOREJADO HOICHI

Antonio Duque Lara. (Poeta y escritor español en Japón)

Sinopsis

El cuento narra la historia de Hoichi, un talentoso músico ciego que es poseído por el espíritu de un guerrero samurái muerto durante la batalla ancestral de Dan-no-ura. Hoichi es arrastrado cada noche al cementerio para tocar su biwa y contar la trágica historia de la batalla. Sin embargo, su cuerpo sufre mientras su espíritu está ausente. El Superior del templo finalmente descubre la posesión y lo protege escribiendo sutras en su cuerpo. Aunque Hoichi se cura, su fama como músico crece y se vuelve rico.

I La derrota de Heike

Hace



unos setecientos años, tras largo tiempo de lucha, se enfrentaron, en decisiva batalla, Genji y Heike, en Dan—no—ura en el estrecho de Shimonoseki. En esta batalla murieron todos los partidarios de Heike, incluyendo mujeres y niños, que no pudieron huir.

En esta batalla Niinotsubone, la esposa de Taira no Kiyomori, también abuela del emperador Antoku, murió hundida en la mar abrazada al pequeño. Esta historia es especialmente famosa por su tristeza.

Desde entonces se dice que aparecen con frecuencia los espectros de la familia Heike en las costas de aquella zona y en el mar de Dan-no-ura.

En las noches oscuras, innumerables y misteriosas bolas de fuego flotan en las costas y sobre las olas; los atemorizados pescadores les llaman: "Fuego del demonio" (Fuegos fatuos).

También en los días de fuerte viento, llegan desde alta mar, montados en las alas de Eolo, indefinibles y desagradables gritos de persona que parecen gritos de batalla. También aparecen los espectros junto a los barcos que cruzan por alta mar y los zarandean, e incluso los hunden. Además, si, como esperan, nada alguien, lo arrastran hasta el fondo del mar.

En esa época, parece ser que el odio de los espectros de los Heike era muy fuerte. Desde entonces, en aquel mar, empezaron a aparecer de repente cangrejos con formas extrañas.

Los caparazones de los cangrejos parecían rostros de persona.

La gente decía que el odio de la familia Heike se reflejaba en el caparazón de los cangrejos y empezó a llamarlos "Cangrejos Heike".

Para rezar por la paz del alma de los Heike, al poco tiempo, se construyó el templo de Amida, en Akamagaseki (el actual

Shimonoseki). También se levantó cerca del templo un cementerio, donde se colocaron muchas tumbas, grabadas con los nombres del emperador Antoku, muerto en el mar, abrazado a Niinotsubone, y de los principales vasallos. Cada año, en un día determinado, se celebra allí una ceremonia religiosa budista.

Después de levantar el templo y construir las tumbas, los espectros de los Heike no molestaron como antes. Sin embargo, a veces, hicieron cosas raras que atemorizaban a la gente. Posiblemente porque todavía sus almas no habían llegado a la perfección que los transforma en Buda.

II El joven tocador de biwa

Pues bien, hace no se sabe cuántos cientos de años, en Akamagaseki, vivía un muchacho ciego llamado Hoichi. Hoichi, tocando la biwa y contando historias, era un gran experto, por lo que gozaba de una gran reputación. Desde niño había aprendido a tocar la biwa, y cuando llegó a mozo superó incluso a su maestro.

Al poco tiempo, tocar la biwa se convirtió en el verdadero oficio de este virtuoso. Su fuerte era la historia de Genji y Heike.

Todo el mundo, sin excepción, lloraba cuando la historia llegaba a la batalla de Dan—no—ura. Entonces corría el rumor de que incluso el horrible demonio también hubiera llorado si hubiese escuchado contar esa historia.

Antes de ser famoso, Hoichi, vivía muy pobremente. Pero afortunadamente había alguien que lo cuidaba, el Superior del templo de Amida. A éste le gustaba la poesía, las canciones y la música, y llamaba al templo a Hoichi y se divertía oyéndole tocar la biwa y contar historias. En este tiempo el Superior se enamoró del virtuosismo del todavía joven Hoichi y le pidió que se viniera a vivir al templo. Hoichi, agradecido, así lo hizo. A Hoichi le dieron una habitación del templo. No tenía que pagar nada por su estancia, a cambio sólo tenía que tocar la biwa cuando el Superior tuviera tiempo.

III Ante los Nobles

Una noche de verano, el Superior tuvo que salir del templo a orar ante alguien que había tenido una desgracia. El Superior se fue acompañado del mozo del templo y Hoichi se quedó al cuidado.

Era una noche calurosa y húmeda, por lo que Hoichi pensó tomar un rato el fresco y salió al corredor que daba al jardín donde en ese momento soplabla la brisa de la noche. Era un lugar muy apropiado para tomar el fresco, situado a la espalda del templo.

Mientras descansaba, para pasar el rato, pensó tocar la biwa, lo que empezó a hacer. Cuando se dio cuenta era pasada la medianoche. Sin embargo, el Superior aún no había regresado. En la habitación todavía hacía calor y Hoichi siguió, como antes, en el corredor. Al poco rato, desde la puerta trasera, se escuchó el sonido de los pasos de alguien que se acercaba. Alguien venía por el jardín y parecía acercarse hasta

delante del corredor. El sonido de los pasos se paró justo delante de Hoichi. Sólo pensaba que pudiera ser el Superior del templo, pero se equivocó por completo. Parecía ser algún desconocido.

El tal desconocido, de repente, llamó a Hoichi por su nombre. Lo llamó con una voz indefiniblemente lúgubre, y, sin embargo, fuerte:

—¡Hoichi!

El tono de la llamada era tan descortés y engreído como si un superior estuviera llamando a un súbdito.

—¡Hoichi!

La sorpresa de Hoichi fue tan grande que no pudo responder inmediatamente. Lo volvió a llamar, pero esta vez el tono fue aún más violento.

—¡¡ Hoichi!!

—Sí... —contesto al fin Hoichi—Yo soy ciego y no sé, en absoluto, quién me puede estar llamando... —dijo Hoichi con voz temblona.

—No hay motivo para tener miedo —contestó entonces el desconocido con un tono sensiblemente más calmado.

—Hemos tomado aposento en un lugar cerca de este templo y he venido obedeciendo las órdenes de mi Señor. Mi Señor vino a Akamagaseki, es un Señor de muy alta categoría social y ahora se encuentra junto a numerosos vasallos importantes. Hoy han ido a ver el campo de batalla de Dan-no-ura. Mi Señor sabía desde hace mucho tiempo que tú tocas y cuentas maravillosamente, acompañado de tu biwa, la situación de la batalla, por lo que quiere escuchar sin falta esa historia. Coge esa vida y vámonos juntos a donde se encuentran esperando mi Señor y los demás Nobles.

Entonces era una época en la que no se podía discutir en absoluto la orden de un samurái. Hoichi, como la orden venía de un samurái, empuñó la biwa, se puso las alpargatas de paja y partió con el desconocido.

Aunque carente de vista, Hoichi podía andar; el samurái, yendo un paso delante de él, lo cogió de la mano y tiraba con todo cuidado. Anda que te anda iban rápido y sin descanso.

Hoichi iba cogido de la mano, pero la mano que lo cogía parecía de hierro, por lo que sentía frío. Marchaban a grandes pasos, y como el samurái parecía ir vestido con la armadura, cada vez que daban un paso "ca..chan, ca..chan..", levantaba un gran

ruido.

—¡Ajá!, este hombre es un samurái al servicio de un gran Señor—pensó Hoichi. Entonces, poco a poco, la terrible sensación de desagrado que tenía empezó a desaparecer y una gran alegría se apoderó de todo su ser, como el que va camino de la felicidad. Todo porque se acordó de que el samurái le había dicho que su Señor era de una alta categoría social.

Hoichi, mientras iba andando, llegó a la conclusión de que el Señor que quería tanto escuchar su biwa era, sin duda un alto Señor feudal.

Cuando habían andado un rato, el samurái se paró en seco. Hoichi se dio cuenta de que habían llegado ante una gran puerta, pero le pareció extraño, ya que sabía muy bien que por aquellos contornos no había puertas que fueran tan grandes como la puerta del templo de Amida.

—Esto es algo muy extraño.

Cuando estaba pensando esto, el samurái levantó la voz:

—¡Abran la puerta! —Inmediatamente, dentro, se oyó el ruido de la tranca de las puertas y éstas se abrieron. Los dos pasaron la puerta de entrada y entraron al interior del recinto.

El interior parecía bastante espacioso. Al poco rato llegaron a las puertas del palacio. También allí el samurái volvió a levantar la voz:

—Oigan los de adentro, acabo de llegar acompañado de Hoichi—. Entonces, inmediatamente, desde dentro, llegó el sonido de una gran algarabía. Sonido de pasos apresurados, el abrir de las puertas corredizas, el sonido de contraventanas, la voz de las mujeres que hablaban. Por la forma de hablar de las mujeres, Hoichi comprendió que se trataba de personas que servían en una casa de muy alta categoría social. Sin embargo, estaba a oscuras sobre que palacio sería aquel. Todavía no había tenido tiempo de pensar en ello.

Hoichi, llevado por una mano apresurada, cuando había subido cinco o seis escalones, le dijeron que se descalzara las alpargatas de paja. La siguiente persona que lo llevó de la mano era una mujer. Lo llevaron a algún sitio por un corredor reluciente y resbaladizo. Dobló tantas columnas que no pudo llegar a contarlas. Y después de pasar por un asombroso y espacioso lugar cubierto de tatamis, lo pasaron al centro de un gran salón.

Le hicieron sentarse e inmediatamente:

—¿Habrá sentada a mi alrededor gente importante? —se empezó a preguntar. Cada vez que gente tan importante se movía se levantaba un frufú como de hojas de árbol murmurando sopladitas por el viento.

Hoichi puso oído atento a las palabras que decía la gente en voz baja. Todas eran palabras que se utilizaban en el palacio.

—Bueno, ponte cómodo —le dijeron, y Hoichi se dio cuenta al fin que ante él tenía un cojín para que lo utilizara.

Cuando se sentó se tranquilizó y empezó a templar la biwa. Entonces le llegaron las palabras de una mujer. Por el tono de la voz, Hoichi pensó que se trataba de la anciana, que ejercía el control de las sirvientas. La anciana le dijo:

—Bien, a partir de ahora cuéntenos, acompañado de la biwa, la historia de Heike. Ese es el deseo por el que se encuentra presente nuestro Señor.

Hoichi pensó que estaba en un aprieto, porque el cuento era tan largo que era imposible saber cuántas noches se tardarían en poder contar todo. Entonces, tal como había pensado, se atrevió a preguntar:

—La historia, para terminar de contarla toda se tardará mucho tiempo. ¿Desea su Excelencia que cuente las escenas más de su agrado? Entonces, la que parecía tener una voz de mujer anciana dijo:

—Cuéntenos la escena de la batalla de Dan —no—ura; es la más hermosa y también la más triste.

A partir de entonces, Hoichi alzó el tono de la voz y empezó a contar la terrible escena de la batalla. Inmediatamente empezó a describir con toda claridad cómo se luchó en la batalla de Dan —no—ura.

—"... El sonido del remar de los barcos..., el sonido de los barcos avanzando, rompiendo las olas..., el sonido de las flechas cortando el viento..., el terrible sonido de la batalla en cubierta., los gritos de la gente..., el sonido de las katanas golpeando los yelmos..., los restos de los heridos y muertos cayendo al agua. Todos estos sonidos arrancaron a la biwa de manera muy hábil.

Hoichi, mientras tocaba, no oía por todas partes sino palabras de alabanza.

—¿Cómo puede existir un virtuoso de la biwa así?

—En la ciudad, por ejemplo, no he oído tocar así la biwa.

—Por mucho que se busque, no habrá en

Japón uno que toque como él.

Aquellas palabras de alabanza tranquilizaron completamente a Hoichi, que puso aún más alma en su tocar y en su narrar.

Todos los que estaban a su alrededor, sumergidos en un religioso silencio, escuchaban con el más profundo de los sentimientos.

Poco después, conforme la composición iba finalizando, los oyentes compasivamente, como se acercaba la hora de la muerte para las mujeres y los niños. Cuando llegó la escena en la que Niinotsubone, fuertemente abrazada al pequeño emperador Antoku, se lanza al mar desde el barco, los oyentes repitieron largamente sus lamentaciones y se afligieron grandemente.

Hoichi, al ver como la gente no dejaba de llorar y afligirse en tal manera, se llevó una gran sorpresa. Los sollozos después de prolongarse bastante tiempo, volvieron a su silencio anterior. Entonces, desde dentro del silencio, Hoichi escuchó a la mujer que parecía tener voz de anciana:

—¡Ah! Eres un excepcional virtuoso de la biwa, de los pocos que hay en este mundo. Anteriormente habíamos oído que no había, nadie que se pudiera comparar contigo, pero hasta este punto no lo habíamos pensado.

Nuestro Señor también está muy satisfecho, y, conforme a sus instrucciones, puedes tomar cuantos obsequios apetezcas.

También es deseo de nuestro Señor que, durante seis noches, como la de hoy, toques y nos hagas escuchar la biwa. Una vez terminado este tiempo, nuestro Señor tiene determinado regresar. Por este motivo, por favor, mañana por la noche ven también aquí, a la misma hora que hoy. La persona que ha ido a recogerte esta noche irá también mañana a buscarte. Sobre esto hay que decirte una cosa muy importante, y es que no puedes decir a nadie que has venido a este lugar mientras nuestro Señor esté parando en Akamagaseki. ¿Comprendes? Tengo tu firme promesa. En esta ocasión nuestro Señor no ha dicho nada a nadie sobre su viaje, por lo que quiere que permanezca en secreto. ¿Comprendes bien? A otra persona no puedes... Bien, con esto basta por esta noche. Ya puedes regresar.

Hoichi, agradecido de todo corazón y cogido a la mano de la mujer, fue guiado

hasta la puerta. Allí el samurái estaba esperando y lo llevó hasta el templo. El samurái llegó hasta el corredor del templo que daba al jardín, dijo unas palabras de despedida y regresó rápidamente.

IV La extrañeza del Superior

Cuando Hoichi regresó ya era cerca de la alborada, sin embargo, nadie se había dado cuenta de que había estado ausente del templo.

El Superior regresó muy tarde y pensó exclusivamente que Hoichi debería estar durmiendo.

Al día siguiente, mientras brillaba el sol, durmió no se sabe cuántas horas, y así, cumpliendo su promesa no habló a nadie sobre el extraño suceso de la noche anterior.

Por la noche, ya a una hora muy avanzada, el mismo samurái de la noche anterior vino a recogerlo de nuevo y lo volvió a acompañar hasta el lugar en donde estaban reunidos los nobles. Huiche, igual que la noche anterior, se acompañó de la biwa y contó una historia que hizo conmoverse a todos los presentes. Sin embargo, esta vez, se supo que Hoichi había dejado el templo.

Cuando regresó, cerca del alba, fue llamado rápidamente delante del Superior. El Superior, internamente sereno, pero con un tono de recriminación, le dijo:

—Hoichi, todos hemos estado muy preocupados por ti. No ves, te encuentras impedido y, sin embargo, sales solo y vuelves tardísimo. Eso es algo muy peligroso. ¿Por qué no me lo has dicho, ¿eh? ¿Dónde diantres has ido?, ¿dí?

Hoichi, para evadir la respuesta contestó así:

—Señor, se lo ruego, perdóneme. Tenía asuntos personales y, sin querer, no pudiendo ser a otra hora, me retrasé más de lo debido.

Terminado de decir esto guardó un profundo silencio. El Superior más que preocuparse, se llevó una gran sorpresa.

—Realmente ... no entiendo la razón... Pero cabe la posibilidad de que este joven esté poseído por algún extraño ser... Está siendo engañado, sin duda...—pensó el Superior preocupadamente. Entonces dejó de preguntar de manera tan inoportuna y, bajo cuerda, le hizo saber a los hombres del templo:

—Bien, no debéis perder de vista a

Hoichi; si esta noche de nuevo, a altas horas, volviera a salir del templo, sin que se dé cuenta, seguidle los pasos.

V Fuegos fatuos

También esa noche Hoichi, silenciosamente, salió del templo. Visto esto, los dos hombres cogieron un farol portátil y le siguieron.

Pero aquella noche estaba lloviendo y era una noche muy oscura, por lo que, antes de salir a la calle, le habían perdido de vista.

Sin duda, Hoichi debía de haber andado muy rápido. Pero era ciego. Además, el camino estaba en muy mal estado, por lo que resultaba muy extraño que Hoichi pudiera andar tan rápido.

Los hombres, apresuradamente, dejaron el camino y se dirigieron a la ciudad, y fueron visitando una por una las casas donde Hoichi solía ir. Sin embargo, a aquellas casas, les dijeron, no había ido esa noche. Ya que no podían hacer otra cosa fueron por el camino de la costa y regresaron al templo. Entonces, desde el interior del cementerio que había en el templo, se acercaba, progresivamente el sonido del rasqueo de la biwa.

—¿Por qué será? —pensaron extrañados, y se dirigieron hacia el cementerio para ver de qué se trataba. Entonces no vieron en el oscuro cementerio sino arder por todas partes misteriosos fuegos fatuos.

También, como rodeado por el fuego, estaba Hoichi que, bajo la lluvia, cantaba sentado ante la tumba del emperador Antoku y, concentrado, contaba la escena de la batalla de Dan-no-ura.

Alrededor de Hoichi, ya delante, ya detrás, e incluso encima de las tumbas, ardían fuegos fatuos como si fueran cirios.

Para los dos hombres era la primera vez que veían, desde que nacieran, tantos fuegos extraños.

—¡Hoichi, Hoichi! —le gritaron al mismo tiempo —¡Hoichi, tú estás poseído por algún diabólico ser. ¡Hoichi!

No sólo parecía que no había escuchado nada, sino más bien se diría que poniendo aún más corazón y levantando la voz sólo le importaba continuar cantando la escena de la batalla de Dan-no-ura.

Los dos hombres, sujetándolo, le hablaron en voz alta al oído:

—¡Hoichi, Hoichi! ¡Vamos! Vuelve inmediatamente con nosotros.

Entonces Hoichi, muy enfadado, reprendió a los dos hombres diciéndoles;

—¿No es un gran sacrilegio venir a molestarme delante de tan gran señor? ¿Qué ocurrirá ahora?

Al decirles una cosa tan misteriosa, pero sin embargo como estaba tocando la biwa delante de las tumbas, involuntariamente se echaron a reír. Llegado a este punto estaba claro que Hoichi estaba poseído por algún ser extraño.

Los dos hombres, tirando con todas sus fuerzas, lo levantaron y regresaron con él al templo.

El Superior dio instrucciones a los hombres, y le cambiaron las ropas mojadas, le dieron de beber y de comer. Después, volviéndose hacia Hoichi, le dijo con dureza que explicara con la suficiente claridad, para poder entenderlo, tan sospechosa conducta.

Hoichi vaciló un momento antes de hablar. Sin embargo, se dio cuenta de que su acción había sorprendido al Superior y que finalmente éste había acabado por enfadarse con él. Por eso tomó la decisión de decirlo todo sin ocultar absolutamente nada.

Huiche, en este trance, empezando por la primera vez que vino el samurái a por él, le contó todo al Superior, con la mayor sinceridad, absolutamente todo. Terminado el relato, el Superior, dijo tranquilamente:

—Hoichi, ¡qué desgraciado eres! Ahora mismo estás metido en un gran peligro. ¿Por qué no me has contado todo esto antes? Precisamente, porque eres un genio de la biwa has caído en un gran peligro. Lo comprendes, ¿verdad? No has estado en casa de ningún ser humano. Todas estas noches has ido al cementerio de Heike... Esta noche dos hombres de nuestro templo te han cogido cuando estabas bajo la lluvia, sentado ante la tumba del emperador Antoku. Lo que tú has creído a pies juntillas no era sino un espejismo. Por eso es completamente seguro que quien viene a por ti no es sino el alma de algún muerto, y el que es poseído una vez por algún espíritu hace siempre lo que ese espíritu le dice, hasta las últimas consecuencias. Además, si sigues obedeciendo lo que ha dicho un muerto, un día, lo tengo ante mis ojos, serás despedazado... ¡Qué espantoso! A propósito, esta noche también tengo una ceremonia y debo ir. No puedo estar contigo, pero tengo una buena idea. Antes de irme escribiré en tu cuerpo algunos

sutras de acción de gracias. Hecho esto, los sutras pueden protegerte contra cualquier desgracia.

El Superior dijo al mozo que le ayudara y desnudaron a Hoichi. Así, hasta que se puso el sol, estuvieron escribiéndole con el pincel por todo el cuerpo, en todas partes, los signos de los sutras: el pecho, la espalda, la cabeza, el rostro, el cuello, ambas manos, ambos pies... incluidas las plantas de los pies.

Pues bien, una vez terminado, el Superior le dijo con voz dura:

—Cuando yo salga vete inmediatamente al corredor trasero, y te sientas. Espera allí. Entonces vendrá a recogerte el de siempre. Pero no puedes, ocurra lo que ocurra, ni responder ni moverte. Estate sentado y completamente en silencio; si respondieras o te movieras te despedazaría de inmediato. ¿Me entiendes? No hay por qué tener miedo. Además, es absurdo que pidas ayuda porque no habrá nadie que pueda ayudarte. Si haces todo justamente como te he dicho, cualquier tipo de peligro o cosa horrible desaparecerá.

VI De nuevo el samurái

Cuando se hizo de noche en la zona, el Superior y el mozo salieron. Hoichi, como le habían dicho, fue a sentarse en el corredor de detrás del templo. Se puso al lado la biwa, se sentó correctamente y se quedó inmóvil. Estuvo sentado largo tiempo completamente inmóvil, poniendo mucho cuidado en contener la respiración y la tos. En esto, por la parte del camino de atrás se oyeron pisadas. Las pisadas pasaron la puerta trasera, siguieron por el jardín y llegaron hasta delante del corredor, donde se detuvieron.

—iHoichi! —dijo una voz pesada. Pero Hoichi detuvo la respiración y no se movió en absoluto.

—iHoichi! —se volvió a escuchar la brutal voz. A pesar de ello Hoichi permaneció callado.

—iHoichi! —dijo por tercera vez con una voz aún más violenta.

Hoichi, como de piedra, con la respiración contenida, permaneció inmóvil. Entonces la voz, como enfadada, empezó a murmurar:

—iNo hay respuesta!, ¿qué pasara?, imaldito tipejo! Tengo que averiguar dónde diablos se ha metido —. Y acto seguido subió al corredor con unas pisadas

imponentes. Las pisadas se fueron acercando y se detuvieron justo al lado de Hoichi, haciéndose después un gran silencio.

Hoichi, con el cuerpo temblando de terror, como hasta entonces, esperó con mucha paciencia. Entonces la estremecedora voz murmuró junto al oído de Hoichi: —iHumm! Aquí está la biwa, pero no se ve al que me interesa, el tocador. ¡Ah!, un momento: sólo se ven dos orejas. Por supuesto, así es lógico que no haya respuesta, ya que no hay nada aparte de las orejas. Bueno, ¡iqué le vamos a hacer!, aunque sea sólo las orejas llevaremos. Obedeceremos en lo posible lo que ha ordenado mi Señor...

A continuación, Hoichi sintió cómo unos dedos fríos como el hierro le cogían las orejas y se las arrancaban. A pesar de que el dolor fue terrible, Hoichi no abrió la boca. Después y los horribles pasos se alejaron a lo largo del corredor, salieron del jardín al camino y allí se extinguieron. Hoichi, aunque sintió que por ambos lados del cuello se deslizaba algo licuoso y caliente, no levantó una mano para comprobar qué podía ser.

VII El desorejado Hoichi

El Superior regresó antes de la salida del sol, e inmediatamente se dirigió al corredor trasero del edificio. Llegó allí y de pronto pisó algo viscoso.

—iAh! —gritó mientras resbalaba y rodaba por el suelo. Cuando miró a la luz del farol portátil, ¿qué era aquello sino sangre? El Superior, sorprendido, echó una ojeada alrededor:

Hoichi estaba completamente inmóvil. Aún seguía manando sangre fresca de la herida.

—iPobre Hoichi...! —gritó el Superior sorprendido. —¿Qué ha ocurrido? Tienes una herida espantosa.

Hoichi, al oír la voz del Superior, pensó que ya no corría peligro, y, tranquilizándose, dio un gran suspiro. Mientras se derramaba en lágrimas le contó al Superior lo ocurrido esa noche.

El Superior, terminado de oír a Hoichi, le dijo con voz lastimosa:

—He hecho algo lamentable, Hoichi. No he sido bueno, ha sido culpa mía. Te escribí sutras por todo el cuerpo: por aquí, por allí..., pero sólo dejé sin escribir las orejas. La verdad es que, pensando que iría bien,

se lo confié al aprendiz, pero fue un infortunio... Cuando salí no corregí la falta, aunque en verdad es un error por mi parte... ¡Qué odioso soy!, ¡perdón! Hoichi, perdóname. Ahora, más que nunca, reconozco mi culpa. ¿Qué ocurrirá a partir de ahora? Ahora, rápidamente, lo primero es curar la herida... Pero alégrate.... El peligro ya ha desaparecido, porque tras todo esto se ha esfumado el tormento del alma de aquel difunto.

Gracias a la cura de un buen médico, la

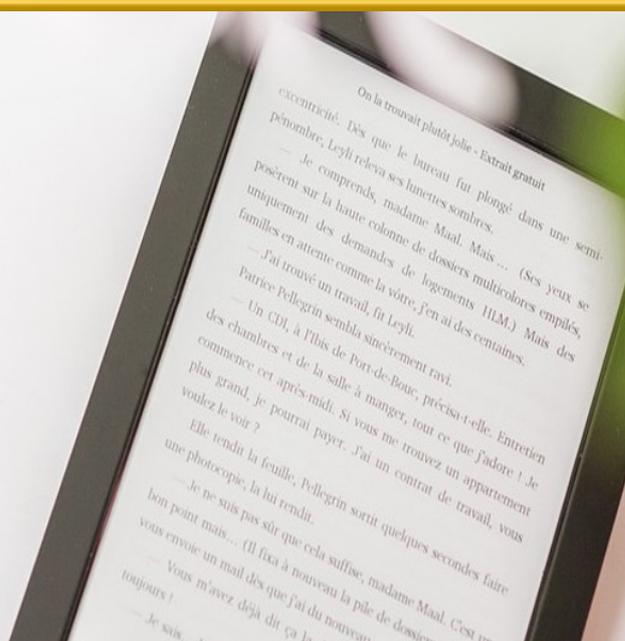
herida de Hoichi sanó rápidamente. Por el mundo extendióse hasta las más lejanas tierras la extraña historia de la desgracia de Hoichi, que llegó a ser muy famoso. Así, para oír a Hoichi tocar la biwa, vinieron a Akamagaseki, uno tras otro, mucha gente de elevada categoría social, gracias a lo cual Hoichi se hizo muy rico. Y a partir de aquel suceso su nombre se extendió y se conoció en el mundo, conociéndole todos por "El desorejado Hoichi".



ANTONIO DUQUE LARA. (España, 1956) Era el 25 de septiembre de 1956 cuando llegué al mundo, justo al lado de la Mezquita de Córdoba. Realicé los estudios de Bachillerato y parte de la universidad en Córdoba. Los dos últimos años de estudios universitarios los realicé en Granada. Licenciado en Filosofía y Letras, rama de Filología Románica. En 1982 empiezo a trabajar en Japón en TOZAI BUNKA CENTRE, con el tiempo empecé a trabajar en varias universidades.

Los libros publicados hasta el momento son: 44 poemas desde la otra orilla. Poemillas y variantes. Aires amorosos. Traducción al español, Poesía errante, de Nakajima Takao y Cristóbal déjame que te cuente, de Oshima Satoru. Al margen de estos libros, tengo publicados artículos, algunos poemas, cuentecillos en alguna que otra revista y traducciones de algunos autores japoneses en revistas y reseñas de varios autores en blogs etc. Aparte de eso, todos los días un poema en mi Facebook: Antonio Duque Lara y publicaciones en mi [blog](#).

**El libro que
llevas dentro
lo publicamos
en papel
y digital**



**MÁS LECTORES PARA TU
LIBRO: LO PUBLICAMOS EN
PAPEL Y DIGITAL**

EL JAIME

Dora Isabel Berdugo Iriarte. Colombia

Sinopsis: Una señora, en busca de una vivienda para comprar, visita una inmobiliaria que ofrece un programa llamado "*Su casa sin trabas*", que le permitiría obtener una casa y pagarla en cómodas cuotas a lo largo de veinte años. Al hablar con el dueño de la inmobiliaria, llamado Jaime, la protagonista se muestra escéptica ante la generosidad de la oferta y se retira de la oficina.

Hace unos días estuve en la busca de una vivienda para comprar y por casualidad llegué a una inmobiliaria que anunciaba un programa llamado: *Su casa sin trabas*. La verdad no recuerdo el nombre, porque no me detuve en eso. Entré en la inmobiliaria y pregunté a la recepcionista por este programa y me dijo: —Ese programa lo maneja directamente uno de los dueños, está de suerte porque se encuentra en su oficina y está solo, así que puede pasar.



En esas circunstancias me dirigí a su oficina, con la convicción de no encontrar en aquel señor una solución acorde con mi presupuesto, pero mi sorpresa fue inmensa al encontrarme con un hombre amable que me saludó con la afabilidad de quien me conocía de años. No obstante, juraría por mis huesos que jamás lo había visto. Cuando me vio me dijo: —tome asiento, doctora ¿En qué puedo servirle? Para nosotros como inmobiliaria es un gusto atenderle. —Gracias, doctor. Es usted muy amable. La verdad entré por el aviso, necesito una vivienda para comprar, pero no tengo los recursos suficientes, para comprarla de contado y como ustedes dicen: *Su Casa sin Traba*. Obtenga su casa hoy y pague durante veinte años, en cómodas cuotas ajustadas a su presupuesto, pensé que yo calificaría para su proyecto y aquí me tiene dispuesta a hacer negocio con ustedes. —Doctora, elija su vivienda y nosotros se la compramos, mire nuestros proyectos o dígame cuál es la que desea, aquí se le compra y la paga en veinte años o en más o en menos. Si la que usted desea no la tenemos, yo la

compro y usted me la paga sin intereses.

Como entré en desconfianza, por ese ofrecimiento sin más aquí, ni más allá, le dije con mucha educación, pero con firmeza: —Doctor, este es su negocio si va por el mundo haciendo excepciones y ofrecimientos como este, con todo el que llega, va a quebrar. No puedo aceptar su ofrecimiento. Dicho esto, di la vuelta y salí de la oficina un poco perturbada por lo raro del personaje. Al llegar a la recepción, la secretaria me interpeló y me dijo: — Doctora, el dueño de la inmobiliaria me pidió que le hiciera saber que leyó la historia que apareció en esta revista en la página 35, que su ofrecimiento no es un regalo, sino una promesa del Jaime y que hoy se lo encontró en su mundo. Al escuchar esto, me devolví a la oficina de gerencia y encontré a Jaime llorando, cuando me vio, se limpió el rostro y me dijo: —Gracias doctora, que homenaje tan bonito le hizo a la Luisa, yo no pude encontrarla, eso me mantiene roto el corazón, ella se desapareció de este mundo, si al menos tuviera un nombre o una tumba, donde llorarla, mi dolor sería soportable o al menos llevadero. Mire, yo recuperaré mi vida y mi familia, como ve, he vuelto a ser un hombre con comodidades, pero sin amor, solo la Luisa me amó cuando no tenía nada y solo usted se fijó en nosotros que éramos un par de andrajosos, habitantes de calle, sin futuro y sin nada. —Doctor, lamento mucho lo de la Luisa, espero que el tiempo le ayude a olvidarla y gracias por leer mi historia

—Perdone, doctora, para usted soy Jaime y le corrijo, no es su historia, sino la mía con la Luisa, usted solo la escribió, tal cual se le contó. Ahora sí, tómese un café conmigo y busquemos su casa pronto, no sea que otra vez me de la ventolera de desaparecer de este mundo y ya no tenga como ayudarle a conseguir un techo, que por lo visto usted, sí que no sabe vivir en la calle.

MICRORRELATO. PIENSO EN NOSOTROS

Magdalena Hidalgo. España



Pienso en nosotros, en nuestro universo; el imán que nos une, la tensión que permanece; conservándolo en estricta intimidad.

Sigo pensando, afinando, concluyendo que la relación epistolar que mantenemos tiene razón de ser si nos hace sentir bien, si nos sirve para hacer hueco en la rutina y rellenarlo de sensaciones de libertad; si nos permite extender las alas y a través de la imaginación llegar a lugares y momentos deseables, donde oír melodías elegidas y acariciar texturas excitantes.

Cuando haya ataduras que impidan percibir y sentir emociones, ese sentido quedaría desvirtuado. Mientras tanto, sigamos gozando en este mundo nuestro.

Tu escribes poesía, oyes tu voz, te escuchas,

aceptas el desafío y sacas de tu cabeza tus inquietudes, te recreas como quien observa un paisaje en calma o vas al grano. Pero, sobre todo, crees en ti. Sabes bien que cada poema es un mundo y aparte, inconfundible y propio, con características exclusivas que lo diferencian de los otros poemas y tú estás convencido de que tus escritos poéticos deben alzar el vuelo y los metes en un libro para lleguen a todas partes, tu libro ha de ser tenido en cuenta, ha de ser leído por lectores que también serán parte del libro porque le habrás despertado alguna emoción, tus poemas han logrado activar en el lector esas neuronas latentes que parecían dormidas. Leer poesía es sano, ayuda a vivir de forma saludable. La poesía no tiene por qué ser un coto cerrado. Ayudamos a descubrir a los talentos que acerquen la poesía a la gente y hagan que la gente se acerque a la poesía.



BASES PARA PUBLICAR TU LIBRO DE POESÍA EN LA COLECCIÓN POETAS DE HOY

CON CADA DESPEDIDA ALGO MUERE

Por Francisco Aguiar. Venezuela

El poeta Pablo Neruda refirió, en uno de sus libros, que la vida es una constante despedida... como los venezolanos nunca nos habíamos despedido en las actuales proporciones: esas palabras adquirieron una relevancia que no le dábamos. Todos nos despedimos de todos y en el fondo sabemos que no nos volveremos a ver — al menos no en la forma en que nos veíamos — pues el tiempo tiene la facultad de cambiar el cariz de las cosas y de cambiarnos.

La maestra María Pinto se despidió de sus dos hijos. El mayor vive en Perú y la menor en Chile. ¿Los ha vuelto a ver? No. ¿Sabe cuándo los verá? No lo sabe. Cuando mi cuñada María José Aular se dispuso salir del país para encontrarse con mi hermano Rafael, su madre, con lágrimas en los ojos, le dijo: *"Yo sabía que en algún momento tenías que dejar la casa, para eso estaba preparada, pero para lo que no estoy preparada es que te vayas tan lejos"*. ¿La ha vuelto a ver? No. ¿Sabe cuándo la verá? No lo sabe. Mi compadre Elvis Guzmán se fue a Perú y se despidió de sus tres hijos.

¿Los volvió a ver? Sí. Pero después de dos largos años. Estuvo con ellos unos días y regresó a la nación incaica. ¿La vida de mi compadre y la de sus hijos volvió a ser la misma que tenían antes del boom migratorio? No volvió a ser la misma.

El Dr. Napoleón Díaz y mi tía Miriam Aguiar despidieron a su hijo José Gregorio en el Aeropuerto Internacional de Maiquetía... como es natural quedaron con una tristeza honda y el país se quedó sin uno de sus odontólogos más relevantes.



El 31 de mayo de 2019 mi primo José Gregorio estuvo de cumpleaños y el Dr. Napoleón le escribió, por las redes sociales, unas palabras que a mi parecer tienen belleza y se ajustan a este tópico. Transcribo:

"Hola hijo, feliz cumpleaños, las circunstancias nos ha puesto en una situación difícil. Te extraño con todas mis fuerzas, pero esta distancia me está enseñando que el amor no tiene límites y que te puedo sentir con la misma intensidad que cuando estás a mi lado (...)"

Recuerda las palabras que te dije al despedirme de ti en el aeropuerto: que seas un hombre íntegro, sencillo, trabajador y tendrás el mundo en tus manos".

En el colegio donde daba clases veía todos los días cómo mis estudiantes lloraban porque sus compañeros se iban al extranjero... veía cómo se intercambiaban sus números de teléfonos (*"¡Cuando llegues nos mandas una nota de voz!"*) y se escribían dedicatorias en los cuadernos. Nunca olvidaré la pancarta que le hicieron los chicos de 3er año a una de sus

compañeras para despedirla. La pancarta decía: *Luisana, te queremos.*

La víspera del viaje a Chile de mi prima Grecia Arteaga, la familia se reunió para despedirla. No estuve en esa reunión, pero me contaron que fue muy emotiva. Por lo que a mí respecta me despedí de pocas personas. Me despedí de mi madre, de algunos hermanos, de mi cuñada Genelis y de mi sobrino Héctor (que por cierto estaba dormidito en su cama chupándose el dedo). Mi madre al percatarse del bolso me abrazó y me dijo, con voz quebrada: *"Este día se parece mucho al día que te fuiste al cuartel"*. Tenía razón, pues al igual que el día que me fui al cuartel caminé hasta la avenida José Laurencio Silva sin voltear. No quería verla llorar, ni que me viera llorando.

Si mi padre viviera me imagino lo triste que se sentiría al ver que sus hijos se le desparraman por el mundo: Douglas, mi hermano mayor, vive en Estados Unidos; Francis, mi única hermana, vive en la isla de Trinidad y Tobago; al hermano menor — Rafael — lo traje, hace dos años, a Cartagena... y los que quedan en Venezuela no han salido porque tienen cosas puntuales que le impiden salir, ejemplo: Manuel no quiere abandonar la carrera de Derecho pues su sueño de ser abogado se postergaría quién sabe hasta cuándo.

Hoy los venezolanos entendemos a cabalidad la sentencia del poeta Neruda, ya que con cada despedida muere algo de nosotros.

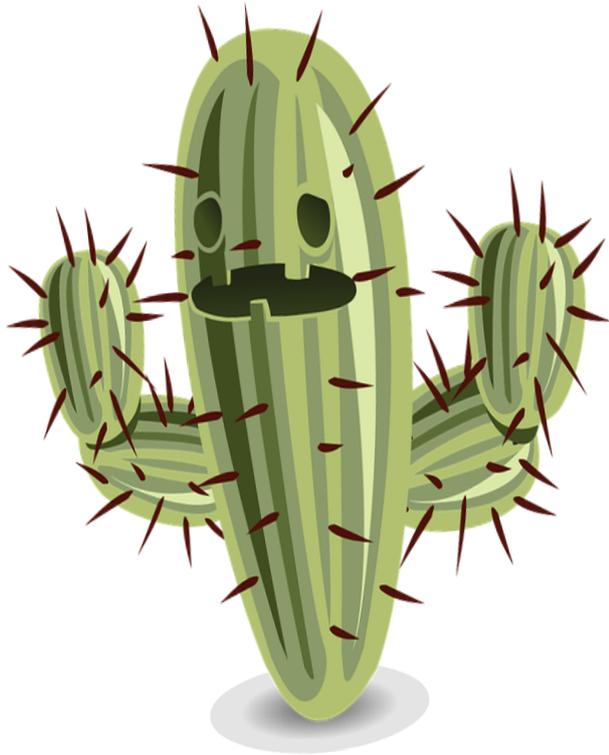
Te entregamos tu libro electrónico en tres formatos: e-Pub, Mobi y PDF para que puedas **PUBLICAR EN DIFERENTES PLATAFORMAS:** Google Play, Casa del Libro, Kobo, iBooks, Payhip, LuLu, Bubok, Amazon y otras.



CRISIS EXISTENCIAL

Por Libertad González

Primer Premio Relato Breve Cactus Níjar 2023 (Almería, España)



Fito siempre se sintió diferente, un tipo raro. Ya desde muy pequeño notaba que el trato con los demás era especial. Aun así, le encantaba estar en compañía y lo que más ansiaba era tener un amigo, recibir un abrazo. Sin embargo, por una u otra razón, la gente le solía esquivar o evitaba su contacto, de modo que, a menudo se veía desplazado al lugar más apartado, fuera del paso de la concurrencia.

Fito comenzó a pensar que era un tipo peligroso y mal visto por los demás.

Quiso, en una ocasión, ayudar a recuperar un globo que se les había escapado a los niños que jugaban. Fito extendió los brazos para atraparlo, con tan mala suerte que el globo explotó. Los niños rompieron a llorar y lo acusaron de romper su juguete. Desde entonces, nunca más se acercaron a él.

Después de este incidente y otros muchos similares, Fito ya no tenía dudas: ¡era un tipo peligroso! Decidió acudir a terapia para

buscar ayuda, a ver si un experto podía detectar la patología que padecía, por qué la gente lo evitaba de esa manera tan cruel.

Tras someterse a numerosos test de personalidad, el psicólogo le diagnosticó que padecía síndrome de rechazo emocional. Esta herida existencial le había provocado un trauma que le había hecho perder la autoestima y tener la sensación constante de no encajar. Se sentía tremendamente solo, confundido y desconectado del mundo que le rodeaba.

El doctor le recomendó que lo mejor que podía hacer era aceptarse a sí mismo tal como era, sin tratar de forzar la aceptación de los demás, que dejara fluir y con el paso del tiempo, quizá se obraría el milagro.

Fito se sintió desanimado y entristecido al escuchar esto. Esa noche en su jardín, bajo el plenilunio, pensó profundamente en lo que le había dicho el psicoanalista. No dejaba de preguntarse cómo podría hacer para que los demás sintiesen admiración por él.

De repente un agudo dolor de cabeza le empezó a aparecer. Se palpó la frente y notó un extraño bulto. El dolor aumentaba preocupantemente. Permaneció sentado intentando relajarse mientras contemplaba la serenidad del astro luminoso, hasta que el sueño le venció.

Con las primeras luces del día, Fito despertó con la algarabía de las voces de los niños que gritaban entusiasmados:

—¡mama, corre, corre mira que flor tan bonita le salió al cactus!

Toda la familia acudió al jardín. Efectivamente, una hermosa flor de pétalos blancos y estambres amarillos había florecido por primera vez del cactus del jardín. En ese momento una abeja se posó en la flor, dispuesta a libar su polen. Toda la familia expresaba su admiración por la hermosa flor que había florecido en la noche:

—¡Que preciosidad! ¡La flor más hermosa

La Voz de los Poetas



*El poeta es un mensajero,
es la voz para despertar conciencias
y debemos ser capaces de transmitir,
como un eco que se repite de norte a sur
y de este a oeste, honradez y coherencia.*

*El poeta está en contra de todo.
Es inconformista por naturaleza.*

Alonso de Molina

HOMENAJE A BAUDELAIRE

Por Yuleisy Cruz Lezcano

En el aniversario de su muerte: homenaje a Baudelaire



El 31 de agosto de 1867, en París, con solo 46 años de edad se apagaba la vida del poeta, ensayista, crítico de arte y traductor francés Charles Baudelaire. Nació el 9 de abril de 1821 debido a que su padre era un hombre ya de avanzada edad y su madre una joven que no se sentía preparada para la maternidad y prefería los amantes que las tareas del hogar. Charles fue criado por una asistente de la familia llamada Mariette, quién con aparentes conocimientos de literatura le inculcó amor por las letras, este se lo agradecería toda su vida dedicándole poemas. La muerte de su padre dejó a la familia en una buena posición económica, cuando su madre intentó retomar su crianza con rigor ya era tarde, Charles se había convertido en un joven rebelde y bohemio. Mientras estudiaba Derecho comenzó a frecuentar el barrio latino donde jóvenes escritores pasaban largas horas bebiendo, debatiendo y también drogándose, en ese ámbito entabla amistad con Honoré de Balzac. Su padrastro intentando sacarlo de los burdeles y la vagancia lo embarca rumbo a la India en un pesquero, pero deserta en la isla de Mauricio y regresa de incógnito a París. Si bien ya escribía poemas y relatos

cortos fue en ese viaje que escribe su primera obra de calidad "El albatros", instalado en el barrio Latino día y noche conoce a la joven Jeanne Duval quién le inspira a escribir sus mejores páginas, en agradecimiento logra que su amigo, el pintor Eugène Delacroix haga un retrato de ella para inmortalizarla. "El salón" de 1845 es su primera publicación oficial, lo puso en la consideración Parisina, pero en 1857 publica "Las flores del mal" generando un escándalo, sus poemas fueron considerados ofensivos a la moral pública y las buenas costumbres, se le inició un proceso que solo le quitaron 6 poemas y retrasaron su publicación, pero no pudieron evitarla. Fue catalogado como "El Dante moderno" ya que redefinió el "Mal", para demostrar su obstinación subió la apuesta con los bellísimos "Los paraísos artificiales" y "Pequeños poemas en prosa". Fustigado por la prensa, principalmente por "Le Figaró" se instala en Bélgica, pero su prontuario lo acompañó y ningún editor se quiso asociar con su historia, en respuesta escribe una venganza en prosa llamada "¡Pobre Bélgica!". La sífilis contraída en sus épocas de burdeles comenzó a mellar su salud, sufrió Afasia y Hemiplejía que derivaron en una parálisis lúcida hasta su muerte el 31 de agosto de 1867, su cuerpo descansa en el Cementerio de Montparnasse.

¡Aquí estás Baudelaire!
Estás en este hilo,

en el viento que viene para quedarse.
Aquí estás y permaneces,
sin florituras, sin tabúes,
eclipsado por Víctor Hugo, por Dumas...
que te alejan la fortuna
pero no te borran.
¡Aquí estás!
Vuelves como la espuma
y con sinceridad asonante
te quedas dentro y distante
al concepto de progreso.
Vives en la muerte preso
y no puedes escapar
de esa vida que te llevó
a huir en un viaje efímero
donde el tiempo ganando
sin recurrir a trampas
hizo su parte.
Desde la tumba
hablas para quejarte
de la imagen de ti mismo,
de lo que queda del hombre
que no pudo morir contagiado
por la enfermedad endémica de las flores.

Yuleisy Cruz Lezcano. Nació en la isla de Cuba el 13 marzo 1973, de Nació en la isla Cuba el 13 marzo del 1973, vive en Marzabotto (Bologna; Italia). La poeta emigró a Italia a la edad de 18 años, estudió en la Universidad de Bologna y consiguió el título en "Ciencias enfermeras y obstetricia" consiguió, además, un segundo título en "Ciencias biológicas". Trabaja en la salud pública.

En su tiempo libre ama dedicarse a la escritura. Numerosos son los premios literarios donde ha obtenido reconocimientos importantes. Es Jurado de dos importantes premios literarios italianos: Premio Literario de narrativa, ensayo y poesía "Nabokov" y el Premio Literario Internacional "Napoli Cultural Classic". Última obra publicación -L'infanzia dell'erba, 2021.



Publicamos Tu Libro
en nuestra Colección Poetas de Hoy

MUTATIS MUTANDIS

Por Mayra R. Encarnación. Puerto Rico

Cambio la hoja de los calendarios
con la verdad acuestas

sin un resuello de sueño
con un ejército de dudas
Revestida por la inclemencia del verbo

Resisto
el tiempo sin paso
las horas sin minuterero
los segundos sin aliento

Resiento
mi paso arropado por forrajes
sin luz
ni sombra
ni la acaricia de la verdad

Revivo
el ocaso de la mentira
en tu alma transeúnte de piel

Rasgo a fondo
el ritmo ensordecedor
de tu silencio

P.D. Arrimo mi llama.

ENJAMBRE

Soy devota de ese instante de tu voz...
sisea un canto de sirena
en mi piel remota de luz
Farola anunciante de tinieblas
o centelleos de explanadas por brotar

Soy devota de ese instante de tu piel...
cardumen de espesa casta
pululando en la noche sonámbula
de la inquietud de mi palpito

Soy devota de ese instante de tu verbo...
riada temblorosa
derramada estrella
enramada en la fertilidad

P.D. Glorifico tu paso por mi enjambre...

SREBRÉNICA. EUROPA EN LA BOCA DE LA NOCHE

Del poema de Gianfranco Longo

No reconocemos lo que viene
del presente, no reconocemos las notas
del pasado y los crisantemos entre naturalezas muertas,
como esfinges evocando el tiempo, en el misterio
y en su soliloquio, en el silencio del juicio,
al gemido de amor en este verano
tan espeso de bayas y hojas pardas,
como café. Desde la calle se escuchan los salmos,
recitados al anochecer, revelan la diversidad del olvido,
expansión y flexión de luces que lavan
la presencia, dosificándola para invocar a Dios,
porque lo reconocemos, lo percibimos
cuando nos amamos. En este archipiélago,
de tierras reflejadas en los ojos de un gato,
a través de la ironía y el venerado desapego,
brota un encanto de consuelo entre innumerables posturas,
repetidas y diferentes, siempre evidentes rasgos
de un apego que nos une, un secreto
que solo nosotros sabemos y que no nos atrevemos
ni siquiera a anunciar, una especial predilección
que destaca un paso a otra vida,
una audaz transgresión de elevación
de nuestro amor por Cristo, en la memoria
y en las cenizas, donde rastrear el hechizo,
sorprenderse por un instante, de nuestras edades.



SREBRENICA. In Europa alla foce della notte

(Ed. el Polígrafo, Padua 2020. traducción de Yuleisy Cruz Lezcano)

Non riconosciamo quel che proviene
dal presente, non riconosciamo le note
del passato e i crisantemi tra nature morte,
come sfingi rievocanti il tempo, nel mistero
e nel suo soliloquio, al silenzio della prova,
al gemito dell'amore in questa estate
così fitta di bacche e di brune foglie,
come caffè. Si odono dalla strada i salmi,
recitati a sera, rivelano le diversità dell'oblio,
espansione e flettersi di luci che mondano
la presenza, proporzionandola a invocare Dio,
perché lo riconosciamo, lo percepiamo
quando ci amiamo. In questo arcipelago,
di terre riflesse negli occhi di un gatto,
tramite di ironia e di ossequiato distacco,
affiora un fascino di conforto tra innumerevoli pose,
ripetute e diverse, sempre evidenti tratti
di un attaccamento che ci lega, un segreto
che conosciamo noi soltanto e che non osiamo
neppure annunciare, una speciale predilezione
che evidenzia un passaggio ad altra vita,
un'audace trasgressione all'innalzamento
del nostro amore a Cristo, nella memoria
e nella cenere, dove stanare l'incanto,
sorprendersi per l'attimo, delle nostre età.

Nota Crítica de Yuleisy Cruz Lezcano. La poesía del poeta **Gianfranco Longo** es una entrega espiritual, hasta el punto el punto de alcanzar una sensibilidad extrema. Su poética constituye una marca estética que, en la actitud frente al lenguaje lírico, conduce de modo permanente por una constante: el poeta continúa su creación con profundidad creciente, plasmando sus motivaciones filosóficas sobre la grandeza de toda experiencia humana, aunando lo más universal de la literatura, de la cultura en general y del hombre como eje sagrado de la armonía y de la paz.

Este poeta es un intelectual que bien encarna sus preocupaciones filosóficas y literarias con una cultura de paz. Es un poeta esencial, penetrantemente comprometido con una idea nutrida por la fe, la identidad como ríos profundos que navegan en la expresión de su pensamiento.



Gianfranco Longo (Bari, 1965) Premio Académico Internacional de Literatura Contemporánea "Lucius A. Seneca" en 2022; Biblioteca Nabokov de Poesía 2022, enseña Filosofía de la Paz en la Universidad de Bari "Aldo Moro".

Nota del editor: ¿Qué ocurrió en Srebrenica?

La masacre de Srebrenica consistió en el asesinato de unas 8.000 personas de etnia bosnia musulmana en la región de Srebrenica, en julio de 1995, durante la guerra de Bosnia por parte de serbios de Bosnia y elementos provenientes del hasta entonces "Ejército Popular Yugoslavo". Dicho asesinato masivo, llevado a cabo por unidades del "Ejército de la República Serbia de Bosnia", así como por un grupo paramilitar serbio; se produjo en una zona previamente declarada como «segura» por las Naciones Unidas ya que en ese momento se encontraba bajo la supuesta protección de 400 cascos azules neerlandeses.

EN LA MAÑANA

Por Juan Durán Velasco. Hornachuelos, Córdoba. España

Los sueños que transitan
por el túnel del tiempo
en la mañana del hoy, con misterioso ritmo
lánguido y cansino, me dejan los sentidos
durmientes y un mensaje
de omnipotente ayer para ese luego,
lleno de terribles incógnitas.
Como tantas figuras que arribaban etéreas
querían delegar en las que me seguían,
aunque solo indicaran la ausente libertad.

Una figura tímida de sostén desgarrado,
agobiada por ratos y diferentes décadas,
insistía en hacerse notar después de haber
reflexionado sobre, querida humanidad.
Simulaba andadura con meta en otra tierra,
un pueblo que lo quiso como ser natural,
de patio sevillano lleno de limoneros.
Igual nacido y dicho sus versos en Colliure
donde nunca él ocultó su recordado verso:
"he andado muchos caminos..."

Otra negaba espera para ocupar su puesto,
que le era reservado por la casualidad.
¡Siempre fue de Granada! De la joya
encendida con sabor milenario y
contradicción entre sus más queridos hijos.
Negaba la razón a los que salpicaron
con maldad que achicaba
voluntad de la gente,
que hacían que un ser vivo
fuera el de la memoria.

¡Tenía tanto preparado!
"Por horizonte confuso y doliente..."

Y otra se abría hueco entre la multitud
alardeando del don al significado,
recordando el final del lúgubre lugar
en el que lo pusieron secando sus raíces.
¡Odiosas galerías en coso alicantino
y la brisa del mar no fue antídoto en nada!

Escribió sus estrofas
sobre sucio papel tintado
con su sangre mermada, empobrecida.
¡aquel inmenso verso!
"Vientos del pueblo me llevan"

El viento que azotó mi pensar distraído
en el instante que muchas voces gritaban
pidiendo llenar la memoria no perdida
de las mujeres y hombres,
de niños y de jóvenes, viejos del ayer,
de antes, para que hoy,
la concordia fuera guía.
Y pensé: ¿Puede ser este día elegido
donde los no contados
salgan de las tinieblas
en su zanja redonda, cuadrada,
sea elíptica, inmersos en la acción
de la imborrable y justa
respuesta a aquella vida,
tan vilmente truncada?



Antes de presentar un trabajo a una editorial o a una revista para su publicación, revisa a fondo: ortografía, tildes y puntuación, dobles espacios entre palabras... no olvides márgenes, interlineados y tipo de letra adecuados. Si no sabes o no tienes los recursos técnicos o el tiempo, lo hacemos por ti.

MI SANGRE BUSCA TUS MANOS

Por Sol Barrera Santiago. México

Apareces como si no me hubiese ido, estás equivocado, no es a mí a quien debes compartir tus aflicciones, no, el tiempo que tenía para ti se agotó.

Tu mirada ya no atrapa mis latidos, tus ojos esos ojos de bosque enardecido no me envuelven más.

Toqué de golpe la tierra y colgué tus manos en el perchero, no más noches de espera en la obscuridad, no más música distrayendo mi felicidad.

Ya no te quiero, mis rayos no te cuidan más, mis letras no danzarán ya por ti.

Vete, ya tendrás dónde caminar y a quien estropear la vida, pero de aquí sin estrellas ni halo cósmico te vas hoy, y sin dudar, te vuelvo a decir adiós.

EN GOZO...

He recorrido campos llenos de paz... de cuerpos fríos, de ojos perdidos y palabras ahogadas en las lozas.

He danzado con campanas que tocaban a muerto y vencido la gravedad.

He desdeñado todas las invitaciones que el sueño blanco me ha enviado.

He sobrevivido a las hogueras y a las injurias.

Había escapado a la cálida onda cósmica de un "te quiero"...pero hoy me rindo, heme aquí, con toda mi locura dispuesta a renacer junto a ti...

LIBRES

Gotas de luna voraz se deslizan por estos gritos que te esperan sobre el sol.

Sangre que cae a pedazos y tiñe los ojos y el café.

¿dónde estoy?

Siento que respiro por tus manos, que mis pasos cortos son la medida de tu ausencia, que las palabras no encuentran el cauce y corren presurosas hacia el vacío.

iestoy a punto de la cordura!...

Ven y sálvame, no dejes que cambien nuestra libertad, no permitas que sus reglas nos dominen, caminamos entre ellos, pero no somos uno de ellos...

LLEGADA

Mi sangre busca tus manos,

Dejo mis labios caer sobre tu calcinante vientre, me consumo en tus ojos, me envuelvo en la sencillez de las horas.

No respiro, no camino, no pienso, estás cruzando el portal de mis sentidos humedecidos con tu sed...un grito cósmico es acallado por tu piel, somos polvo de dioses inundando las esferas, somos cuerpos fundidos, dando a luz a las estelas...



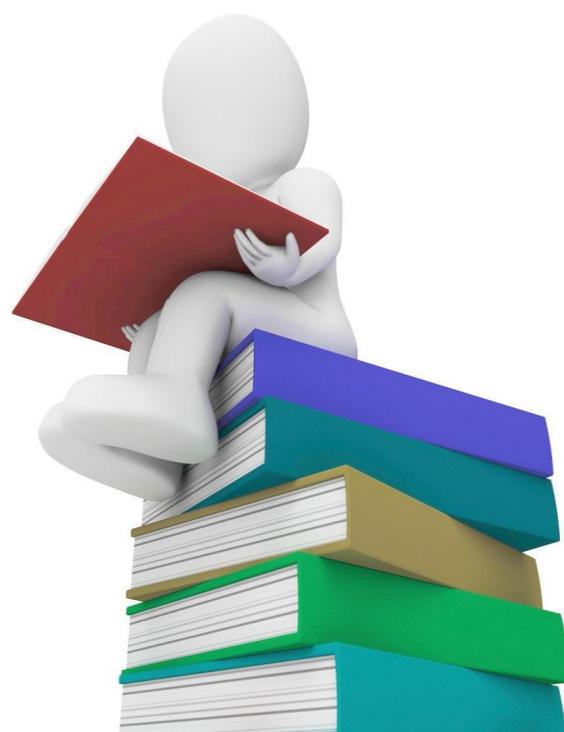
Sol Barrera Santiago es una artista multidimensional que se dedica a la poesía, la danza y el teatro. Es autora del libro de poesía "Indulgencias del espejo" publicado por Editorial Trajín en México en 2015. Ha participado en diversas antologías poéticas y sus reseñas constan en diversos libros de poesía. También es locutora y narradora. Colabora con De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literarias desde mayo 2017.

¿Quieres publicar tu libro, pero no consigues editorial?

Existen distintas alternativas como Amazon, Google Play, Casa del Libro, Kobo, iBooks, Payhip, LuLu y otras plataformas donde publicar tu libro. Pero, **¿cómo configurar tu libro con la maquetación y el formato correcto?** Si no sabes hacerlo o no tienes tiempo, podemos ayudarte.

Te entregamos tu libro perfectamente maquetado con calidad profesional, listo para subir a cualquier plataforma:

- Tipografía e interlineado para una lectura agradable
- Formato PDF de máxima calidad
- Índice y capítulos
- Encabezado y pie de página
 - Páginas numeradas



Entrevistas Ensayos Reseñas



TESTIMONIO Y EMOCIÓN

Por Rubén Balseiro. Argentina.

“Testimonio y emoción” Sobre el poemario “Cúmulos de Plutonio”
del poeta Felipe Sérvulo. In-Verso Ediciones de poesía, 2023.92 páginas

Introducción

El cielo era claro aquella mañana del 6 de agosto de 1945, seguramente nadie pensaría que en minutos ese cielo claro se transformaría en una espesa nube que cubriría y arrasaría con todo a su paso.

El bombardero B29 que recibió el nombre de Enola Gay, transportaba en su interior una bomba que se denominó “Little Boy” un pequeño niño que traería la destrucción y la muerte de miles de personas.

Hiroshima fue arrasada, el saldo de víctimas, enorme, se habla de más de 80.000 muertes directas por la explosión y otras 50.000 que ocurrieron posteriormente por los efectos de la radiación, muertes que se seguirían sumando a través de los años y como si esto no hubiese alcanzado, tres días después una bomba aún más potente se lanzó sobre la ciudad de Nagasaki ocasionando más de 50.000 muertos directos y las mismas secuelas en los años posteriores.

Una trágica historia que deja ver lo más oscuro de la especie humana.

La historia detrás de la historia.

“*Hibakusha*” que se podría traducir como “*Persona bombardeada*” fue el nombre que recibieron los sobrevivientes a la explosión, y en muchos casos fueron víctimas no sólo de consecuencias trágicas asociadas a la reacción de su organismo ante la radioactividad, sino a la discriminación, por temor a que pudieran contagiar los efectos de esa misma radiación.

Y aquí entramos en el nudo de la historia que Felipe Sérvulo desarrolla en su poemario “*Cúmulos de Plutonio*” y esta historia es la de Sadako Sasaki una niña de 2 años que sobrevivió al bombardeo de Hiroshima, una *Hibakusha* pero que moriría 10 años después, un 25 de octubre de 1955, con un diagnóstico de leucemia como consecuencia de la “*lluvia negra*” Cuando fue internada, su amiga Chizucho,

le contó la leyenda de “*Sembazuru*”, que afirma que aquel que realice mil grullas de papel (origami) podrá pedir un deseo y se le concederá.

Sadako comenzó a hacer sus grullas, pero la muerte la sorprendió cuando había alcanzado la grulla 644, sus amigas continuaron su labor y hoy cerca del epicentro donde se produjo la explosión hay un monumento que conmemora a la pequeña Sadako donde personas de todo el mundo depositan sus grullas de papel como homenaje a la paz mundial.

Un poemario como testimonio

“En la distancia / Sadako ya despierta / Canje de sueños”. Felipe Sérvulo

Con este haiku comienza el libro que Felipe Sérvulo desarrolla, dejando un testimonio de lo que no debe volver a pasar, dejando un testimonio del horror de la masacre, pero a la vez una esperanza de paz duradera, esa que parece no acompañar las acciones de los hombres.

Sin embargo, este testimonio, esta voz que clama y nos recuerda aquella trágica historia, no pierde en ningún momento el halo de la poesía, como si cada una de sus palabras fuese una grulla que vuela y vuela hasta llegar a ese lugar, hoy mágico, donde el espíritu de Sadako descansa en espera de un mundo mejor.

El poeta recorre un camino que lo lleva desde las costas españolas de Castelldefels hasta la lejana Hiroshima, busca un monumento, busca un nombre, porque no es el que viaja sin saber, sabe que busca, sabe que lo espera un recuerdo de muerte, pero sobre todo una esperanza de paz.

*NO SOY como el que viene
y no sabe ni tu nombre*

Dice Sérvulo, que quiere dejar su grulla de papel como tantos otros, que viajan desde lejanos países para depositar su ofrenda de

paz. Y escribe:

*Recuerdo la primera vez
que vine a verte;
también era 6 de agosto
y los niños correteaban
junto al pebetero
rompiendo el pacto de la plegaria.
Tantas risas ahora
donde la mañana del horror
¡Nunca más Little Boy!*

Es la desolación, es el enfrentamiento con lo que no podemos imaginar, con eso que no puede ser real, con lo que rompe el orden, con el atropello de quienes se creen dueños de la vida de los otros.

E inevitablemente el poeta, ese hombre que está atravesado por la desolación, busca el amparo, como quien en su pensamiento viaja a la niñez, a ese lugar seguro que fue su casa para refugiarse allí.

*Me gustaría volver a la casa familiar
allá, en un pueblecito
cerca del Guadalquivir.
Llegar tranquilamente en el Montijano:
Jaén a Escañuela, Arjona, Andújar
y viceversa.*

Pero no es fácil volver después de ese momento y Felipe Sérvulo lo sabe, ya nunca volverá como antes, porque como dijera Heráclito, ya no va a ser el mismo. Y el poeta concluye su poema:

*Pero de pronto la bruma
no me deja divisar el panorama.
Despierto bajo una bóveda de plomo.
Tres rayos y una gota caen
para estos olivares, casi sin mar.*

La conmoción lo invade y confiesa:

*A VECES sin avisarme
vienen poemas.
Se apiadan de mí
y me cuentan desamores,
también historias tristes,
pero ninguna como la tuya.*

Por eso el poeta eleva su voz.

*ANTES del equinoccio,
sakura sin flor,
sin aves ni ardillas voladoras,
isotopos, neutrones,
reacción en cadena.
¡Nunca más! ¡Nunca más!
Que siga el sol naciendo.
Que siga el sol naciente.*

Es que la historia de Sadako encierra en sí toda la orfandad del mundo, toda la desolación de alguien que murió sin llegar a conocer la vida, sin sospechar quizás que lo terrible de la muerte no es el despojarnos de todo lo que tenemos, sino el privarnos de todo lo que podríamos llegar a tener. Y el poeta escribe:

*En las calles hay miles de historias,
con los mismos nombres escritos
en los muros de esta ciudad,
donde hay tantas niñas
que, como tú,
jamás vivieron un gran amor.*

El poeta está allí, petrificado, mirando acaso sin ver o mirando no con los ojos sino con el espíritu, y sabe que tendrá que irse, que lo espera un largo viaje hasta su Mediterráneo de peces voladores.

*PRONTO tendré que irme.
Decirte adiós no me gusta,
suenan a no dejar nada aquí.*

Cuando de pronto.

*Vienen cincuenta niños a cantarte
y finjo que no los oigo,
pero a la segunda estrofa me emocionan
y ya cantamos cincuenta y uno.
Llorar a gusto por ti ¡qué contradicción!
Y entender que la edad
es una déspota que nos maltrata
pero besamos su mano si nos indulta.
Morimos solos y al morir
nos llevamos todos los sueños,
sepa dios a dónde.*

El regreso duele como una herida en el horizonte y el eterno temor a la página en blanco se hace presente

*SE HAN retrasado los días
y oriente ya sólo es un horizonte,
tristemente remoto.
Hago un resumen
y temo al folio en blanco,
a trenes nocturnos
que nunca llegan.
Lamento los brindis que no hicimos
y todo lo que pudo ser
y se fue para siempre.*

Un testimonio, una emoción, un poemario, acaso un conjunto de palabras que vuelan desde España a Japón, desde Japón a España y de allí a todo el mundo, porque todo el mundo debe saber lo que no puede volver a ocurrir, lo que Felipe Sérvulo resume en un libro altamente valorable y

que deberíamos leer.

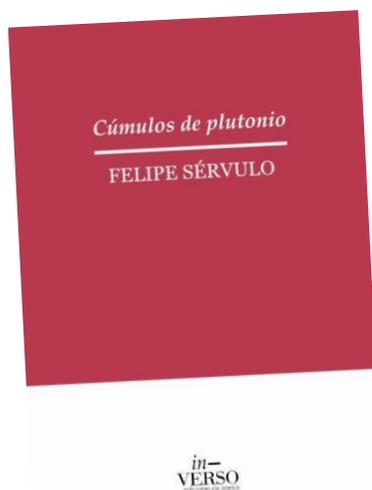
Por eso, por lo que significa esta historia, por lo que significan estos "Cúmulos de plutonio" es que quiero cerrar esta nota con el mismo texto con que Felipe cierra su libro, el grabado que se lee en la base del monumento a Sadaku Sasaki.

"Este es nuestro grito. Esta es nuestra oración. Para traer la paz al mundo"

Apunte final: Sobre mediados del mes de junio de 2023, estuve en Castelldefels (España) compartiendo una mañana con el poeta y amigo Felipe Sérvulo, la necesidad de escribir esta nota se deba quizás al excelente poemario que Felipe me entregó

en aquella ocasión y que amablemente me dedicó, pero también al rostro de ese hombre que me contaba con una emoción que mis palabras no son capaces de transmitir, todo lo que vivió en la lejana Hiroshima frente al monumento de Sadako.

Para cerrar el encuentro, sacó un cuaderno que llevaba en su bolso con dedicatorias y deseos de paz que muchos de sus amigos o simplemente gente con la que se encontró escribieron en él, y junto a cada una de esas frases, Felipe pegó un pequeño origami que representa una grulla. Tengo el honor, de que mi grulla esté allí, y aunque acaso nunca conozca Hiroshima soy alguien más que ha depositado su grulla de papel en homenaje a la paz del mundo.



FELIPE SÉRVULO: Es natural de Jaén y reside en Castelldefels (Barcelona). Licenciado en Historia por la UB.

Fue vocal de ACEC Associació Col.legal d'Escriptors de Catalunya de 2018 a 2022 y presidente del colectivo de escritores "El Laberinto de Ariadna" hasta 2019. Cofundador de los grupos y revistas de literatura Alcudia, Gavina y Alga.

Ha sido columnista de Wall Street International magazine y de Meer.com ambos en sus ediciones españolas.

Entre otras obras ha publicado: "Hasta el límite de las violetas. La mano en el Cajón, 1995. Las noches del Sur. Colección de poetas, 1996. Casi la misma luz, Tágilis Ediciones, 1999. Cartografía de la materia. Diputación provincial de Jaén, 2005. La niña de la colina. In-verso, 2012. Ahora que amaneces. Playa de Ákaba, 2013. El Bardo (Los libros de la frontera), 2017. Pronto el viento de bolina o crónica de un amor a destiempo. Independently Published, 2019. Inventario de poesía. Independently Published, 2019. Mil grullas de origami. El Bardo (Los libros de la frontera), 2020. No estamos solos. Diálogos desde el confinamiento, conjuntamente con Ma José Buxó. Independently Published, 2021. Hogar del transeúnte (Crónicas mínimas). Los libros de Baix Llobregat. Narrativa de Ahora. 2022. Ha obtenido entre otros premios: Jant Jordi (1986), Salvador Espriu (1992), Ciudad de Ponferrada (1997), Baeza de Poesía (1998) y Semillero azul (2004). Contacto

RUBÉN BALSEIRO (Argentina, 1955). Ha colaborado en numerosas publicaciones, periódicos y revistas del país y del exterior. Integrante durante varios años de la Fundación Argentina para la Poesía, de la que fue secretario durante los años 1994 a 1998. Participó como secretario de redacción de la revista "Nexo Literario" de la Fundación Argentina para la Poesía y coordinó durante esos años el "Café Literario de la Sociedad Argentina de Escritores" (SADE) junto a Guillermo Román. En 1999 junto a Gabriela Gelardi, Guillermo Román y Juan José Folguera fundó el grupo "Sisma" y coordinó junto a Gabriela Gelardi el Café Literario de dicho grupo. En 2010 en compañía de Carina Paz coordinó nuevamente el Café Literario en SADE. Figura en varias antologías, entre ellas: "El Cantar de las Palabras" Ed. Metáfora - "Poetas Argentinos Contemporáneos" Tomo III Ed. Eleusis (selección de Nina Turlher) - "70 poetas argentinos de Hoy" Ed. Plus Ultra (Selección de Antonio Aliberti) - "Testimonios del Presente" Ed. La Luna Que - "Poesía Argentina Contemporánea" Vol. XIII (Fundación Argentina para la Poesía) - "Otra mirada otra distancia" Ed. La Luna Que, entre otras. Ha publicado en poesía: "De Lugares y Olvidos" Ed. Último Reino (1989) - "Los desiertos más íntimos" Ed. Último Reino (1998) - "Cántaros quebrados" Ed. Argos (2005) - "Despojos" Ed. Vinciguerra (2007) - "Sueños de Ícaro" Ed. Namastei (2011) - "Como los pájaros" Ed. La Luna Que (2015) - "Al caer la noche" Ed. Botella al mar, Uruguay, (2018). En ensayo: "En la tierra de nadie" Ed. Vinciguerra (2008) - "Roberto Juarroz" Ed. La Luna Que (2018) - "Comunicación, palabra y poder" Enigma editores, (2019) - "Roberto Juarroz, los límites de la palabra" Colección Los Maestros, Fundación Argentina para la Poesía (2020) - "Consideraciones sobre poesía y lenguaje" Enigma editores (2022). "Poemas Vagabundos" Enigma Editores, 2023. Contacto: rbalseiro55@gmail.com.

LUNACIONES

Lunaciones. Segundo poemario de Joel Gustavo Rodríguez Toral

Por Daniel Olivares Viniegra. México. (Lunaciones, México, Voz Lírica, 2023)

*...un punto inmóvil
en medio de la lluvia incontenible
es un impulso helado que se clava
en las entrañas del fuego:
es una gota de oscura saliva
que dejamos en otra boca
como simple sombra
de una oscura gota de saliva.*
(Saúl Ibargoyen, Libro del maestro)

*Un pedigüeño perro escudriña la Vía Láctea
cualquier ladrido su luna.*
(JGRT, Lunaciones)

Un espíritu curioso y abierto a la exploración, la celebración y el canto, ya ante la historia individual, ya frente al cosmos general o los múltiples cosmos compartidos, es lo que despliega Joel Gustavo Rodríguez Toral en sus recientemente aparecidas *Lunaciones*, segundo libro de su autoría, ya en solitario. Poesía del hoy y de los ayeres (ceranos o muy arcanamente lejanos), y que se deja ver por entre los filtros de las múltiples experiencias posibles: las vividas, las presenciadas o meramente las desde siempre sabidas, evocadas, invocadas o anheladas.

*quisiera para mí ser pluma de tus alas
para poder compartir parte del vuelo*
(“Alondra”, *Lunaciones*, p. 5)

Ante la fáctica y cotidiana recurrencia del disco lunar o de sus guiños, fases, tonalidades, luminiscencias, encantamientos, fascinaciones, advocaciones, refracciones, significaciones, simbologías, astromancias, selenomancias, oniromancias, mitos, leyendas y restantes espejismos..., disperso y desparpajado, como es (y muy por supuesto porque así opta por ser), el autor se muestra, sin embargo, a cada paso, culto, pródigo en el decir y en el recordar, y simultáneamente abierto a los más insólitos y disímbolos homenajes.

*El té de la tarde en la espera de que llegue
el huevo de Colón,*

*la ventana de la muchacha,
Gala mirando el nonato en el universo de
su vientre seco como el olmo,
el borrico muerto mosqueado a rabiarse,
perro andaluz con la faz oculta,
el filo de una navaja cortando astros como
ojos o cebollas
a las faldas de Selene.*
(“A las faldas de Selene”, *Lunaciones*, p. 25)

Estas *miríficas* alusiones dedicadas al padre Cronos y a la madre Natura, y sus incontables o a veces imperceptibles hazañas, se ven alternadas con otras dirigidas a personajes y creadores históricos (reales o imaginarios; explícitos o no del todo), o bien a los amores (las musas carnales o a veces no tanto), o las amigas o amigos (o maestros) más entrañables, pasando por los personajes urbanos santos y *non sanctos*, y tanto de la cultura académica ancestral, como del *Star system* (tomando en cuenta el propiamente poético), o de la raigambre popular, incluidos, por supuesto, los olvidados, tanto los de Buñuel como los meros habitantes o transeúntes de la calle, la colonia, el *barrio chino* y varios más...

*Le llaman ciudad a esta maldición
en que afloran airados bichos
pegados al volante de su pesadilla*
(“Tráfico”, *Lunaciones*, p. 31)

Si bien mayoritariamente surrealista en su paisajear, altamente ultraísta en su

fraseo (dije fraseo no freseo) o hasta creacionista en su ulular y en su accionar, por tanto, libre e incisivamente experimental por persistente vocación, por momentos intenta, no obstante, ser también palpablemente disciplinado en cuanto a concretar algunas formas (incluso clásicas). En todo caso su compromiso no se deslinda del todo del fondo, sin dejar de hacer ostensible la materia verbal y sus prodigios y sus accidentes, así sean los recién y por azar descubiertos o bien los apenas *hace unas lunas* aprendidos y convenidos en connivencia con colegas de similar caterva.

En ese mismo sentido, y además de su

*Ahora aíslo admiradores advenedizos asombro afectos
Saluto sabio selenita ser solar sílabas sonrientes
Arropo aprendices acreditando argumentando aprecios
Úveas ufanías umbrosas último únicos universos uniescritor
Lírico lacónico licántropo legendario letrado lector*
(“A Saúl Ibargoyen”, *Lunaciones*, p. 65)

Por otra parte, ese tipo de búsquedas y hallazgos se solazan en la creación de neologismos o forzadas pero melódicas parasíntesis (revolcura, lunarcente, Mujerama, palabratu), ya por yuxtaposición o bien por cruce de significados, como cuando rebautiza a la calzada de Tlalpan como Transpan.

Qué más se puede decir sobre esta propuesta sobrada de umbríos, contrastantes, dinámicos y descriptivos paisajes, lo mismo que de fascinante, nebulosa e indirecta crónica histórica, sino que resulta refrescante y retadora, disfrutable y contagiosa, y hasta entrañable (y ya no extrañable) vista un tanto también de lejos. Ello sin dejar de lado que para próximas emisiones igualmente podría darse el lujo de exigir un mayor y mejor cuidado editorial tanto desde el propio quehacer como del sello editorial que lo cobije...

Pero ya decíamos que es un autor

postura crítica, ante lo social e incluso ante el propio oficio, habrá que resaltar como una de sus apuestas más atendibles el rescate léxico, producto este último afán, seguramente, de dar cuenta de sus incontables lecturas y quizá hacer ostentación de su abierta retentiva musical... Así, es de los pocos autores que obliga a consultar el diccionario, una vez que uno ve o escucha (al menos así aplicados o quizá por primera vez) términos como alevillas (o alecillas), balanos, betilo, volva... Ello entre otros vocablos que luego de su extrañez o extrañeza hallan pertinencia dado el determinado contexto.

desparpajado y una obra quizá ha de parecerse (en lo posible) amorosamente a su dueño. Lo cual no es ni remotamente pleito ni vacuo regañón, sino verdad en el reconocer que estamos ante un poeta que, todavía prometedoramente, casi ante nada se amilana. Ante las incertidumbres del quehacer, ya por premuras temporales o económicas, o bien por comprensibles limitaciones físicas o emocionales, que nunca no del todo intelectuales, nuestro poeta no se arredra, Joel se faja siempre y tira mandarrazos o bien apunta e incluso a veces con los ojos cerrados, dispara y acierta las más de las veces muy contundentemente.

Lo felicitamos, por tanto, y por tanto... lo mismo que le deseamos que haya mucho más astrales triunfos que celebrar.

Hablemos de tu libro

Inscríbete y hablemos de tu libro

UNA VOZ DESDE LA DIÁSPORA VENEZOLANA

Entrevista a Francisco Aguiar a propósito de su libro: Sobre La migración venezolana

Por Dora Isabel Berdugo Iriarte. Colombia

En el 2018 gracias a una invitación, del poeta y gestor cultural Martín Salas Ávila, a la gala del Festival Internacional de Poesía Cartagena de Indias, del cual, es su organizador, me reencontré con un grupo de poetas: algunos eran amigos, otros conocidos y los invitados del exterior a quienes desconocía. Este evento me hizo conectar con otros tiempos, específicamente, hablo de finales de los 80's y mediados de los 90's, donde los recitales de poesía en la ciudad eran cosa de todas las semanas a lo menos 2 veces.

Entre los poetas invitados pude conocer un joven poeta de Venezuela cuya, voz ligeramente ronca y aspecto taciturno, me llamaron mucho la atención y quise conocer, más de él y de su trabajo, porque me sorprendió gratamente lo poco que se puede conocer de la obra de un autor en un recital compartido. Sus textos, me llegaron por lo directo del lenguaje y su capacidad de expresar con sencillez las cosas que iba descubriendo para revelarlas en poemas. Su nombre es Francisco Aguiar y recientemente acaba de publicar un texto autorreferencial, en el que a ratos es protagonista y otras veces narrador de

todas peripecias afrontadas por los migrantes venezolanos en el exilio de su patria. Con Francisco Aguiar hemos coincidido en varios proyectos culturales, el más significativo para los dos es el proyecto Pido la palabra de la Organización Mundial para las Migraciones, porque en él

fuimos antologados, previa presentación de nuestros textos a la convocatoria. Fue en esas idas y venidas que pudimos conversar y entablar un colegaje que se ha ido convirtiendo en amistad, razón por la cual prefiero que sea él mismo quien se presente y presente su obra, yo solo me limitaré a realizar las preguntas que considero, facilitarán la comprensión de este escritor que hoy nos acompaña

¿Quién es Francisco Aguiar?

No lo sé. La verdad no lo sé.

¿A qué se dedicaba Francisco Aguiar en Venezuela?

Me dedicaba a la docencia. Era profesor de Castellano y Literatura en un colegio católico. También me dediqué, durante varios años, al mundo de la letra impresa. Era corrector de estilo en un periódico de mi San Carlos natal.

¿Cómo llega Francisco Aguiar a la literatura?

Por mi madre. Pertenezco a una familia numerosa y soy de los hermanos mayores. Entonces mientras ella hacía sus quehaceres en la cocina, para que no le colmara la paciencia (era un niño muy tremendo), me contaba historias. Todos los días iba a la cocina con una silla para que me narrara algo. Esto ocurrió por meses hasta que un día me dijo: "Eres uno de mis hijos mayores. Tengo que atender a tus hermanos. Así que si deseas historias ve a la biblioteca". (En casa tenía una pequeña biblioteca). Le hice caso. Arrimé la silla a la biblioteca y estuve allí toda mi infancia y parte de mi juventud.

¿Cuándo decide Francisco Aguiar que lo suyo es la literatura?

Cuando comprendí que sólo podía comunicarme si plasmaba mis razonamientos de manera escrita. Soy de naturaleza introvertida. En mi juventud me caractericé por hablar poco. Tan es así que



mis compañeros del bachillerato me decían "Mudo". Por eso afirmo: primero aprendí a escribir y después a hablar.

¿Existe alguna influencia familiar que le hiciera pensar en ser artista?

Mi padre era poeta, era músico, era cantor, la biblioteca que estaba en casa era de él. En este sentido puedo decir que mi amor a la literatura surgió gracias a los libros de mi padre. Pero, mi inclinación artística se la debo a mi madre. Ella me contaba historias (esto ya lo referí) y fue la que me mostró el camino hacia la biblioteca. Todo hombre es el camino que elige o que le señalan. Mi madre me señaló la biblioteca y me volvió escritor.

¿Cuál es el significado de Venezuela, en tu vida y obra?

Toda obra es la relación que el artista tiene por su tierra. En este sentido, yo soy Venezuela. Así pues, en cualquier lugar del mundo en que me encuentre, mi obra tendrá estrecha relación con la tierra que me vio nacer. El Nobel de Colombia, García Márquez, vivió, creo que más de la mitad de su vida, lejos del territorio neogranadino y, sin embargo, su obra es profundamente colombiana, más aún, profundamente costeña. Bueno, usando esta analogía mi obra es llanera, pues soy llanero, el llano venezolano está en mi vida y obra. Esto es una verdad irrefutable.

¿Cuándo decide Francisco Aguiar salir de Venezuela?

Cuando sentí que ya no podía más. En el 2017, como bien lo refleja la historia, hubo una profunda crisis alimentaria en Venezuela. Así que debido a esto salí. Salí, como salieron o como han salido del país millones de mis paisanos, "*con una mano alante y otra atrás*". Pero pasado el tiempo, han pasado 6 años, todas estas peripecias las veo como una película que protagonicé. Sé que las viví, sin embargo, siento que ya no es parte de mi realidad. No soy músico, no soy cantante, sin embargo, me gusta el joropo. Mi padre (que en paz descanse) me enseñó a amar este género. A mis hermanos y a mí nos enseñó a amar la música llanera. Por mi naturaleza introvertida, en caso que tenga las condiciones, jamás podría ser cantante o músico, pero se me da bien organizar Festivales de Música Venezolana. Por esta habilidad el cantautor Ricardo Cuba me

permitió dirigir, en más de una oportunidad, el Festival de música venezolana que él creó. El festival se llamaba "Limoncito de Oro". En cuanto a la gastronomía sólo puedo decir que sé cocinar algunos platos venezolanos. Es todo lo que puedo decir al respecto.

¿Cómo decides que es Colombia y es Cartagena la ciudad a la cual quieres llegar?

Colombia es el país más cercano. A Colombia migran, por lo general, personas de escasos recursos. Las personas pudientes emigran a Europa (sobre todo España, Portugal e Italia). Como no tenía dinero me dije: Viajaré a Colombia, pero no quería llegar a ningún departamento fronterizo. Como bien sabes los departamentos fronterizos son los que tienen más problemas... Así que al azar marqué en el mapa político de Colombia a Cartagena y acá estoy.

¿Cuándo y cómo llegaste a Cartagena?

Llegué el 15 de mayo de 2017. Llegué extremadamente flaco. Llegué con miedo. No sabía qué hacer, ni a dónde ir y de paso sólo contaba con 5.000 pesos para comenzar una vida ¿Te das cuenta? 5.000 pesos para comenzar una vida. Sin embargo, esta experiencia traumática me ha fortalecido. Hoy día soy una persona espiritual e intelectualmente más fuerte y sobre todo soy un hombre agradecido.

¿Cuáles son tus amores y tus temores en esta ciudad donde habitas?

Cartagena es una ciudad alegre. Sus ciudadanos son alegres. Esto me gusta. Sin embargo, como la mayoría de las ciudades del mundo, suele ser cruel con los más necesitados, suele ser excluyente. Ejemplo, la mayoría de los muchachos de bajos recursos de Olaya Herrera, por talentosos que sean, están condenados a no cursar estudios universitarios, están condenados a la pobreza. Y esto es triste. Por falta de oportunidades terminan en el mundo de las drogas o de la delincuencia.

¿Cómo ha sido tu relación con tus coterráneos desde el exilio?

La relación ha sido chévere. He conversado con "n" cantidad de mis paisanos migrantes. De ellos he aprendido mucho. Cada uno de ellos tiene historias dignas de contarse...

¿Cómo estás afrontando la diáspora?

Con estoicismo. Eso creo.

¿Cómo surge la idea de escribir sobre la migración venezolana?

Surge de la necesidad de plasmar la vida. Desde que el hombre se irguió sobre la tierra ha tenido la necesidad de dejar constancia del contexto que le tocó vivir. Esto viene haciéndose desde que el hombre habitó las cavernas. En fin, con este libro quiero dejar constancia de lo que viven y viven millones de venezolanos en este momento de la historia.

¿De qué temas escribirías en ese libro, que no has escrito, pero qué te gustaría escribir?

No sé. La verdad nunca pienso, al menos en el mundo escritural, en lo que haré. Los temas se van dando. Al menos en mi caso es así. Yo creo en las musas o en ese inquilino que tengo dentro. Sólo estoy atento. Por eso siempre salgo con bolígrafos y hojas. Si la musa llega escribo, si no llega; no me preocupo por eso.

¿Cómo te convertiste en una voz poética de la periferia en Cartagena?

Esta pregunta me da mucha risa. No creo ser el poeta de la periferia de Cartagena, pero soy conocido como el "Poeta de la calle 13 de Fredonia". Este mote me lo endilgaron sus habitantes, porque en una oportunidad escribí un poema por el aniversario 55 del barrio y porque suelo regalar libros, de la serie *Leer es mi cuento*, a los muchachos del barrio.

¿Tienes amigos entre los poetas de Cartagena?

Tengo cinco amigos: Fidel Escalona, Moisés Morante, Yomaira Ardila, Martín Salas y tú. Tengo cinco amigos y esto está bien.

¿A quiénes vinculas con el recuerdo de tu patria?

Yo lo vínculo todo. Mi patria en este contexto, a decir verdad, es mi mayor recuerdo o lo que más recuerdo.

¿Qué extrañas de Venezuela y en Venezuela qué extrañas de Colombia?

Cuando tenía 15 años leí, de Gibran, *El Profeta*. En ese momento no lo comprendí. Ahora lo comprendo a cabalidad. El protagonista de la obra vivió muchos años en tierras lejanas. Cuando divisó el barco que lo regresaría a su patria, comprendió que comenzaba otra añoranza... Como vivo acá añoro a Venezuela, pero si regreso a Venezuela añoraré a Colombia pues mucho de mí ha quedado en esta tierra.

Danos 5 razones, para leer el libro la migración venezolana

Sólo te daré una. Mi libro debe leerse porque las migraciones conforman la historia de todos los que habitamos el planeta.

Francisco Aguiar. Escritor venezolano (San Carlos, Cojedes, 1985). Licenciado en Educación Mención Castellano y Literatura por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora (UNELLEZ). Curso en 2014 el Taller de Formación Teatral que auspició la Compañía Nacional de Teatro (CNT). En 2018 participó en el XXII Festival Internacional de Poesía Cartagena de Indias (FIPCA). La OIM – Colombia publicó uno de sus poemas, a mediados de 2019, en la antología que se titula *Pido la palabra*. Ha publicado las siguientes obras: *La Alcantarilla* (2015), *El cuento más largo* (2017), *Sobre la migración venezolana* (2023).

CON VOLUNTAD DE AMANECER

Por María Ángeles Lonardi

Presentación del libro *"Con voluntad de amanecer"* de Juan Javier Ortigosa Cano. Sonámbulos Ediciones. Lugar: Biblioteca Fco. Villaespesa. Actividad organizada por Centro Andaluz de las Letras. Ciclo Letras capitales.

Dice el refranero, *nunca es tarde si la dicha es buena*. Y me parece una gran verdad. Un año hemos tenido que esperar para que se realizara esta presentación. Así que, la tan anhelada, por fin se hace posible y la vamos a disfrutar a tope. Nunca es tarde.



El 5 de abril se presentó este libro en el Centro Andaluz de las Letras de Granada dentro del ciclo Letras Capitales. Estuvo rodeado de amigos y pudo contar con la presencia de Teresa Gómez y Javier Bozalongo en la mesa. Más tarde alguien dijo, al ver las fotografías del acto, que ambos parecían estar protegiéndolo. Uno a cada lado, como escoltas improbables, en guardia ante cualquier giro que una primera presentación pudiera acarrearle. Quizás fue un poco así, porque en una primera presentación uno aprende a andar de nuevo. La Editorial Sonámbulos lo ha cuidado y lo ha llevado de la mano dando esos primeros pasos y eso es algo maravilloso. Auguro larga vida a esta andadura.

Pero vamos a la presentación propiamente dicha. Es un libro de 70 páginas, con ilustración de Juan Miguel Galera. Editorial Sonámbulos.

Este libro, de Juan Javier Ortigosa Cano, que se titula *"Con voluntad de amanecer"*, iun título esperanzador que espera el amanecer! Siendo que es su primer libro, es

un poemario especial que no dejará indiferente a nadie. Me gustaría leer lo dice el enorme poeta Luis García Montero de nuestro autor. Este texto figura en la contraportada del libro y es una jugosa interpretación y acertada lectura de este poemario, a modo síntesis:

Juan Javier Ortigosa Cano sabe, porque es un buen lector, que es triste recordar el pasado cuando va a hacerse de día. Por eso escribe con voluntad de amanecer y asume una batalla sin gritos, una épica de la intimidad. El primer acercamiento a los libros pudo ofrecerle la promesa de la perfección, de las cosas en su sitio como las sílabas en los versos bien medidos, pero los libros lo llevaron después hasta la vida y le acompañaron en la desolación, la duda o el desengaño con todos sus verbos y adjetivos. En un viaje de ida y vuelta, la vida lo devolvió con los zapatos manchados a los libros. De ese desorden habla su poesía.

La épica íntima y púdica de Juan Javier nos habla y se habla a sí misma de una realidad cotidiana en la que no hay sueño sin una gota de sangre. Pensar así el tiempo, el pasado familiar, el amor, los libros... convierte inevitablemente el desorden en una disciplina y la casa en un falso refugio en la que el yo y el nosotros nunca están seguros del lugar que ocupan. Eso les cuenta a los lectores que llaman a la puerta. Y su hospitalidad tiene poco que ver con las fábulas tranquilizantes. Sólo puede ofrecer lo que conoce: la dignidad de la resistencia.

Luis García Montero

Para empezar, diré que al libro lo abren dos epígrafes, un enunciado luminoso de Jean de la Bruyère, *"Tout notre mal vient de ne*

pouvoir etre seuls" / "todo nuestro mal proviene de no poder estar solos"; y la contundencia de Javier Egea: "Hoy sólo sé que existo y amanece".

Después de varias lecturas, yo intento hacer una aproximación a la ars poética de nuestro poeta que tardará poco en consolidarse como tal. Es un libro de búsquedas, de miradas profundas, que van hurgando en los rincones, de sueños dormidos y de sueños de almohada, de reflexiones de la vida, intensas y sin remate algunas, del tiempo que se abre ante el poeta como un abanico, incontrolable; también habla del amor, de algunas decepciones o tropezones en la vida de los que a veces se sale y otras no.

Luis García Montero dice que JJ es un buen lector y sin dudas lo es, se nota cuando vas leyendo sus versos y eso surge como un magma que explota en este joven volcán. Sin embargo, hay un dejo de tristeza, porque es triste recordar el pasado cuando va a amanecer. El autor nos dice que, a pesar de esa tristeza, hay voluntad de amanecer, hay ganas de experiencia y de vivenciar ese nuevo despertar que nos espera en cada nuevo día, en cada vuelta de esquina. El poeta asume ese compromiso como una épica lucha de identidad.

Juan Javier Ortigosa nació en Olula del Rio en 1997 en Almería, es graduado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada y estudiante de Grado de Literaturas Comparadas de dicha universidad. Como poeta ha participado en el disco Historias cercanas (Olula del Rio, 2015) y en varias Antologías como Poetas en el Museo, Encuentro poético Museo Ibáñez (Almería 2017) / Versos que abrazan. Poesía contra la violencia de

género (Almería, 2018), Cinco a las 8 / Poetas almerienses en el Museo III (Almería, 2019). Ha prologado el cuadernillo, Aunque sea por escrito (Almería, 2019) de Javier Egea editado por el Aula de Poesía Olula. En 2021 participó en el XVIII Festival Internacional de Poesía en El Laurel, amadrinado por la poeta Ángeles Mora.

Esta obra es ejemplo de esa renovación permanente de la poesía contemporánea y tal y como afirma Luis García Montero, es "una épica íntima y púdica" en la que encuentra hueco "la dignidad de la resistencia". Y como escribe José Luis Morante "la escritura propone un diálogo sin tregua con el contexto externo y su carga ligera de extrañeza". En este libro se condensa la temporalidad con la reflexión intensa.

Se percibe una cierta cercanía a Javier Egea, a la generación del 50 Jaime Gil de Biedma, Ángeles Mora, Luis García Montero.

Sin dudas hay muchos guiños a la poesía de la experiencia, pero también late un sentimiento de admiración por lo clásico. Su poesía va narrando y entrelazando las cuatro secciones que tiene el libro, a modo de capítulos. Temas recurrentes de la literatura que, aunque sea un poeta joven ya vislumbra y nos pone alerta. Dice: "Porque vivir a menudo desengaña, / y uno descubre así, / lo que los libros callan".

Al leer "Con voluntad de amanecer" la capacidad de asombro cobra real dimensión y se hace luz, como la mañana. El poeta habló de su libro y leyó varios poemas que encantaron al público presente y que hicieron de una tarde de primavera la mejor tarde de poesía necesaria.



De Sur a Sur en Verbo y Verso: Poesía Erótica Escrita por 38 Mujeres de España y Latinoamérica (Poetas de Hoy).

Premio Especial Poesía Festival Internacional Savannah 2018. FIS 2018. Otorgado a autores, personalidades e instituciones que se han distinguido por su servicio a la comunidad hispana y/o como promotores de la cultura latinoamericana. Savannah EEUU.

LO QUE SOMOS Y LO QUE SENTIMOS

la "amalgama" narrativa de Carmen Zeta

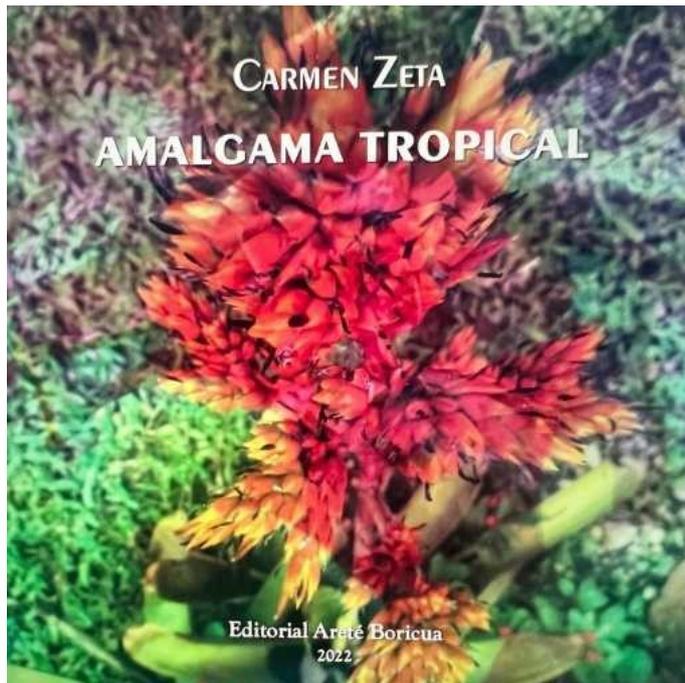
Por Ana María Fuster Lavín. Puerto Rico

Amalgama tropical- Carmen Zeta*
Editorial Areté Boricua, 2023

*"las manos intentan conjurar el tedio
de los días que no pasan"*

Carmen Zeta

Las manos del artista acarician los recuerdos como la espuma de mar o en la suavidad de un río, ambos trasladan todo tipo de pasados que se irán en sus aguas con la promesa de siempre regresar con distintos matices y posibilidades. La artista, en este caso escritora, dramaturga, actriz, pintora, profesora, fotógrafa, nos funde esa rica amalgama creativa y humana de temas, estilos, estructuras y situaciones, para seducirnos página tras página. Cada relato nos lleva a esas manos que acarician las aguas, en las que veremos nuestro reflejo unido al de tantos otros y otras.



En este caso, nos enfocamos exclusivamente en la sección cuentística de Carmen Zeta, donde esa imagen humana en las aguas del río y el mar, muchas veces nos saluda con las manos y en otras nos da una inesperada (y necesaria) cachetada. Así recordamos aquella descripción de Julio Cortázar, "el cuento debe ganar por nocaut", tanto para su autor como para el lector. Así como desde la oscuridad la vista deslumbrada, tarda en (re)acostumbrarse a la luz, un buen cuento debe sorprendernos, sacarnos de la cómoda butaca (o cama para los lectores nocturnos) beber un vaso de agua (tal vez vino) y respirar antes de pasar a la página del cuento siguiente. Esa provocación de una excelente cuentista se logra teniendo todo fríamente calculado, pues en la redacción de un buen relato (y

del microrrelato) debe ser audaz, sin cabos sueltos ni distracciones, como el crimen perfecto, y sin sentido de culpa en el autor o autora.

"Limpió minuciosamente el desastre provocado. Se detuvo en el cuchillo, se cercioró de que no quedara ninguna marca. [...] Un silencio espeso la invadió. [...], se secó las manos, estaba en paz, sin culpa". (pág. 30).

Así como en el fragmento anterior del microrrelato, *Sin culpa*, que bien puede de ser un asesinato fríamente calculado, o bien la descripción del propio acto de escribir de la propia Carmen Zeta, o de cómo provocar

al lector, como se provoca al público durante un impactante monólogo. Así sentí muchos de los relatos, como lectora y público, de una gran "amalgama" apalabrada y casi teatral. Y es

que, regresando a Cortázar, "para que nos deje la sensación de haber leído un cuento que va a quedar en nuestra memoria..., ese cuento será siempre uno que se cierra sobre sí mismo de una manera fatal". En ese aspecto estos cuentos de Carmen Zeta, no nos dejarán indiferentes. Esto independientemente de que sean cuentos o microcuentos, pues la autora domina claramente la narrativa en la introducción, desarrollo y desenlace indistintamente de su extensión de palabras. Pues como en la estructura del cuento, "no hay microrrelato sin una historia, sin una trama, sin una acción, sustentada en un conflicto y en un cambio de situación y de tiempo, aunque sean mínimos". (David Roas, escritor y crítico literario español).

Este banquete tropical fluye con naturalidad, pues a dicha receta de una estructura limpia, le añadimos que Carmen Zeta recorre todo un universo de temas humanos (incluidos mitos reales e inventados). Aquí tenemos por seguro de que nadie se quedará indiferente a lo largo de estas páginas. Ni mucho menos. Esta antología no es apta para mentes conformistas o agringoladas que temen ver la realidad tal cual es, e incluso a quienes les espante reírse ante nuestros mayores desaciertos como seres humanos, pues terminarán al borde de un ataque de nervios. Es un libro fuerte, para nada condescendiente, al mostrarnos nuestros errores, locuras, dolores, ridiculeces y maldad. Las cosas como son. Sin embargo, la noble humanidad de nuestra artista, quienes la conocemos y quienes tenemos en nuestras vidas el privilegio de su amistad, siempre podremos encontrar en ella (y que refleja en estos relatos), su empatía y esas manos de su microcuento *Contagio de las manos* (pág. 36) "Manos de otro ser que alivien el dolor de cada día"; o como expresó García Márquez «Un verdadero amigo es quien te toma la mano y te toca el corazón».

En efecto, aunque Zeta trabaje magistralmente la ironía, la violencia, tan o demasiado normalizada en nuestra isla caribeña, la escritora se aleja en todo momento de la frialdad, porque

"...importa lo que somos y lo que sentimos..." (en el relato *Los*

heroicos pies, pág. 42). Y ahí radica el corazón de esta selección de cuentos, en mostrarnos con el corazón de la palabra en la mano, ese somos y sentimos:

"...únicamente las almas más puras, aquellas que conservan el corazón de niño, son capaces de vislumbrar su silueta reflejada en el astro celeste" (del relato *Pumadú*, pág. 40).

Así aceptamos la invitación de adentrarnos en esta amalgama apalabrada tropical a la que nos invita la reconocida escritora, docente, teatrera y artista Carmen Zeta. Una lectura que se debe adentrar con cautela, sin saber lo que le depara a los personajes y a nosotros mismos, pero solo con la certeza de una exquisitez en el dominio del lenguaje, del género literario y de engancharnos siempre cómplices con la autora a una excelente historia en cada relato.

Vamos de la cotidianidad, al estallido y, luego, a la sorpresa; los microcuentos y cuentos de Carmen Zeta en esta antología, recorren la crítica social, política, los juegos de roles (como los clichés, las relaciones tóxicas, las venganzas entre parejas), el día a día, el empoderamiento femenino, la enfermedad, la vejez, la infancia (trabaja con mucha belleza el tema de los niños), la pérdida de la memoria, el ser hijo, la verdadera amistad, el mundo del artista, y hasta la mitología sin miramientos, implacables, pero profundamente humanos sin perder la sensibilidad, pero sin caer en la sensiblería. Nos brinda un necesario abrazo de belleza. Veamos un hermoso ejemplo:

"...La madre le dice a su hijo que juega en el patio: Entra que el sol está muy fuerte...Ella le acaricia y le ofrece un vaso de agua... De pronto algo llama su atención. Mamá, ¿puedo salir ahora? Escampó el sol". (*Pequeña maravilla*, pág. 27).

Otro recurso muy acertado y agradecido en estos relatos/ microrrelatos de *Amalgama Tropical* es la intertextualidad e incluso la meta textualidad. Como explica el crítico

David Roas:

“la intertextualidad o reelaboración de mitos, historias famosas, refundición de fábulas, de motivos y personajes de obras literarias universales, etc. ... la intertextualidad no es una especificidad del microrrelato y que, actualmente, se da en todos los géneros literarios; no obstante, creemos poder afirmar que en el caso del microrrelato va más allá de ser un mero ingrediente, ya que permite reducir al máximo la extensión del texto y obtener una economía verbal óptima”.

En el caso de estos relatos (mayormente de los microcuentos) de Carmen Zeta, su intertextualidad recorre el mundo de la literatura, el teatro, el cine —en fin, de todas las manifestaciones del arte, además de la mitología y de propia la cultura popular, ya sea referencias a Don Quijote y Sancho, y aspectos cervantinos, o de otros escritores como García Márquez; e incluso llegando a la kriptonita de Superman o hasta de una canción de Chayanne (y su “Tu pirata soy yo” en uno

de los microrrelatos más divertidos), entre otros referentes, para sacarnos una carcajada desde la ironía o para jamaquearnos ante conductas sociales normalizadas.

En definitiva, Zeta es implacable en sus denuncias, pero inmensamente efectiva al inyectarlas de humor unas, de dolor otras, de inmensa nostalgia y siempre de ternura. Aun en momentos humanamente duros ante situaciones de la vida, de las que nunca vamos a estar preparados. Cuentos como “*Recuerdo de un beso*”, que tuve que leer tres veces y siempre lloré, ante su honesta exposición, magistralidad narrativa (de lo que narra y cómo lo hace).

Todo podrá estar ya escrito, pero al fin de cuentas “el cuento no es el cuento, sino quien lo cuenta”, y en esta genial publicación Carmen Zeta tiene la palabra en esta hermosa amalgama que no iqueremos dejar de leer, pues al igual que “las manos no quiere saber de despedidas” (*Contagio de las manos*), un buen libro insiste en permanecer en nuestros corazones.



***Amalgama tropical** de la escritora y teatrera puertorriqueña Carmen Zeta. Es un libro híbrido que reúne poesía, microcuentos y teatro breve. Este acercamiento corresponde al prólogo del apartado de microcuentos. Editorial Areté Boricua, 165 págs.



Hablemos de tu libro
Inscríbete y hablemos de tu libro

ENTREVISTA: LA MALDICIÓN DEL JABEGOTE

Por Alonso de Molina.



Gemelas y talentosas, Miriam y Lorena. Desde temprana edad, Miriam se adentró en el mundo de la música, comenzando su estudio de la trompa a los 11 años. Pero su pasión no se detuvo allí. Convenció a su gemela, Lorena, para que también se sumergiera en el mundo musical. Desde pequeñas, estas talentosas hermanas ya ensayaban canciones junto a sus amigas. Lorena siguió los pasos de Miriam y comenzó a estudiar trompa, pero también aportó su voz única a la mezcla. Mientras tanto, Miriam se dedicó al piano, y juntas, estas dos prodigiosas hermanas componen melodías que cautivan los corazones de quienes las escuchan. El peculiar nombre del dúo proviene de un particular arte de pesca, "la jábega" que antiguamente se ejercía en la zona costera de donde proceden: Carboneras, Almería.

1. ¿Cómo comenzó vuestro interés por la música y el arte escénico, ¿qué o quién fue el detonante?

Lorena: Desde pequeñas hacíamos guiones de cortos o preparábamos canciones con nuestra amiga Talía, nos pasábamos horas haciendo el payaso, ideando cualquier tontería y después a los 11 años, arrastradas por la pasión de mi hermana, comenzamos a estudiar en la Escuela de Música de Carboneras.

2. ¿Ambas hermanas tocáis el piano y cantáis o quien canta y quién toca el piano?

Miriam: Yo toco el piano y mi hermana canta. Nunca nos ha gustado hacer lo mismo, aunque es cierto que hago algún coro para nuestras canciones no me considero cantante. Lorena sí que es capaz de dar vida a las canciones con su voz y a mí me encanta perderme en el universo de la armonía y crear una buena base para enfatizar más la melodía.

3. ¿Habéis recibido formación formal en música, canto o actuación, o es todo autodidacta?

Lorena: Empezamos a estudiar en la

Escuela de Música de Carboneras la especialidad de trompa. Después, mi hermana empezó a estudiar piano en casa con su profesora Rosa. Tras eso, empezó el conservatorio profesional de piano (ahora hace el superior de sonología en Valencia). Yo lo hice de trompa. Ambas recibimos durante dos años formación en la Academia Estudio 9 de Carboneras, yo canto y ella en producción musical.

4. ¿Cuál ha sido la actuación en vivo más memorable hasta ahora?

Lorena: Una de las que mejor recuerdo tenemos es cuando interpretamos por primera vez, en 2020, nuestras canciones en El Jabegote (el chiringuito familiar), disfrutamos mucho porque nos dio la sensación de compartir un cachito nuestro con las personas que nos estaban oyendo y empatizaron con nosotras tanto como nosotras con ellas. El concierto del 17 de agosto de este año También fue muy especial.

5. ¿Qué géneros musicales preferís interpretar y por qué?

Lorena: No nos cerramos a ningún género musical, nos gusta hacer de todo: jazz, rock, pop... Pero lo que más nos gusta es tocar nuestras canciones.

6. ¿Cómo se dividen las tareas en sus presentaciones en vivo? ¿Una de ustedes toca el piano mientras la otra canta, ambas pueden tocar, ambas pueden cantar...?

Lorena: Generalmente yo canto y mi hermana toca el piano, aunque de vez en cuando mi hermana participa como cantante o yo hago una pequeña intervención musical a trompa.

7. ¿Habéis compuesto alguna canción original? Si es así, ¿qué os inspira al escribir música?

Lorena: Tenemos ya unas 27 canciones propias. Nuestra inspiración proviene de muchos sitios: nuestra familia, el mar con el que nos hemos criado, nuestras vivencias y preocupaciones. También nos gusta la reivindicación.

8. ¿Cómo se seleccionan las canciones que interpretáis en vuestras actuaciones? ¿Adaptáis el repertorio a según qué tipo de público o a la ocasión?

Miriam: Normalmente tocamos todos los palos temáticos, así que elegimos unas tres reivindicativas, otras tres sentimentales, tres graciosas, etc. La diversidad hace que el público no se desconecte tanto, por eso siempre hacemos una pequeña presentación de cada canción.

9. Vivir en un pueblo costero del sur de España suena encantador. ¿De qué manera influye el entorno en vuestra creatividad artística?

Lorena: En todo, el mar es uno de los hilos conductores de nuestra música, pero porque lo es de nuestra vida. Gran parte de nuestros recuerdos tienen de fondo la playa de las Marinicas, ese enclave en el que está ubicada nuestra casa, El Jabegote.

10. ¿Habéis tenido oportunidad de colaborar con otros artistas locales o participar en eventos más allá de vuestro pueblo?

Miriam: En Valencia hemos tocado con más amigos músicos y en Almería también, con gente del conservatorio y de ClasiJazz. También hemos tocado con el círculo de artistas de nuestro pueblo, de todos los niveles y de todas las edades, eso te enriquece un montón.

11. Actuar en vivo puede ser emocionante pero también desafiante. ¿Cómo se manejan los nervios antes de una actuación importante?

Miriam: Siendo sincera últimamente no me pongo nerviosa. En las audiciones de piano clásico sí que lo pasaba muy mal. Después de hacer la prueba al superior dejé de tener presión y disfruto mucho tocando ahora. Solo me vienen unas pequeñas cosquillas antes y durante la primera canción. He aprendido con el tiempo que la actitud animada y alegre es tu mejor amiga para disfrutar de la música.

12. ¿Influencias musicales o artísticas particulares que hayan influido en vuestro estilo?

Lorena: Yo creo que hemos tenido varias influencias, pero sin duda me parece destacable hablar de Mecano. Ha sido un grupo que desde pequeñas nos ha encantado y creo que nos influido en bastantes composiciones nuestras. Los musicales también han sido una gran influencia, Mike Oldfield, grupos como el Mago de Oz...

13. Además de la música y la actuación, ¿hay otros intereses o pasatiempos que compartís como hermanas gemelas?

Miriam: Pues nos gusta hacer deporte juntas, salir a correr o hacer pesas jejeje... Además, a mi hermana le apasiona el buceo y está en vías de especializarse en arqueología subacuática, por eso me apunté a hacer el curso de Open Water*, para que me enseñe alguna de las cosas que encuentre. También somos grandes divagadoras, nos encanta charlar sobre todo lo de la vida.

*Open Water: certificación como buceador autónomo según la norma europea EN 14153-2.

14. ¿Cómo equilibrar vida social, trabajo artístico, estudios y otros compromisos?

Con paciencia y con cerveza.

15. ¿Qué consejos podéis dar a otros jóvenes que también quieren perseguir sus pasiones creativas y artísticas?

Miriam: El primer consejo es paciencia y no es para ser famoso, es para aprender. Para expresarse con cualquier tipo de arte hay que escuchar a los demás y aprender de ellos. Conocer el lenguaje lleva su tiempo. También hay que ser uno mismo y respetar tu estilo, tener personalidad... Con pasión, esfuerzo y siendo autocrítico puedes conseguir expresarte con calidad.

16. ¿Algún sueño relacionado con la música y actuación que os gustaría alcanzar?

Lorena: Nosotras no tenemos sueños de fama ni nada de eso, al menos con la Maldición del Jabegote, es un proyecto muy humilde y ni siquiera nos planteamos ahora mismo que podamos vivir de esto, ojalá... Nos conformamos con disfrutar de la música tanto como lo hacemos y seguir creando y creciendo juntas.

17. ¿Cómo os apoyáis mutuamente para mejorar y crecer como artistas?

Miriam: Escuchando. Siempre que he dudado de alguna canción o proyecto se lo he enseñado a mi hermana y ella me ha dado fuerzas y confianza para completarlo. Ella siempre confía en mí como músico y yo intento ser un pilar para ella también. A mí también me gusta darle otra perspectiva para que coja más confianza en su trabajo.

18. ¿Cuál es la mayor lección que han aprendido a través de su experiencia en el mundo de la música y el arte escénico?

Miriam: No podría estar más de acuerdo con la típica frase de que la música es el lenguaje universal. Da igual lo virtuoso que sea uno u otro. Al final la música de Chopin cuando la escuchas y te emocionas es porque de alguna forma empatizas. La música es catártica, es capaz de hacernos más cercanos. Por eso aconsejo dejar en ocasiones el ego a parte y dar valor a los que tenemos alrededor.

19. ¿Por cierto, el nombre tan llamativo de dónde proviene?

Lorena: El nombre viene de una de nuestras canciones, La Maldición del Jabegote. Es una canción en la que hablamos del "maleficio" de nuestro chiringuito, El Jabegote: Si vas una vez, regresarás, jejejeje... Aunque realmente, El Jabegote es el nombre que le puso mi abuelo al local hace 43 años y tiene sus orígenes en uno de los tipos de pesca que se desempeñaban en el pueblo: la pesca de jábega.

20. ¿Queréis comentar alguna cuestión no incluidas en esta entrevista?

Lorena: Nos gustaría dar las gracias a la Revista de Sur a Sur por darnos la oportunidad de compartir un trocito de nosotras. Si os animáis a escuchar algo de nuestra música nos podéis buscar en YouTube como La Maldición del Jabegote. ¡Muchas gracias!

REPERTORIO DE CANCIONES

1. What 's happening?, 2017, Lorena y Miriam López Fernández
2. La Guerra, 2018, Miriam López Fernández
3. Muriendo me río, 2018, Lorena López Fernández
4. Queremos verte feliz, 2018, Miriam López Fernández
5. No me encuentro demasiado bien, 2018, Lorena y Miriam López Fernández

6. ¿Qué pasa hoy hermana?, 2018, Miriam López Fernández
7. Babilonia, 2018, Miriam López Fernández
8. Lo encontraré, 2018, Lorena López Fernández
9. El Valiente Miguel, 2019, Miriam López Fernández
10. Puedo ver el hogar, 2019, Miriam López Fernández
11. En el más allá, 2019, Miriam López Fernández
12. El límite, 2019, Miriam López Fernández
13. Cómo canta el mar, 2019, Lorena López Fernández
14. La Maldición del Jabegote, 2020, Miriam López Fernández
15. Recuerdos, 2020, Miriam López Fernández
16. Yo creo que es abstracto, 2020, Miriam López Fernández
17. Extraño amar, 2020, Lorena López Fernández
18. Canción medieval 2020, Lorena y Miriam López Fernández
19. Soy otro animal, 2020, Miriam López Fernández
20. Intransigencia, 2021, Miriam López Fernández
21. Manías, 2021, Lorena López Fernández
22. ¿Qué es el amor? 2021, Miriam López Fernández
23. La madera del artista 2022, Lorena y Miriam López Fernández
24. (Contexto), 2022, Lorena López Fernández
25. Destellos, 2022, Lorena y Miriam López Fernández
26. Ángel del infierno, 2022, Miriam López Fernández
27. Vampira letal, 2022, Miriam López Fernández

Breve bío

Miriam López Fernández: Comenzó a estudiar trompa en la Escuela de Música de Carboneras, a los 11 años. A los 15, comienza a estudiar el profesional de piano que acaba en 2021. En ese mismo año pasó las pruebas al Superior Musical de Sonología en el CSMV. Actualmente se encuentra cursando 3º de carrera. A su especialidad académica sumamos la experiencia en composición, y sus numerosas colaboraciones como pianista acompañante. En 2020 hace su primer concierto con la Maldición del Jabegote. Desde ese momento junto con su hermana Lorena, comienza a dar conciertos de su propia música.

Lorena López Fernández: Su bagaje musical comienza a los 11 años, cuando arrastrada por su hermana entra en la Escuela de Música de Carboneras a estudiar trompa, instrumento del cual se especializó en el Conservatorio Profesional de Música de Almería Julián Arcas. Además de música, también ha estudiado Historia en la Universidad de Almería, y ahora está especializándose en Arqueología. En 2020 hace su primer concierto con la Maldición del Jabegote. Desde ese momento junto con su hermana Miriam, comienza a dar conciertos de su propia música.



Destacar a primera vista

Cuestión fundamental para que un libro destaque a primera vista, frente a otros. Tus ojos se van a dirigir a la portada que más te atraiga o que más llame tu atención. **El diseño de la portada es clave para la venta de tus libros.**

ENTREVISTA A CARLOS ARIEL CASTRO CARMONA

Por Alonso de Molina.

De la pintoresca ciudad de Salamina, ubicada en el corazón de Caldas, Colombia, allí vio su primera luz el 22 de abril de 1953 nuestro entrevistado, **amigo y hermano en la poesía desde hace más de veinte años**, comenzó su trayectoria educativa en la venerable Concentración Escolar José Joaquín Barco, donde sembró las semillas de su curiosidad y conocimiento, completando su educación secundaria en el respetado Instituto Nacional Salamina.

Ariel Castro, se tomó un tiempo en su continua búsqueda de sabiduría, como él mismo asevera: *"También tuve veinte años y un corazón vagabundo. Me hice ingeniero y bohemio disfrutando románticas tertulias en la hidalga Manizales"*.

Su pasión por la ingeniería lo llevó a la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, donde desarrolló la carrera de Ingeniero Electricista, adquiriendo un profundo entendimiento de los misterios de la electricidad y la tecnología. Su búsqueda insaciable de conocimiento lo llevó aún más lejos, donde se graduó como Especialista en Telemática en la prestigiosa Universidad de los Andes.

Sin embargo, su sed de aprendizaje no se detuvo allí, ya que posteriormente alcanzó el título de Master Sc. in Computer Science de la distinguida Newport University. Con esta sólida formación académica, se embarcó en una vida llena de desafíos y éxitos.

Desde 1980 hasta 1988, encontró un hogar en la vibrante ciudad de Caracas, Venezuela, donde su experiencia y conocimientos contribuyeron a enriquecer su entorno y su desarrollo profesional. Sin embargo, su amor por su tierra natal lo llamó de regreso a Bogotá, donde ha establecido su residencia desde entonces, contribuyendo continuamente al avance de la tecnología y la educación en la capital colombiana.

PERFIL PERSONAL

¿Dónde te gustaría vivir?	Soy feliz viviendo en mi patria.
¿A qué personaje histórico te gustaría parecerse?	A Albert Einstein.
¿Qué es para ti la libertad?	Llenar mis pulmones con aire fresco del campo.
¿Cuál es tu libro favorito de siempre y cuál es el último que has leído?	Mis libros favoritos de siempre son dos: "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry y "El coronel no tiene quién le escriba" de Gabriel García Márquez. Ambos los he leído incontables veces. El último libro que he leído es "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez.

¿Qué tres aspectos aprecias más de una persona?	La lealtad, la honradez y la sinceridad.
¿Cómo ves tu futuro, qué sueñas?	Siempre he querido ser reconocido como un buen escritor. Los demás sueños ya los realicé.
¿Qué cuatro adjetivos te describen mejor?	Sincero, honrado, leal, alegre.
¿Qué es lo más alocado que has hecho?	Haberme enamorado.
¿De sentido del humor, qué tal andas?	Yo soy muy alegre. Períodos de tristeza pude haber experimentado en las épocas cuando buscaba el amor.
¿Cuál es el recuerdo de tu infancia que tienes más vivo?	Jugaba con mi hermano (el que me sigue) arrastrándonos en unas cajas de cartón.
¿Qué 3 artistas (¿pueden ser músicos, poetas, escritores, artistas plásticos... son las que más te inspiran?	The Beatles, Gabriel García Márquez y mi ilustrador Luis Fernando Bedoya de los Ríos.
¿Te consideras una persona supersticiosa?	No
¿Eres una persona abierta a los cambios?	Sí
Si no trabajaras en lo que trabajas actualmente, ¿a qué te hubiera gustado dedicarte?	Me hubiera gustado ser cantante o médico.
¿Cuál es el primer recuerdo que tienes en tu vida?	Un viaje con mi papá y mi mamá fuera de mi pueblo natal.
¿Prefieres ser el jefe o recibir órdenes y ejecutarlas?	Me gusta trabajar independiente.
¿Cuál sería un buen regalo para ti?	Siempre será un libro
¿Es la reputación importante, para ti?	Lo importante es sentir que lo que hago, lo hago bien.
¿En narrativa, prefieres las historias cortas y simples o los argumentos enrevesados y complejos?	Historias cortas y simples.
<p> Finales del año 2023 ¿Estamos viviendo un buen momento para la poesía? </p>	Creo que es un momento muy difícil para la poesía.
¿Cómo logras enfrentarte a la hoja en blanco?	Generalmente primero surge una idea y después busco la hoja.
¿Escribir es un don, un aprendizaje, un esfuerzo mental...?	Es todo, menos un esfuerzo mental.
	Yo soy yo: un romántico.

ENSAYO DE AUTOR SOBRE SÍ MISMO



Nací finalizando la primera mitad del siglo XX. Desde temprana edad sentí fuerte atracción por la escritura y las matemáticas. Mi mamá nos leía mucha poesía y novelas de la época (María*, novela gráfica de Jorge Isaacs, publicada en 1867), por ejemplo) y yo mismo empecé a escribir. Uno de los primeros libros que leí y me impresionó enormemente fue "2001 Odisea Espacial". Esto orientó mi vida hacia la electrónica, especialmente la robótica, pero no había centros para estudiarlas, en aquella época, cerca de donde yo vivía. Lo más parecido que encontré fue Ingeniería Eléctrica. Ya, durante mi ejercicio profesional, aparecieron la informática y la telemática, las cuales reorientaron mi quehacer profesional. Mi jubilación como ingeniero y la pandemia me llevaron a temperar definitivamente en el mundo de la literatura. Hoy soy escritor.

**Nota del editor: María, la novela de mayor éxito que se haya publicado nunca en la América hispana después de Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez.*

PREMIO/AÑO/OTORGANTE	LIBROS PUBLICADOS/TÍTULO/ISBN/EDITORIAL
Finalista/2000/ Pegaso Ediciones – The Cove/Rincón – Décima Musa	Arquitectura de Computadores Unisur, 1995
Finalista/2003/ Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca	Realidad Mágica & Realismo Virtual 958-33-1387-4 CompuArte de Colombia
Segundo Premio/2021/ Tertulia Poética Ontinyent Parnaso Siglo XXI	Las Lágrimas de Orión 978-958-49-5356-8 Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S.
Primer Puesto/2022/ Gold Editorial	

Entrevista al poeta colombiano Carlos Ariel Castro Carmona

La preocupación que me acosa todo el tiempo: ¿cómo puedo llegarle al mundo con mis poemas?

1. Se podría decir, admirado poeta, que eres un todoterreno: ingeniero informático, Técnico Especialización en TIC... y además poeta; ¿cuáles son tus funciones, ¿cómo logras coordinar todas estas cuestiones y qué proyectos tienes al respecto?

Todo terreno, sería mucho decir, porque de las tres cosas que me llamaron la atención, números, letras y notas musicales, sólo he podido alcanzar dos. Ya

en la parte de la ingeniería me jubilé, afortunadamente, y ahora sólo debo encauzar mi esfuerzo a la literatura, sobre todo, la poesía. También escribo relatos y actualmente tengo uno como finalista en un concurso en Argentina y estamos a la espera del fallo por la final.

2. Poéticamente hablando, pregunta obligada, cuál es tu background, de dónde procede, desde cuándo tu afición, vocación por escribir y más

concretamente por escribir poesía, qué referentes tienes si es que los tienes, tus primeras lecturas, si en tu familia hay o ha habido poetas, en tus círculos...

La afición por la lectura llegó por vía materna. A mi abuela le encantaba leer novelas románticas de su época. Ella les leía a sus hijas párrafos completos de "María" de Jorge Isaacs. Mi mamá le tomó el gusto y nos repetía, de memoria, partes que se le hicieron inolvidables de esas lecturas. Además, me enseñó a leer poetas regionales, generalmente costumbristas. Cuando aprendí a leer y escribir, se notó de inmediato mi inclinación por la literatura.

3. ¿Crees que la poesía tiende a simplificar lo complejo o por el contrario tiende a complicar las cosas sencillas?

Hay varios tipos de poesía, mejor digamos de poetas. Unos escriben para públicos muy seleccionados, a otros nos gusta escribir para que todo el mundo nos entienda y sienta como propia nuestra poesía.

4. ¿En tu poesía está implícito el compromiso con la sociedad, con nuestro tiempo, con divergencias como el sexismo, con lo políticamente correcto? ¿qué cambio o que giro debería dar la poesía para que no sea considerada un mero ingrediente ornamental -como ocurre en muchísimas ocasiones-, y si, efectivamente, como manifestó Celaya "La poesía es un arma cargada de futuro"?

La poesía debe ser un transmisor de sentimientos. Hay sentimientos inherentes a la intimidad de las personas: el amor, el sexo. Otras personas son muy sensibles a las situaciones sociales: desigualdad, injusticia. Otras al arte: la música, la pintura. Cada poeta sitúa sus poemas donde sus mismos sentimientos ubiquen su alma, su intelecto. Lo importante es que esos sentimientos se transmitan. En mi caso, escribo poesía erótico-romántica, existencialista y social.

5. ¿Quién nombra a las poetas? ¿Qué condiciones se deben cumplir para ser considerado poeta?

Al poeta lo nombra la misma poesía. Las

opiniones humanas, a veces, son divergentes.

6. El poeta, los poetas, son gente discreta, afable, dicharachera, egocéntrica... ¿egocéntrica? ¿Hay mucho egocentrismo entre los poetas?

Un poeta es un ser humano que comparte las virtudes o los defectos de todo el género humano. Por lo tanto, hay poetas discretos, afables, dicharacheros, egocéntricos.

7. ¿Está tomando la poesía un nuevo rumbo, digamos más global, más cercano a la gente de la calle y no tanto a la gente de índole intelectual y académico?

Creo que eso no sea nuevo. Los grandes aedas del pasado se caracterizaban por difundir sus poemas caminando por el mundo y otros para el deleite de los soberanos, encerrados en sus palacios.

8. Tu secreto mejor guardado ¿cómo es tu proceso al escribir? ¿Cómo haces? ¿Qué cosas remueves hasta concretar un poema? ¿cuál es la arquitectura que haces prevalecer en el poema, cómo los construyes para que versos, ritmos, espacios en blanco se articulen y consigan llegar al lector?

El gran poeta colombiano Guillermo León Valencia decía: "Hay que sacrificar un mundo para pulir un verso". Yo escribo la idea, como me llega, donde me llegue: en mi casa, en mi oficina, en mis duermevelas, disfrutando una copa con un amigo. E inmediatamente la escribo. Por fortuna, con la tecnología actual, es muy fácil plasmarlo en una memoria. Luego la traspaso a un lugar más seguro y allí comienzo a pulirla. Este proceso puede durar días o meses. Lo importante es que el producto final sea de mi agrado antes de darlo a conocer a terceros. Mis poemas generalmente son estilo libre. Casi no utilizo poesía clásica.

9. Algunos poetas, incluso de cierta relevancia, aducen que "La poesía no sirve para nada, pero es indispensable". Otros en cambio, sugieren, tal como lo expresa la conocida poeta americana Sharon Olds, que el poema, la poesía en general, debe ser útil. ¿Por qué leer poesía, qué aporta, por qué es bueno leer poesía?

Lo que no es útil va cayendo en desuso, como la clásica corbata. Un poema siempre debe decir algo útil y debe poder transmitirse como ya lo expresé anteriormente. Si el objetivo es el público, algo debe llevar a ese público.

10. ¿Quién es mejor poeta, el que más vende, el que más publica, el que más escribe, el que más premios y reconocimientos recibe...?

El mejor poeta es quien logra causar más emociones en su lector.

11. ¿Es más poesía la que hace reír, la que te pone triste o la que te recuerda las tripas y te invita a la reflexión?

Cada tipo de poesía tiene su importancia. Quien lee es quien decide si el poema es interesante o no.

12. ¿Es imprescindible ser innovador en poesía?

Claro que sí, si no se caería en lugares comunes, en imitaciones o en plagios. Además, la innovación siempre despierta curiosidad e interés.

13. ¿Harto de malos poetas? ¿Todo vale en poesía

Desafortunadamente las redes sociales han permitido la proliferación de poesía de pésima calidad. El más maltratado ha sido nuestro idioma.

14. ¿El poeta es un pequeño dios, tal como afirmaba Huidobro?

Eso sería egolatría. El poeta es sencillamente un ser que siente.

15. Seguimos hablando de poesía. ¿Se trata de un acto consciente; ¿es, tal vez, fruto de la inspiración divina, o quién sabe si se trata de la terca

búsqueda de lo imposible?

Creo que es más bien como un desahogo. Una necesidad de compartir sentimientos.

16. Los premios, ¿significan algo para la poesía, para el poeta, más allá de los halagos y del monto económico?

Los estímulos son muy importantes. Los reconocimientos, pero no los premios económicos, deben ser el final deseado de un buen escritor.

17. Parece ser la regla no escrita. Las editoriales no apuestan decididamente por la poesía, y menos aún por poetas desconocidos o de menor pelaje. En este caso, ¿recomiendas a los autores la auto publicación como si de un Walt Whitman cualquiera estuviéramos hablando?

Yo mismo he sufrido en carne propia esta situación. Aquí si son importantes los reconocimientos y los halagos.

18. ¿Crees que el libro digital acabará con el libro de papel?

Creo que sí lo está desplazando de una manera preocupante. Afortunadamente aún quedamos los que amamos el olor del papel y la tinta tipográfica.

19. Todo el futuro por delante. ¿Eres consciente de que, gracias a nuestro idioma, tienes un mercado potencial de lectores que ronda los quinientos millones de personas? ¿De qué manera puedes hacer llegar tus libros a los hispanohablantes de uno y otro lado del atlántico?

Es la preocupación que me acosa todo el tiempo. ¿Cómo puedo llegarle al mundo con mis poemas?

SELECCIÓN DE POEMAS DEL POETA COLOMBIANO CARLOS ARIEL CASTRO CARMONA

ATISBANDO DESDE EL BALCÓN

Esta ciudad sumergida en la desidia,
adormecida por la quietud de la noche,
no me permite trasladarte al olvido.

El viento que torpemente se desliza
llenando la soledad de las calles
ocupa el lugar que pertenece al silencio.

Podría ser Macondo o Comala;
me invadió a través del balcón
de uno de mis sueños.

Esculco en mi memoria un instante grato
que en mí por siempre permanece.
Aquella noche vino de regreso a mi memoria
arrastrando consigo una vida entera.

¿Qué mentira me diré hoy?

El tiempo jamás fue suficiente
para borrar las torpezas;
pero ya no hay caso,
no intentaré creer lo que no fue cierto.

Ni siquiera el viento que recorre las calles
se lleva los recuerdos.

SACRIFICIO

Siento que un corazón palpita entre las nubes
anunciando con su ritmo el holocausto.
Decidí que esta noche va a ser de terciopelo
y permitiré que tú le inventes los colores.

No, no me mires así, no aún.
Espera el sonido de las flautas;
espera que mi alma
inicie el sacrificio de tu alma;
espera que los besos aticen nuestro fuego.

Entonces, los himnos entonados desde siempre
se convertirán en el eterno susurro de los astros
y en el coro cómplice de los océanos.

Ya no habrá luz:
las tinieblas retomarán el mundo.

Y tú, mi amor...
encontrarás refugio entre mis brazos.

ARCO IRIS

El cielo llora
tímidas lágrimas diminutas
y sus mejillas se sonrojan
con mil colores.

Un trazo inesperado, temeroso,
como un marco fugaz para mis sueños,
sigiloso desde el cielo se derrama.

Sus colores se difunden con esmero
para orlar el arrogante panorama
y caen confundidos sobre el suelo,
intentando señalar tesoros escondidos.

Mi vista hurga el pie de la ladera
donde, tal vez...
un corazón de oro, expectante,
haya sido descubierto
por el intruso espectro de mil colores.

De repente, con sutileza,
el inesperado sortilegio se diluye.
Y, como tantas veces, consternada,
mi alma...
esperará otra señal del cielo
que le ayude a acariciar
un sueño nuevo.

EL NOMBRE BAJO LA MANCHA DE CAFÉ

Estábamos de lado y lado de una mesa,
tomando café en un lugar cualquiera.
Era tarde, casi noche, de un día sin fecha;
acá yo, allá tú, muy lejos tu mirada.
Ni siquiera cruzábamos palabra.

Intuí tu mano dibujando sobre la mesa,
el contorno de un corazón perfecto.
Desnudé mi pecho para proporcionarte un modelo;
tu cabeza se inclinó, ignoraste mi propuesta.

Con tu mano le traspasaste al corazón una flecha,
y tu dedo nervioso escribió dos nombres,
el uno era el tuyo, pero ¿cuál el otro?
Traté de leerlo en tus ojos, pero se cerraron,
traté de leerlo en tus labios, pero callaron
y tu corazón gritaba algo que yo no entendía.

Derramaste un poco de café sobre el dibujo
y con tu mano borraste el corazón perfecto,
junto con la flecha y los afortunados nombres.

La sombra definitiva de la noche
se unió a la mancha de café
para ocultar de mí... aquel secreto.

MUJER

Eres medio mundo.
No, eres más de medio mundo.
Eres más que el mundo entero.
¡Eres el Universo!

Eres la parte exquisita,

la parte amable,
la parte caprichosa y volitiva,
la otra parte.

Eres lirio fragante
en tu ingenua primavera
y anhelas el calor de un amante
en el esplendor de tu estío.
Ni el otoño te agobia
aunque presentas que se acerca
el despiadado invierno.

En el día eres luz radiante,
eres poesía y eres una flor,
una gema,
una nube,
un ave,
una piedra en el camino.

En la noche eres una sombra,
una sombra que ama y es amada.
Eres la sombra de un hombre
y ese hombre es tu sombra.

En la madrugada eres
una gota de rocío,
una estrella,
un lucero,
una copa de licor.

Si no tienes una editorial que lo haga por ti, existen distintas plataformas como Google Books donde publicar **la versión de tu obra en libro digital es la forma más rápida y la que más fácilmente puede llegar a los lectores de cualquier país.** Sus ventajas son impresionantes respecto al tradicional libro en papel.



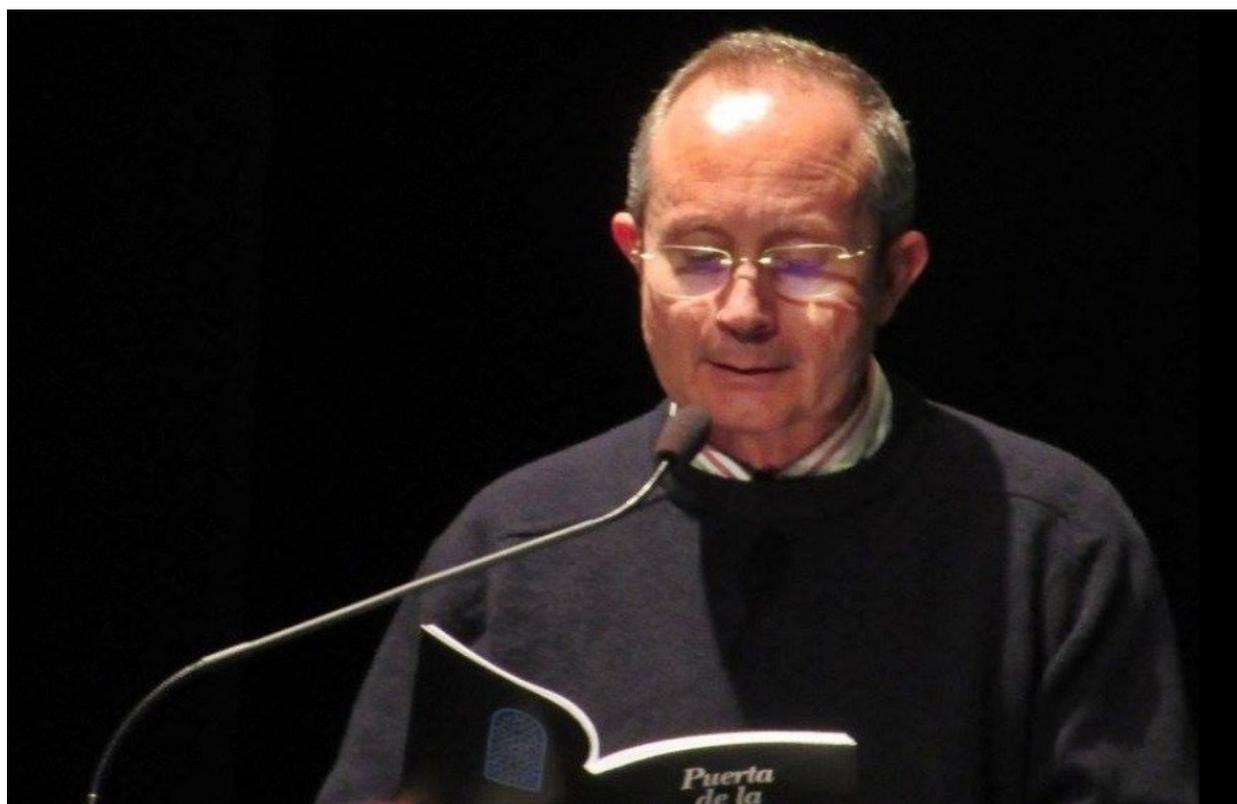
ENTREVISTA A FRANCISCO MUÑOZ SOLER

Por Alonso de Molina.

Nos encontramos ante un poeta de la estirpe de los incombustibles, cuya pasión por la palabra y la poesía encendió su pluma a la temprana edad de veinte años cuando anhelaba el oxígeno que solo la poesía podía proporcionar. Quizás fue su insaciable sed de lectura durante la adolescencia lo que le llevó a abrazar la poesía como parte fundamental de su proyecto de vida.

Su adolescencia estuvo impregnada de un insaciable anhelo de lectura, absorbiendo cada palabra que caía en sus manos. En un momento crucial de su juventud, decidió que la poesía sería una parte esencial de su camino, y desde entonces, ha tejido palabras y emociones en una sinfonía lírica.

En su obra, Francisco Muñoz Soler, despliega un lenguaje sencillo, pero profundamente significativo, lleno de pasión y emoción. Sus versos se entrelazan como hilos de un telar de orfebre, creando imágenes vívidas que invitan al lector a explorar su propio viaje en la vida y las experiencias que le han llevado al presente.



La poesía de Muñoz Soler se convierte en un medio de reflexión, alumbrando las complejidades y bellezas de las emociones y vivencias que dan forma a nuestras vidas. Su obra literaria es una contribución inestimable al panorama poético contemporáneo, recordándonos el influjo de la poesía para conectarnos con nuestra esencia más profunda.

Francisco Muñoz Soler ha dejado su huella literaria en diversos rincones del mundo, desde los campos soleados de España hasta las exóticas tierras de la India, desde la melancolía italiana hasta la vibrante energía de Estados Unidos. Su poesía ha trascendido barreras lingüísticas, encontrando cierto nivel de afinidad en el inglés, el francés, el árabe y

numerosos otros idiomas. Su obra es una invitación a explorar mundos manados de las palabras, una travesía poética, en suma, que merece ser descubierta y celebrada.

Hoy, con treinta libros publicados, este poeta no teme enorgullecerse de su legado creativo, de su dedicación incansable a la poesía y de su incansable travesía alrededor del mundo, llevando sus versos a todos los confines del planeta.

PERFIL PERSONAL

¿Dónde te gustaría vivir?	En el lugar que vivo, Málaga.
¿A qué personaje histórico te gustaría parecerte?	Quiero ser yo mismo, con honestidad y humildad.
¿Qué es para ti la libertad?	Respetar y ser respetado, en una sociedad en la que todos tengan un espacio de dignidad.
¿Cuál es tu libro favorito de siempre y cuál es el último que has leído?	Me es imposible dar un libro favorito, lo último que he leído: selección de poemas de Maya Angelou.
Aliviamos tensiones ¿Qué superpoderes te gustaría tener?	Ninguno.
¿Qué tres aspectos aprecias más de una persona?	Honestidad, Humildad y Solidaridad.
¿Cómo ves tu futuro, qué sueñas?	Deseo salud para mi familia y vivir en armonía lo que me queda de vida.
¿Si fueses un animal, cuál serías?	Ni idea, quisiera ser persona.
¿Qué cuatro adjetivos te describen mejor?	Creo que los adjetivos es cosa de los demás. Nunca me he planteado describirme con adjetivos.
¿Qué es lo más loco que has hecho?	Decisiones por amor, es peor equivocarte por no haberlo intentado.
¿De sentido del humor, qué tal andas?	Creo que bien, depende de con qué personas estoy acompañado.
¿Cuál es el recuerdo de tu infancia que tienes más vivo?	Muchos, pero siempre rodeado de mis familiares mayores, he tenido una hermosa infancia.
¿Qué 3 artistas (¿pueden ser músicos, poetas, escritores, artistas plásticos... son las que más te inspiran?	Tres es una cifra muy pequeña, pero para dar sustancia a la entrevista. Beethoven, César Vallejo, Cervantes, Velázquez.
¿Te consideras una persona supersticiosa?	No, nunca me he sentido seducido por la superstición.
¿Eres una persona abierta a los cambios?	Somos evolución, en todos los sentidos.
Si no trabajaras en lo que trabajas actualmente, ¿a qué te hubiera gustado dedicarte?	Mi vida es una elección, me habría dedicado a lo mismo. Seguro.
¿Cuál es el primer recuerdo que tienes en tu vida?	La línea entre la realidad y el sueño es muy fina y difusa. Con mis padres y hermanos pequeños.

¿Prefieres ser el jefe o recibir órdenes y ejecutarlas?	Prefiero la convivencia y hacer las tareas en función a las mejores capacidades de las personas que integren el grupo para llevar a cabo el proyecto a realizar.
¿Cuál sería un buen regalo para ti?	Un beso de mi hijo. Es insuperable.
¿Es la reputación importante, para ti?	Somos seres sociales, es importante.
¿En narrativa, prefieres las historias cortas y simples o los argumentos enrevesados y complejos?	Prefiero las buenas historias, bien narradas.
Verano de 2023 ¿Estamos viviendo un buen momento para la poesía?	La poesía es inherente al ser humano, siempre estará en un buen momento.
¿Cómo logras enfrentarte a la hoja en blanco?	Con naturalidad, cuando empiezo a escribir ya tengo plasmado mentalmente el inicio, para mí no es complicado.
¿Escribir es un don, un aprendizaje, un esfuerzo mental...?	Como todo en la vida hay que tener cualidades y tener dedicación para mejorarlas, con amor por lo que haces y perseverancia.
Descríbete en una sola frase corta	Persona.

ÚLTIMOS LIBROS PUBLICADOS

TÍTULO	ISBN	EDITORIAL
Como luz del alba	978-99979-71-00-5	Malpaso (Honduras)
Intuir la forma que no tiene medida	978 84 19551337	Caligrama (España)
Poética 2016.2020	978 84 18832208	Caligrama (España)
Soler 1978.2019	978 84 18152283	Caligrama (España)

Entrevista al poeta español Francisco Muñoz Soler

1. Se podría decir, admirado poeta, que eres un todoterreno, has publicado infinidad de obras en España, México, Perú, El Salvador, Estados Unidos, Venezuela, Cuba, India, Portugal... Ha sido traducido al inglés, italiano, árabe, alemán, rumano, assamese y bengalí. ¿Eres un profesional de la poesía? ¿vives de la poesía? ¿Cuántas vidas tienes, cómo logras coordinar todas estas cuestionas y qué proyectos tienes al respecto?

Actualmente soy pensionista, lo relacionado con la literatura es gran parte de mi proyecto de vida. En estos momentos (1 septiembre 2023), tengo pendiente presentar en unos días en Suecia mi libro en sueco y mi último libro en español en México, en octubre. Para 2024 no tengo

nada concretado, pero tengo en editoriales una selección de 116 poemas en sueco, portugués e italiano, que iré a presentar a sus países, y un compromiso de visitar Chile, Perú y Estados Unidos. Creo que eso será la mayor parte de los viajes. Ojalá me traduzcan a otra lengua y estoy escribiendo un libro creo que he escrito un tercio. Cuidar mi salud e intentar vivir en armonía.

2. Poéticamente hablando, pregunta obligada, cuál es tu backgrounds, de dónde procede, desde cuándo tu afición, vocación por escribir y más concretamente por escribir poesía, qué referentes tienes si es que los tienes, tus primeras lecturas, si en tu familia hay o ha habido poetas, en tus círculos...

Empecé a escribir justo cuando cumplí 20 años como quien respira, en mi adolescencia he leído mucho. Cuando decidí que la poesía sería parte de mi proyecto de vida (con el tiempo se ha ensanchado el mismo), me dediqué a formarme, empecé con la poesía de la Grecia antigua, hasta llegar casi a estos días, en el tronco grecolatino, después he leído parte de la poética Andalusí y de muchos países.

Mis primeras lecturas son las clásicas de los españoles de mi generación, Machado, Jiménez, Lorca, Cernuda, Quevedo, Góngora etc. Y Baudelaire.

En mi familia no ha habido poetas, pero si muchos libros, mi círculo no era literario sino del mundo del deporte.

3. ¿Crees que la poesía tiende a simplificar lo complejo o por el contrario tiende a complicar las cosas sencillas?

La poesía es el arte del lenguaje y debe incidir en su evolución, en su riqueza con humanismo y belleza.

4. ¿En tu poesía está implícito el compromiso con la sociedad, con nuestro tiempo, con divergencias como el sexismo, con lo políticamente correcto? ¿qué cambio o que giro debería dar la poesía para que no sea considerada un mero ingrediente ornamental –como ocurre en muchísimas ocasiones–, y si, efectivamente, como manifestó Celaya “La poesía es un arma cargada de futuro”?

La poesía debe tener un ingrediente básico, compromiso con el ser humano, ser un ariete en la evolución del lenguaje y de la sociedad en la que se desarrolla.

Para ser un buen poeta debe ser honesto consigo mismo y con los demás y así el poema tendrá alma, cuestión fundamental para que se transmita.

El poeta es un ser comprometido, pero no necesariamente militante. La poesía siempre será presente y futuro, no me gusta la palabra arma.

5. ¿Quién nombra a las poetas? ¿Qué condiciones se deben cumplir para ser considerado poeta?

Es complejo contestar a eso, las construcciones sociales determinan las

circunstancias de que un poeta sea nombrado en vida, incluso después de la misma. Pero si su poética transmite, llega a una sola persona que le da vida, es poeta. Luego hay grados... la pregunta requiere una conferencia.

6. El poeta, los poetas, son gente discreta, afable, dicharachera, egocéntrica... ¿egocéntrica? ¿Hay mucho egocentrismo entre los poetas?

Los poetas para mí no son seres especiales, tienen unas habilidades que son capaces de desarrollar para transmitir, pero como otros artistas o profesionales. Los buenos poetas son importantes para la evolución de las sociedades, pero como personas no son mejores ni peores.

Todos somos vanidosos en diferentes niveles, es posible que una gran parte se consideren más de lo que son y terminen frustrados, el ego desmedido es un mal acompañante.

7. ¿Está tomando la poesía un nuevo rumbo, digamos más global, más cercano a la gente de la calle y no tanto a la gente de índole intelectual y académico?

La poesía debe tener el pulso del mundo en el que se desarrolla y vivimos en un mundo global y eso influye en la formación de los poetas. Por lo tanto, son más ecléticos.

Luego está el espacio en el que se desarrolla el poeta si es una persona abierta socialmente o vive en espacios estancos.

La poesía es factor de desarrollo y a la vez testimonio de su tiempo, aunque las personas hemos cambiado poco en lo fundamental desde los tiempos de Cristo, tenemos las mismas aspiraciones vitales.

8. Tu secreto mejor guardado ¿cómo es tu proceso al escribir? ¿Cómo haces? ¿Qué cosas remueves hasta concretar un poema? ¿cuál es la arquitectura que haces prevalecer en el poema, cómo los construyes para que versos, ritmos, espacios en blanco se articulen y consigan llegar al lector?

No tengo ningún secreto, guardo todos mis borradores escritos a mano, porque me cuesta descifrar el desarrollo del mismo en su construcción. Creo que van germinando en mí, y en un momento determinado, surge el inicio y lo escribo, luego lo voy

perfeccionando, pero el concepto troncal ya está al iniciarse el poema.

Después de 45 años he ido evolucionando, nunca he escrito en métrica porque no identifico con esa forma de escribir, tengo claro que sin ritmo no es poesía y que lo esencial es que llegue al lector. Afortunadamente la poesía no tiene normas que la encorsete.

En cuanto a lo concreto de tu pregunta, no tengo ni he tenido una estructura fija para escribir, un poema es como un río, debe encontrar su curso que le lleve al mar del lector.

Desde hace unos años escribo poesía en prosa.

9. Algunos poetas, incluso de cierta relevancia, aducen que "La poesía no sirve para nada, pero es indispensable". Otros en cambio, sugieren, tal como lo expresa la conocida poeta americana Sharon Olds, que el poema, la poesía en general, debe ser útil. ¿Por qué leer poesía, qué aporta, por qué es bueno leer poesía?

Poéticamente sugiere, no tiene valor económico, pero es indispensable para el alma. Por lo tanto, sí expresa un valor.

La poesía aporta sustancia de vida.

10. ¿Quién es mejor poeta, el que más vende, el que más publica, el que más escribe, el que más premios y reconocimientos recibe...?

Ningún factor que nombras en el enunciado, tiene un valor que determine la valía de un poeta.

La poesía no se mide en cantidad sino por su cualidad de transmisión y cómo crece el poema en el lector, en su capacidad de germinar espacios de vida en otros.

11. ¿Es más poesía la que hace reír, la que te pone triste o la que te remuerde las tripas y te invita a la reflexión?

No son factores que incidan por sí mismos a que un poema sea mejor. Son consecuencia de la intencionalidad del poema.

12. ¿Es imprescindible ser innovador en poesía?

El poeta debe aportar una huella genuina,

sobre temas ancestrales.

Figúrate un camino milenario por el que han pasado millones de personas y tu pequeña huella sea distinguida. Sea al menos mínimamente novedosa. Que su poética tenga una voz reconocible.

13. ¿Harto de malos poetas? ¿Todo vale en poesía

Nunca leo malos poetas, la poesía es poesía o no es poesía. No entiendo que exista ese malestar.

14. ¿El poeta es un pequeño dios, tal como afirmaba Huidobro?

Creo que antes contesté a eso. El poeta es ante todo persona.

15. Seguimos hablando de poesía. ¿Se trata de un acto consciente; ¿es, tal vez, fruto de la inspiración divina, o quién sabe si se trata de la terca búsqueda de lo imposible?

No existe nada divino, ni terquedad, ni búsqueda de hallar un imposible. La poesía es inherente a las personas, a la vida.

La poesía es sustancia de vida.

16. Los premios, ¿significan algo para la poesía, para el poeta, más allá de los halagos y del monto económico?

Depende de qué premios, tendrá un significado diferente, en todo caso da la oportunidad para que sus poemas tengan más posibilidades de ser leídos y generen vida en sus lectores.

Nunca he escrito para agrandar mi vanidad ni mi cuenta corriente.

17. Parece ser la regla no escrita. Las editoriales no apuestan decididamente por la poesía, y menos aún por poetas desconocidos o de menor pelaje. En este caso, ¿recomiendas a los autores la auto publicación como si de un Walt Whitman cualquiera estuviéramos hablando?

La poesía siempre ha tenido la misma disyuntiva. Cada autor debe encontrar su mejor camino editorial, que variará según el momento. No hay leyes que determine cual es el mejor camino.

Todo depende de las circunstancias de cada uno. Pero siempre debe tener perseverancia y no caer en un estado de ánimo negativo que perturbe sus

cualidades creativas.

18. ¿Crees que el libro digital acabará con el libro de papel?

De momento, no vislumbro esa posibilidad, pero el mundo y el ser humano evolucionará. Quién sabe cómo será dentro de 100 años.

19. Todo el futuro por delante. ¿Eres consciente de que, gracias a nuestro idioma, tienes un mercado potencial de lectores que ronda los quinientos millones de personas? ¿De qué manera puedes hacer llegar tus libros a los

hispanohablantes de uno y otro lado del atlántico?

Me han publicado en Estados Unidos, Cuba, México, Honduras, El Salvador, Venezuela, Perú. He presentado mis libros, en casi todos los países hispanohablantes. No me agrada la palabra mercado relacionado con la poesía.

20. ¿Deseas decir o comentar algo que no te haya preguntado?

Darte las gracias por tu generosidad, ojalá agrade la entrevista a los lectores.

SELECCIÓN DE POEMAS DEL POETA Francisco Muñoz Soler

A VECES ME SUPERA LA RABIA

A veces me supera la rabia,
la impotencia zozobra mi espíritu
y grito, grito, grito, sin decirlo,
dónde está lo que fue de ti,
el brillo de tus ojos, tu ser único.

A veces me ciega el espíritu
su torpeza, su deambular sin sentido,
su mirar al vacío, los mordiscos del olvido,
su estar sin estar, su espacio de limbo.

CANTAR ES EXISTIR

Cantar es existir, negarse a deambular por la vida sin significado en la conciencia, sin rebeldía.

Cantar es estar y orientarse en la vida, arar la tierra, producir frutos, aceptar el dolor y atravesar el mundo defendiendo la impronta de persona.

Cantar es doblegar el ácido silente que genera el hastío, descontaminar el espíritu y liberar el ser de la aridez de la tierra baldía.

A T.S. Eliot

LA MUJER DE LOT

"Por desobediencia propia de los mansos"
Wisława Szymborska

Por desobediencia propia,
por desterrar el camino sumiso

y la figura justiciera
de quien todo le es dado,
por mantener sus pasos
y vomitar cólera
sobre su desdicha,
por defender sus sueños
un minúsculo eterno,
porque será su vivencia
y eso ni dios ni la muerte
se lo podrán arrebatar.

A VECES LOS POETAS

A veces los poetas
desde sus incertidumbres
tienen la tentación de comprender
la condición humana,
intentando captar ecos,
elocuciones de silencios,
irradiaciones de besos,
infinitos de miradas,
sin la certeza de la ciencia arqueológica
capaz de rescatar el origen
de nuestras almas.

SIGUE ESTANDO PRESENTE EN MÍ

Sigue estando presente en mí
la sensación de sus brazos
agarrados a mi espalda
y sus piernas enrolladas
a mi cintura, conectados
por el calor de cariño
de nuestros pechos,
mientras caminaba por la calle
mirándonos, besándonos,
como el mundo fuese testigo
de un amor indestructible.

HUÉRFANO EN LA CIUDAD DEL PARAÍSO

Qué difícil, qué difícil
es volver a casa
desde el corazón del paraíso,
esta noche recordamos a Aleixandre
a orillas de la mar
en el hermoso Palmeral de las Sorpresas
ubicado donde había un silo
cuando disfrutaba el poeta.

La evocación de recuerdos
me hace frágil y volver
por el camino de la belleza
sólo con mis respuestas,
amplifican las voces contrarias

y los recuerdos de besos y caricias
instaladas en mi memoria
me hacen sentir más huérfano
cuanto la noche es más hermosa.

Y esta noche el cenit
fulge con más brillo, Alexandre
cubre con su paleta de versos
la mar, el aire y las gentes
de la ciudad del paraíso.

Manuales Didácticos, de uso, instrucciones... Publica en Papel y Electrónico

Podemos encontrar la mejor solución para el manual que necesitas: Manuales de instrucciones de cualquier tipo, con imágenes o sin imágenes.

- Manual Técnico
- Manual de Instrucciones
- Manual Didáctico
- Manual de Ejercicios Físicos
- Manual de Pilates
- Manual de acampada
- Manual de yoga
- Tu Libro de Autoayuda



Si tienes un proyecto, **contacta con nosotros**, analizaremos y buscaremos la mejor la solución al tipo de manual, al público al que se dirige y al presupuesto disponible. No olvides que tú tienes el control de tu obra y que los derechos de autor no se verán afectados por nuestra edición.

ENTREVISTA A JJ MARTÍNEZ FERREIRO

Por Alonso de Molina

Desde su más tierna juventud, este simpar poeta se lanzó al mundo de las palabras, como si la poesía fuera el oxígeno que necesitaba para sobrevivir en ese universo extraño llamado vida. Claro, pero ¿quién no empieza a escribir poemas a los 14 o 15 años? Eran tiempos de revistas escolares y publicaciones locales, donde todo el mundo pensaba que sus versos eran profundos y trascendentales.



A lo largo de su carrera literaria, nuestro poeta, ha pasado por episodios de inspiración creativa desenfadada, seguidos de largos periodos de hibernación artística. Pero ahora, ¡oh maravilla!, lleva seis años seguidos, él lo afirma, trabajando en su poesía, y los tres últimos han sido, según nos cuenta, un torbellino de actividad poética.

En cuanto a su proceso creativo, el poeta se adentra en dos dimensiones intrigantes. La primera, que él denomina "primaria", involucra la creación del poema en sí, con todo su diseño de formas y elementos lingüísticos y rítmicos.

Según sus propias palabras, esta actividad es una forma de conocimiento única y misteriosa llamada "experiencia poética", que solo se puede alcanzar a través del lenguaje poético. El poema, en esta perspectiva, es como un experimento científico, una estructura emergente creada por una complicada interacción de elementos. Casi como una receta de cocina, podríamos decir, pero más poética.

La segunda dimensión, la de la comunicación, está implícita en el mismo cuerpo del poema (o eso creo entender). El poeta parece ser el primero en recibir la comunicación de su propio poema, lo que sugiere una relación algo peculiar consigo mismo. Pero, a fin de todo y más tratándose de poesía, ¿quién somos nosotros para juzgar, ¿verdad?

En cuanto a sus influencias, el poeta se siente profundamente afectado por la obra de **Arthur Rimbaud**, **Charles Baudelaire**, **Walt Whitman**, **Rilke** y la poesía francesa en general. Entre los poetas en lenguaje español, por encima de todos al gran **Antonio Gamoneda** al que considera que significó un hito muy importante en su trayectoria poética.

En cuanto a las influencias, el poeta se siente profundamente afectado por la obra de Arthur Rimbaud, sobre todo su poema "El barco ebrio", una obra maestra que ha dejado a todo el mundo sin palabras... o más bien, llenos de palabras poéticas. Luego menciona a otros colegas importantes, como Charles Baudelaire, Walt Whitman, Rilke y la poesía francesa en general.

Entre los poetas en lenguaje español, menciona una larga lista de nombres que han dejado una marca imborrable en su "voz poética". Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Borges, Octavio Paz, José Ángel Valente, Claudio Rodríguez, Gonzalo Rojas, Francisco Brines, Caballero Bonald, Juan Gelman, Alejandra Pizarnik, y por encima de todos al gran Antonio Gamoneda al que considera que fue un hito muy importante en su trayectoria poética y a

quien tuvo la oportunidad de conocerle en persona y entrevistarle para el primer número de la **Revista Alaire**, en su edición de papel.

Otro autor que de manera muy especial recomiendo a todo escritor de poesía y de literatura en general, es Marcel Proust; su obra "A la busca del tiempo perdido" es una verdadera lección de exploración del mundo sensible en todas sus facetas. En resumen, su viaje poético es un viaje por una biblioteca completa.

Finalmente, nuestro poeta nos insta a todos a leer a Marcel Proust, cuya monumental obra "A la búsqueda del tiempo perdido" nos enseña a explorar el mundo sensible en todas sus facetas. Así que, si alguna vez te preguntaste cómo explorar el mundo sensible en todas sus facetas, simplemente sigue leyendo a Proust.

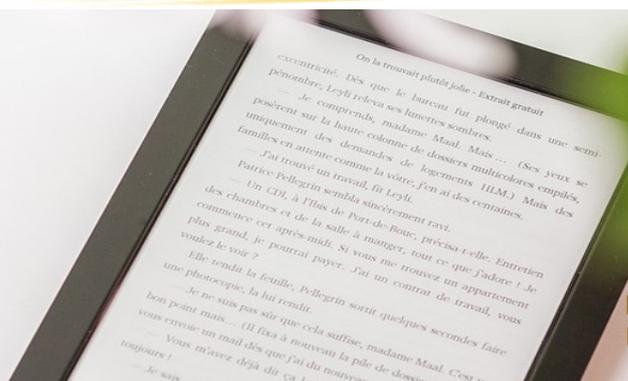
José Juan Martínez Ferreiro es licenciado en Biología por la Universidad de Santiago de Compostela y trabaja como Profesor de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Biología y Geología desde 1993. Actualmente y desde el año 2000 trabaja en el IES Vilar Ponte de Viveiro. Está casado con la también profesora Elena Canay Parga, de cuyo matrimonio nació un hijo, Eugenio, que cuenta ya 24 años de edad.

PERFIL PERSONAL

¿Dónde te gustaría vivir?	Donde ahora vivo, Santiago de Compostela. Me gusta mucho Paris, pero no sé si para vivir sería la ciudad ideal.
¿A qué personaje histórico te gustaría parecer?	Me atraen muchos personajes como Alejandro Magno, Beethoven, Walt Whitman, Charles Darwin...
¿Qué es para ti la libertad?	Una disposición humana inalcanzable, una actitud que se ejerce mediante la educación en sentido crítico de cualquier valor social e intelectual.
¿Cuál es tu libro favorito de siempre y cuál es el último que has leído?	En prosa "Luz de Agosto" de William Faulkner En poesía quizá "Las iluminaciones" de Arthur Rimbaud.
Aliviamos tensiones ¿Qué superpoderes te gustaría tener?	El superpoder de percibir el hecho poético en el arte y de transmitirlo en mi actividad literaria.
¿Qué tres aspectos aprecias más de una persona?	La discreción porque no soy discreto. La timidez porque soy a veces hablo demasiado. Y por encima de todo la autenticidad
¿Cómo ves tu futuro, qué sueñas?	Aprovechar al máximo todo el tiempo que me queda tanto literaria como vitalmente.
¿Si fueses un animal, cuál serías?	Soy un animal y me gustaría ser un <i>Homo sapiens</i> .
¿Qué cuatro adjetivos te describen mejor?	Empático, irritable, noble, irónico sin mala leche.
¿Qué es lo más alocado que has hecho?	Hay muchas, pero ahora se me viene a la cabeza aquella vez que corrimos (yo y mi amigo Melé) desnudos a las 3:00 de la mañana por las calles de la ciudad de Pontevedra. Fuimos detenidos y pasamos una noche en el calabozo.
¿De sentido del humor, qué tal andas?	Me lo paso muy bien ironizando sobre todo tipo de cuestiones con mis amigos más cercanos.
¿Cuál es el recuerdo de tu infancia que tienes más vivo?	Tendría unos 11 años. Estaba con un grupo de tres amigos debajo de un balcón. La tarde era lluviosa, en otoño, creo. Mirábamos en silencio la plaza con sus árboles chorreando

	agua, y el resplandor gris del sol al fondo de monte.
¿Qué 3 artistas (¿pueden ser músicos, poetas, escritores, artistas plásticos... son las que más te inspiran?	Beethoven, José Ángel Valente, Toulouse-Lautrec...
¿Te consideras una persona supersticiosa?	No, para nada. Soy biólogo.
¿Eres una persona abierta a los cambios?	Por supuesto, creo en el evolucionismo desde todos los puntos de vista: personal, intelectual, artístico, social y biológico.
Si no trabajaras en lo que trabajas actualmente, ¿a qué te hubiera gustado dedicarte?	Me gustaría haber sido músico o pintor, y poder vivido de ello
¿Cuál es el primer recuerdo que tienes en tu vida?	Quizá una vez paseando por el muelle de A Graña, cogido en brazos de mi padre, él me intentaba dar consuelo debido a un insoportable dolor de oídos que tenía.
¿Prefieres ser el jefe o recibir órdenes y ejecutarlas?	Las dos cosas según el caso. Jefe cuando controlo la situación. Cuando no sé acepto las soluciones del que más sabe.
¿Cuál sería un buen regalo para ti?	Poder un día reunir a los mejores amigos que tengo y realizar una gran fiesta regada con los mejores percebes de Corme y vino blancos gallegos.
¿Es la reputación importante, para ti?	Sí, según los casos, y a las personas que se refiera.
¿En narrativa, prefieres las historias cortas y simples o los argumentos enrevesados y complejos?	Ambas alternativas son válidas: Lo importante es que transmitan emoción y belleza poéticas.
Año 2023 ¿Estamos viviendo un buen momento para la poesía?	Siempre se vivieron buenos momentos para la poesía.
¿Cómo logras enfrentarte a la hoja en blanco?	Casi siempre, la voy llenando de ideas rápidas o ya anotadas, sin que en principio sepa el sentido de lo que allí está ocurriendo.
¿Escribir es un don, un aprendizaje, un esfuerzo mental...?	Es un don, que necesita aprendizaje y esfuerzo mental para potenciarlo en todas sus posibilidades.
Descríbete en una sola frase corta	Creo que soy una persona abierta y buena gente. En cuanto a poeta, son los demás lo que tendrían que decir algo.

El libro que llevas dentro lo publicamos en papel y digital



MÁS LECTORES PARA TU LIBRO: LO PUBLICAMOS EN PAPEL Y DIGITAL

Premio	Fecha	Otorgante	Obra
<i>Ganador Premio Feliciano Rolán</i>	1988	Diputación de Pontevedra	Temporalidad
<i>2º Premio Feliciano Rolán</i>	1989	Diputación de Pontevedra	Desistir de las playas
2º premio "Prados Ledesma"	2001	Concello de Viveiro	Canchales
<i>Finalista Premio Internacional Gerardo Diego</i>	2006	Diputación de Soria	<i>El hombre inacabado</i>

Libro Publicados



TÍTULO	EDITORIAL
<i>Las páginas del agua</i>	LUPI
<i>Libro de poetas 2004 y Libro de poetas 2005</i>	Editorial Alaire
<i>Antología de poemas Alaire 2008</i>	Editorial Alaire
<i>Universos diversos</i>	Editorial Alaire
<i>Árido Umbral</i>	Editorial Alaire
<i>Las noches de Lupi en Bilbao</i>	LUPI
<i>Alaire 2016</i>	Editorial Vitrubio
<i>Poemario neosimbolista</i>	Editorial Alaire

ENTREVISTA AL POETA JOSÉ JUAN MARTÍNEZ FERREIRO

1. Se podría decir, admirado poeta, que eres un todoterreno, director de la Academia de Poesía de la Editorial Alaire, profesor en IES -has publicado casi una docena de libros de poesía... ¿vives de la poesía o vives por la poesía? ¿Cuántas vidas tienes, cómo logras coordinar todas estas cuestiones y qué proyectos inmediatos y futuros tienes al respecto?

No soy director, soy vicepresidente de dicha academia. Era (me he retirado el 31 de agosto de este mismo año) funcionario profesor de Biología y Geología en Enseñanza Secundaria en el ámbito de la Xunta de Galicia. Escribo poesía y vivo en la poesía porque me da motivo y fuelle de vida, y también vivo por la poesía, además de por otras razones: por la familia, por los amigos, por el sexo, la bebida, la comida y la contemplación de la belleza y fealdad de las cosas que me rodean.

2. Poéticamente hablando, pregunta obligada, cuál es tu backgrounds, de dónde procede, desde cuándo tu afición, vocación por escribir y más concretamente por escribir poesía, qué referentes tienes si es que los tienes, tus primeras lecturas, si en tu familia hay o ha habido poetas, en tus círculos...

Como he dicho en la Bio empecé a escribir a los 14 o 15 años. Tuve en 3º del antiguo bachiller un profesor de literatura muy interesante que nos mandaba trabajar textos de Cortázar, Cernuda, Machado, etc... y además nos pedía que escribiéramos poemas. Varios de los míos se leyeron para toda la clase. Para mí fue un gran honor este reconocimiento y encendió mi pasión por la poesía.

No, no hubo en mi ambiente familiar nadie interesado por la poesía, ni tampoco en mi

círculo de amigos de la infancia y adolescencia. Fue cuando llegué como estudiante universitario a Santiago de Compostela que conocí a otros poetas y otra gente letraheridos.

3. ¿Crees que la poesía tiende a simplificar lo complejo o por el contrario tiende a complicar las cosas sencillas?

Mi poesía tiene un compromiso conmigo mismo. Como ser humano que soy (o eso parece) vivo y pertenezco a la sociedad que me toca vivir, pero no soy un poeta social; o sea, mis poemas casi nunca se emplean para una denuncia o acta de la sociedad actual donde vivo. Los temas de mi poética son los temas que tienen que ver con preocupaciones que ocuparon a los seres humanos en todo tiempo y espacio: angustia del paso del tiempo, amor y erotismo, impacto profundo en contemplación de la naturaleza, existencialismo... y no creo que esto sea poesía ornamental. Todo esto no quiere decir que, en un momento dado ante el impacto de un problema social, del tipo que sea, responda de manera sensible mediante una obra poética.

4. ¿En tu poesía está implícito el compromiso con la sociedad, con nuestro tiempo, con divergencias como el sexismo, con lo políticamente correcto? ¿qué cambio o que giro debería dar la poesía para que no sea considerada un mero ingrediente ornamental –como ocurre en muchísimas ocasiones–, y si, efectivamente, como manifestó Celaya “La poesía es un arma cargada de futuro”?

La poesía tiene un compromiso conmigo mismo. Como ser humano que soy (o eso parece) vivo pertenezco a la sociedad que me toca vivir

5. ¿Quién nombra a las poetas? ¿Qué condiciones se deben cumplir para ser considerado poeta?

Nadie nombra a los poetas. Es el lector o el público que lo lee el que le puede ir dando ese marchamo de poeta.

Un autor, desde mi punto de vista, es poeta en su concepción más abierta cuando para comunicar algo, utiliza el llamado lenguaje poético, en el que, mediante la palabra, el

verso, el poema, la frase poética comunica y hace vivir experiencias sensibles, internas y también externas que fueron experimentadas por el autor en su imaginación o en la vida real

6. El poeta, los poetas, son gente discreta, afable, dicharachera, egocéntrica... ¿egocéntrica? ¿Hay mucho egocentrismo entre los poetas?

Hay de todo... pero suele ser habitual el egocentrismo, puede que sea debido a que el poeta pone mucho de sí mismo en sus obras, y espera de manera imperiosa el reconocimiento.

7. ¿Está tomando la poesía un nuevo rumbo, digamos más global, más cercano a la gente de la calle y no tanto a la gente de índole intelectual y académico?

Puede ser... pero no es bueno si esto supone una merma en la calidad literaria para hacerse más cercana.

Veo al espectador del arte, no como un mero objeto pasivo, sino que ha de esforzarse para participar en el juego que se propone, así el resultado de esta conexión puede suponer un mayor placer intelectual y sentimental.

La obra de arte es el que es, y el espectador ha de esforzarse para llegar a ella.

No es bueno que todo en la sociedad sea fácil de conseguir, que todo se ofrezca masticado y procesado para un consumo pasivo por parte del público en general.

8. Tu secreto mejor guardado ¿cómo es tu proceso al escribir? ¿Cómo haces? ¿Qué cosas remueves hasta concretar un poema? ¿cuál es la arquitectura que haces prevalecer en el poema, cómo los construyes para que versos, ritmos, espacios en blanco se articulen y consigan llegar al lector?

A veces hay un potente acontecimiento externo que pueda provocar el poema: una pérdida, una muerte o cualquier motivo que actúe de manera explosiva.

La mayoría de las veces trabajo a partir de ideas que voy anotando de manera aleatoria durante cierto tiempo. Un día cualquiera, me pongo a trabajar sin ninguna idea preconcebida, sin saber realmente lo que allí va a ocurrir. Así el poema se va descubriendo a partir de la

interacción entre esas pequeñas frases o imágenes poéticas que fueron creadas en momentos distintos y que en principio no tienen nada que ver unas con otras.

9. Algunos poetas, incluso de cierta relevancia, aducen que "La poesía no sirve para nada, pero es indispensable". Otros en cambio, sugieren, tal como lo expresa la conocida poeta americana Sharon Olds, que el poema, la poesía en general, debe ser útil. ¿Por qué leer poesía, qué aporta, por qué es bueno leer poesía?

Como buen gallego te voy a responder con otra pregunta: Por qué todas las cosas que idea el ser humano han de tener un sentido útil, por qué han de servir para algo.

La idea del arte no tiene obligatoriamente un motivo útil, pero sí consecuencia: la creación de belleza (y con esto no me refiero a la idea de "lo lindo" que se tiene de este concepto); de descubrimiento y conocimiento propios y ajenos, y comunicación profunda entre seres humanos. ¿Esto es útil o mejora la sociedad? Puede ser, porque en principio nos puede hacer mejores seres humanos, pero tampoco tiene que ser así y resultar del todo intrascendente desde ese punto de vista de beneficios evaluables y medibles para la sociedad.

10. ¿Quién es mejor poeta, el que más vende, el que más publica, el que más escribe, el que más premios y reconocimientos recibe...?

Ninguna de estos parámetros son señales inequívocas del mejor poeta. Tenemos ejemplos muy notables en la historia de la literatura: Kavafis, Rimbaud, Walt Whitman, Fernando Pessoa...

11. ¿Es más poesía la que hace reír, la que te pone triste o la que te recuerde las tripas y te invita a la reflexión?

Todas pueden ser buena poesía si están bien escrita y con evidente calidad en su lenguaje poética. Los géneros son una manera de clasificar la literatura o cualquier otro arte, pero no de medir sus valores artísticos.

12. ¿Es imprescindible ser innovador en poesía?

Por supuesto. Yo siempre tengo presente la máxima de Arthur Rimbaud: "Hay que ser absolutamente moderno"

13. ¿Harto de malos poetas? ¿Todo vale en poesía?

No estoy harto de los malos poetas, siempre hay platos succulentos que degustar, y si no se encuentran novedades placenteras, se puede repetir de vez en cuando el mismo plato.

Con respecto a ¿Todo vale en poesía?

Definitivamente no todo vale en poesía.

14. ¿El poeta es un pequeño dios, tal como afirmaba Huidobro?

Los poetas son hombres, solo hombres, pero con una gran inteligencia sentimentales y con la capacidad de crear artefactos sensibles que gran potencia explosiva.

Si al término "dios" lo significamos solo por su capacidad creativa, entonces sí los poetas son pequeños "dioses"

15. Seguimos hablando de poesía. ¿Se trata de un acto consciente; ¿es, tal vez, fruto de la inspiración divina, o quién sabe si se trata de la terca búsqueda de lo imposible?

La génesis del acto creativo es muy compleja. Tiene algo de consciente: el trabajo, la intención... y algo de inconsciente: la llegada de la idea poética, la aparición súbita de un verso que pueda dar lugar al poema, o un conjunto de ideas que han llegado de esta manera, y que más tarde, en una serie de actos entre conscientes e inconscientes, se trabajan para llegar al poema.

Ahora bien, si no hay talento, podemos llegar hacer artefactos artesanales más o menos poéticos, que no llegan a ser verdadera poesía.

No hay arte sin talento previo, sin ese "duende" que dicen los flamencos.

16. Los premios, ¿significan algo para la poesía, para el poeta, más allá de los halagos y del monto económico?

Bienvenidos sean los premios. Pero eso, sin creérselos demasiado, valorándolos como un reconocimiento público al trabajo poético.

17. Parece ser la regla no escrita. Las

editoriales no apuestan decididamente por la poesía, y menos aún por poetas desconocidos o de menor pelaje. En este caso, ¿recomiendas a los autores la auto publicación como si de un Walt Whitman cualquiera estuviéramos hablando?

La poesía se vende muy poco porque, en general, no se lee poesía debido a multitud de factores: tradición, prejuicios, falta de atención en los planes de estudio en la enseñanza primaria y secundaria, etc. y cómo tú muy bien decías, las editoriales son un negocio; no se puede sostener una empresa que no dé unos beneficios mínimos.

Con respecto a la auto publicación, tengo muchas dudas con este tema. Es una manera de llevar adelante y ver materializado en papel o virtualmente una determinada obra poética. Pero no existe una selección crítica, previa a la publicación. De ahí la existencia de cientos de libros de poesía de muy mala calidad, que lo que hacen es desprestigiar el arte "precioso" de la poesía.

18. ¿Crees que el libro digital acabará con el libro de papel?

No, creo que no. Yo auguro un destino en el que ambos convivirán.

El libro como objeto cultural siempre permanecerá. Su olor, su tacto

19. Todo el futuro por delante. ¿Eres consciente de que, gracias a nuestro idioma, tienes un mercado potencial de lectores que ronda los quinientos millones de personas? ¿De qué manera puedes hacer llegar tus libros a los hispanohablantes de uno y otro lado del atlántico?

Sí, es verdad el potencial de lectores de poesía en nuestro idioma es vastísimo. E internet y las publicaciones virtuales una gran herramienta de poder llegar a todos los sitios, pero, antes que nada, como ya se dijo más es necesario cambiar esa actitud de olvido o rechazo de la poesía por la mayoría de los lectores, y eso, como todo cambio profundo en la sociedad, es muy lento y necesita para llevarlo a cabo implicación de la administración en los planes de estudio de la más temprana edad.

20. ¿Deseas decir o comentar algo que no te haya preguntado?

Nada, daros las gracias a ti en particular y a todos los que componéis el equipo de Sur a Sur por acordaros de mí para esta Entrevista. Es todo un honor haber participado en vuestras publicaciones.

SELECCIÓN DE POEMAS DEL POETA GALLEGO JJ FERREIRO

EL VERANO DE REPENTE

Resplandecían los pavos reales
 en las grandes ventanas del chalé.
 El oleaje de las palmeras sombreaba las fachadas.
 Tras los cristales
 las copas tumbadas en las mesas
 goteaban el tiempo muerto.
 Sentada frente a mí,
 una muchacha de vestido blanco
 movía despacio su mano
 abriéndose camino entre las piernas.
 Sin ocultamiento miré
 las ballenas oscuras de sus muslos,
 varadas contra la chapa del asiento,
 y escuché un jadeo húmedo, salado,
 más allá del calor de las sombras.

Entonces ocurrió el verano
de repente, todo a la vez,
con su aguardiente imperecedero.

EL GUERRERO

Hoy he muerto
y me acerco a la tierra recordando el presente;
la disciplina de la sombra es sereno equilibrio.
La zozobra de la nada impregna la lluvia,
la libertad de un corazón sin prisa,
como un barco paciente ante el tedio oceánico.

Hoy he muerto
y ahora no recuerdo cosas para soñar.
Hay una tenue arena en el olvido
donde residen todas las cosas fragmentarias:

el cuero de unos ojos, espejos diluidos, aves sin tránsito...
Aquí se ensancha la corriente quieta
y los plomos del pensamiento se funden en su flujo.
Las palabras se agitan sin fulgor
como ballenas lánguidas
tragando el kril de los significados.

Hoy he muerto.
¡Qué aburrido este jueves por la tarde
en la eternidad de los símbolos!
¿Qué óxidos corroerán sus hierros?

Hoy he muerto.
Tardía, encumbrada en el tedio,
se desnuda la carne de sus huellas herméticas.

Duele esta pleamar de párpados abiertos.

NOSOTROS SOMOS CORBAIN

A todos aquellos considerados poetas

Nosotros siempre tuvimos muy claro
que un pájaro podría engendrar el cielo.

Cuando apenas no éramos,
los astros nos habitaban
como bolas de fuego, escasas de signos viables.

Nosotros navegábamos lo fabuloso
adentro de un pecho vacío.

Nosotros somos Corbain
y venimos en nombre de los vivos
porque somos de vida,
porque somos la palabra que sueña
dentro de una invención interminable.

Nosotros arrancamos las raíces al aire
para que alguien consiga descifrarlas;
descifrar, por ejemplo:

"En la brisa temprana,
se izaban ondulando horribles banderas
como si fuesen las pieles flamantes
de animales recién despellejados"

Nosotros nunca compartimos
los gatos categóricos y los delfines automáticos.

Siempre deseamos hombres de muertes diminutas
y de orden más libre;
un orden inestable inmediato al desorden creativo.

HACIA LA REGIONES SUPREMAS

Con los ojos nublados
apoyo la cabeza al calor de tu vientre
y te pido un rescate hacia las regiones supremas.
Colma allí los sauces y las nieves vivas,
el azul del primer azul.

Lo sublime de las regiones supremas
es saber su desgaste,
qué obra el tiempo en ellas,
si pasa o hace lluvia o hace rocas brillantes,
rizada hierba o muertos lisos
hace árboles de frondosos pájaros.

Te pido que intentes clavar en la noche
los jirones de otras noches,
fijarla en sus orígenes;
los cristalinos polos
a donde tiende todo lo que desaparece.

Te pregunto, gesticulante,
si son doradas las atmósferas
cuando pasa un mar lento también de oro.
y te pregunto si es la eternidad
el eco de las voces espesas, macilentas,
que los otros pronuncian justo antes de nacer.

Sobre el crepúsculo sin ruido,
ella y el agua eran voces, eran ecos;
solamente un hálito caliente
le empañaba la eternidad.

En las regiones supremas
el tiempo me lleva a la confusión
de todos los intentos, de todas las preguntas,

LOS CUERPO VIVOS

a Rafel Calle

Muere en los cuerpos vivos el purpúreo filo,
la antorcha solitaria de un espacio quebrado.
Yace en los cuerpos vivos el astro derrumbado
de confuso sabor a cosmos intranquilo.

Vierten los cuerpos vivos extracto de berilo,
desperdicio impaciente de bólido apagado.
Los cuerpos vivos abren un borde deshuesado
—el dolor de la médula de un caos en sigilo.

Es el cuerpo instantáneo la transacción hostil
que acrecienta en la piel un tacto quebradizo
—el barro del placer, ciego afán taciturno.

Todas las manos saben del delirio nocturno,
del tejido templado al fuego del hechizo
que encandece los cuerpos de un pálpito sutil

MI OJO ESTÁ EN EL SUR

A Alonso y Pilar

Está en el ojo la contienda integral
del pensamiento y duele
como un vientre o las branquias nítidas.

El ojo, su temblor,
es niebla entre los dedos
y se hunde en otro ojo
como una plomada en el mar;
se mueve como un tránsito de pájaros
sobre la tierra oscura;
sabe como un fondo de vino acerbo
lengua en una espalda ácida.

En el ojo está la estación
del lagarto anhelante;
está el sitio de la caverna,
toda la barahúnda de los cuerpos.

Mi ojo está en el Sur,
ese fragmento de espesor fantástico.
—el territorio mítico y remoto.

Tórrido Sur
de permanencia en ese ojo

de sol duro —pupila inacabable;
mar de pez único
—animal transparente,
diana de luz o dardo de luz llena.

ABRAZO DE AGUAS

(días en Viveiro, Lugo)

Dedicado al sin par JJ Ferreiro y familia

Como si de habitar el cielo
dispersara su anuencia en fervores
iluminando desde la tierra hasta mis ojos
tus aguas, como dos lluvias horizontales,
reposadas, tendidas de la mano del alba
agua con agua; luz con luz
sangre con sangre multiplica,
otorga vida y se eleva
hasta la orilla blanca del hechizo.

Es pacto por amor, este abrazo de aguas
que nada más asomar se tantean
y mientras danzan, entre sí, se miran,
se funden y se abrazan.

Alonso de Molina (agosto 2005).

ENTREVISTA AL FARERO POETA MARIO SANZ CRUZ

Por Alonso de Molina

No sin curiosidad entrevistamos al farero de Mesa Roldán, Mario Sanz Cruz. Mario Sanz nació en Madrid (España) en 1960 y ha desempeñado el papel de farero en el faro de Mesa Roldán en la localidad almeriense de Carboneras (Almería, España) desde 1992. Su trabajo en el faro le ha proporcionado una perspectiva única sobre la vida al borde del mar, toda experiencia de vivir en un entorno marítimo implica una necesaria adaptación al medio natural que puede ser desafiante y exigente. La crudeza de la naturaleza en estos entornos se manifiesta de diversas maneras que no siempre son previsibles por el hombre. No obstante, y a pesar de estos desafíos, puedo aseverar, por mi propia experiencia, que vivir en un entorno colindante al mar es altamente gratificante, no solo por la belleza del paisaje, la riqueza de la vida en el litoral a y la tranquilidad que a menudo nos ofrece el mar, y cómo



no, la necesaria adaptación al medio natural y la historia de la navegación, inédito privilegio que debe a su pareja, pues según cuenta, *"ella quería ir a vivir al mar, así que me presenté a las oposiciones para farero"*.

Siendo una figura destacada en el ámbito de la cultura marítima y la preservación del patrimonio de los faros en la región de Almería (España), ha sabido compaginar su trabajo como farero, con las labores de autor y promotor cultural, habiendo contribuido significativamente a la comprensión y aprecio de la importancia de los faros en la historia y la sociedad.

Además de su labor como farero y autor, Mario Sanz, participa en diversos medios y eventos culturales, lo que le permite difundir su conocimiento y pasión por los faros y la costa. Mario Sanz coordina la exposición itinerante "Lo demás es oscuridad" y gestiona un museo sobre faros en el Faro de Mesa Roldán. Estas iniciativas contribuyen a la preservación y divulgación del patrimonio marítimo y de faros.

Ser farero y vivir en un entorno privilegiado: inédito privilegio que debe a su pareja, pues según cuenta, *"ella quería ir a vivir al mar, así que me presenté a las oposiciones para farero"*.

Agitador Cultural, como él mismo se describe, sugiere su compromiso en la promoción de eventos culturales y publicaciones relacionadas con la literatura, la poesía y la historia marítima y los faros.

Mario Sanz es una figura destacada en el ámbito de la cultura marítima y la preservación del patrimonio de los faros. Su trabajo como farero, autor y promotor cultural ha contribuido significativamente a la comprensión y aprecio de la importancia de los faros en la historia y la sociedad española.

PERFIL PERSONAL

¿Dónde te gustaría vivir?	En este faro
¿A qué personaje histórico te gustaría parecerse?	A Leonardo Da Vinci
¿Qué es para ti la libertad?	Abrir la ventana y ver tanto mar
¿Cuál es tu libro favorito de siempre y cuál es el último que has leído?	Puñal de claveles de Carmen de Burgos Los vencejos de Fernando Aramburu
Aliviamos tensiones ¿Qué superpoderes te gustaría tener?	El de poder ponerme en el lugar de cada persona para entender su punto de vista
¿Qué tres aspectos aprecias más de una persona?	Empatía, constancia y pensamiento crítico
¿Cómo ves tu futuro, qué sueñas?	Sueño con poder abrir al público mi museo en el faro y que mucha gente pueda disfrutarlo
¿Si fueses un animal, cuál serías?	Un camaleón
¿Qué cuatro adjetivos te describen mejor?	Tan terco como variable, paciente y tolerante con quien lo merece
¿Qué es lo más loco que has hecho?	Venir de Madrid a vivir a un faro
¿De sentido del humor, qué tal andas?	Bastante fino
¿Cuál es el recuerdo de tu infancia que tienes más vivo?	El Madrid en blanco y negro de los años sesenta, que veía de niño como si fuese una película mala
¿Qué 3 artistas (¿pueden ser músicos, poetas, escritores, artistas plásticos... son las que más te inspiran?	Juan Manuel Serrat, Carlos Pérez Siquier y Carmen de Burgos
¿Te consideras una persona supersticiosa?	No
¿Eres una persona abierta a los cambios?	Sí
Si no trabajaras en lo que trabajas actualmente, ¿a qué te hubiera gustado dedicarte?	A cualquier oficio que pudiese ser creativo
¿Cuál es el primer recuerdo que tienes en tu vida?	Una playa en Palma de Mallorca, con poco más de dos años
¿Prefieres ser el jefe o recibir órdenes y ejecutarlas?	Prefiero hacer lo que quiera sin tener que ordenar nada a nadie
¿Cuál sería un buen regalo para ti?	Cualquier objeto son faro, para mi colección
¿Es la reputación importante, para ti?	Sí, siempre que sea real y no impostada o engordada con farfolla

¿En narrativa, prefieres las historias cortas y simples o los argumentos enrevesados y complejos?	Siempre sintético y nada complicado
Finales del año 2023. ¿Estamos viviendo un buen momento para la poesía?	Nunca es un buen momento para la poesía y siempre es necesaria
¿Cómo logras enfrentarte a la hoja en blanco?	Muy fácil. Nunca me pongo a escribir sin saber, de antemano, que tengo algo que decir
¿Escribir es un don, un aprendizaje, un esfuerzo mental...?	Escribir es una tendencia natural que se completa y perfecciona trabajando mucho y dándote cuenta de que no todo lo que escribes merece la pena
Descríbete en una sola frase corta	Un farero de tierra adentro que aprecia el mar

ENSAYO DE AUTOR SOBRE SÍ MISMO

Siempre he sido un tipo inquieto. No soporto que las cosas sean estáticas. La falta de arraigo en las tradiciones y la falta de ataduras que da la distancia, hace que tengas otra visión, más trasgresora y más atrevida

Creo que hay que mezclarlo todo, hay que relacionar trabajos, culturas, artes, idiomas, crear una trama capaz de convertir un faro en un imán para el arte, un castillo en un espacio multicultural, un municipio en un referente para artistas, cineastas y escritores; una provincia en un mapa de puntos calientes para la cultura, una región, un país, un continente y un mundo que siendo lo más diverso posible, sea lo más comprensivo, lo más cercano, lo más humano, lo más creativo y lo más enriquecedor que pueda conseguirse.

Con estas premisas, escribo sobre todo lo que creo interesante y me da lo mismo si es ensayo, narrativa o poesía. Me entretiene más el ensayo, disfruto con el relato y soy un daño colateral a la poesía.

BIBLIOGRAFÍA LIBROS PUBLICADOS

TÍTULO	ISBN	EDITORIAL
Eso no estaba en mi libro de historia de los faros (2020)	978-84-17954-39-0	Almuzara
Faros sobre un mar de tinta (2022)	978-84-1137-202-2	Círculo Rojo

PREMIOS – DISTINCIONES)

Premio	Fecha	Otorgante
1º premio en el VII Certamen de cuentos cortos Ciudad de Palos	2002	Ayuntamiento de Palos de la Frontera (Huelva)
1º premio en el II Concurso LEAL de creación literaria "Salida imaginaria del Quijote por tierras de Almería"	2002	Asociación LEAL. Mójacar-Garrucha
1º premio en el Certamen local de poesía de Carboneras, categoría C	2003	Ayuntamiento de Carboneras

1º Premio en el III Certamen Literario de Garrucha, modalidad relato	2004	Ayuntamiento de Garrucha
Premio "Mejor ensayo del año", por el libro "Lo demás es oscuridad"	2013	Asociación de Libreros de Almería
Premio "Argaria" al mejor libro de temas almerienses, por el libro "Naufragios y sucesos en el mar de Almería. Siglo XIX".	2017	Asociación de Libreros de Almería

Entrevista a Mario Sanz Cruz

1. Se podría decir, admirado poeta, que eres un todoterreno: farero, agitador cultural y además poeta; ¿cuáles son tus funciones, ¿cómo logras coordinar todas estas cuestiones y qué proyectos tienes al respecto?

Mi día a día es un totum revolutum. La labor como farero se mezcla con la creatividad y con el fomento de actividades culturales. Nunca se sabe dónde acaba una cosa y dónde termina la otra. El faro y el mar absorben a la vez que inspiran. Las actividades culturales le dan una segunda vida al faro, que se siente orgulloso de ser receptor de tanto amor al arte y a la vida que se aparta del adocenamiento rutinario.

2. ¿Cómo te sientes al ser parte de una tradición tan antigua y valiosa en la historia marítima? ¿Qué aspectos te atraen más de tu trabajo como farero?

Soy una especie de okupa en este mundo, al que llegué cinco meses antes de que declararan a extinguir el cuerpo de Técnicos de Señales Marítimas. Después de treinta y un años me siento el heredero de un privilegio inmerecido, pero a la vez me siento obligado a mantener la memoria de los faros y los fareros.

Mi trabajo es muy personal, uno se organiza y hace las cosas a su manera. Eso es bueno, pero nada comparado con los lugares donde realizo mi trabajo, que son privilegiados balcones al mar, que no puedo dejar de admirar a pesar de que todos los días los disfruto.

3. ¿Convertirte en farero, fue una vocación, un impulso?

Fue un impulso, una inconsciencia total, que sirvió para sacarme de Madrid y conocer el mundo exterior, que es mucho más rico y más placentero.

Me presenté a la oposición tras bromear con mi pareja, porque ella quería ir al mar, y la broma se transformó en toda una historia de vida.

4. ¿Cuáles son los mayores desafíos a los que te enfrentas como farero en la actualidad? ¿Cómo abordas estos desafíos en tu trabajo diario?

Los avances tecnológicos nos atropellan continuamente, cambiando los sistemas y relegando a los faros, que se presentan ante el público como algo casi obsoleto, lo que es un enorme error. Los faros siempre estarán ahí, para dar sus destellos a los que levanten la vista de las pantallas.

Cada día somos menos fareros de los antiguos, pero el mantenimiento de nuestros faros está asegurado, ya que la Autoridad Portuaria de Almería ha ido metiendo técnicos de sistemas de ayudas a la navegación en el puerto, que son el presente y el futuro de los faros.

5. ¿Podría compartir alguna anécdota interesante o memorable como farero?

Lo que más me alucina del mundo de los faros, aparte de su servicio esencial para los navegantes, es la cantidad de gente que es admiradora y aficionada a los faros. Tengo muchísimas visitas de gente que tenía una enorme ilusión por ver un faro por dentro. En este faro cumplen su sueño y eso retroalimenta mi amor por los faros y mi compromiso con el mantenimiento de su memoria.

6. Poéticamente hablando, pregunta obligada, cuál es tu background, de dónde procede, desde cuándo tu afición, vocación por escribir y más concretamente por escribir poesía, qué referentes tienes si es que los tienes, tus primeras lecturas, si en tu familia

hay o ha habido poetas, en tus círculos...

Siempre he escrito. Al principio sin continuidad ni especialidad definida, pero Madrid no era muy inspirador para mí. Después, una vez que aterricé en el faro, empecé a publicar artículos de opinión, sobre todo defendiendo la naturaleza y nuestro hábitat, y a la vez empecé a hacer libros sobre faros para rescatar lo que mis antecesores relataban de primera mano.

Mi afición a la poesía siempre estaba latente, pero se despierta tras mi incorporación al Club de Lectura de Carboneras, del que soy corresponsable desde 2004. Buscando poesía para que le gente fuese conociendo diferentes tipos de escritura, fui descubriendo a mis referentes como Ángel González, Cristina Peri-Rossi o Mario Benedetti.

A la vez empezamos a hacer Tardes poéticas en la Asociación Levantisca de Carboneras, y, con la ayuda de la siempre añorada Pilar Quirosa, fui descubriendo, apreciando y haciéndome amigo a los poetas de la zona. Desde entonces son muchas las actividades y muchos los y las poetas que he conocido y con los que me he relacionado, disfrutando de su arte y su humanidad.

7. ¿Crees que la poesía tiende a simplificar lo complejo o por el contrario tiende a complicar las cosas sencillas?

La poesía que a mí me gusta tiende a ser simple, directa, irónica y provocadora, incluso puede resultar un poquito macarra (es lo que tiene ser de Vallecas). Hay otra que lo complica todo, que se regodea en la palabra sin tener demasiado que decir, pero a mí me gusta menos.

8. ¿En tu poesía está implícito el compromiso con la sociedad, con nuestro tiempo, con divergencias como el sexismo, con lo políticamente correcto? ¿qué cambio o que giro debería dar la poesía para que no sea considerada un mero ingrediente ornamental –como ocurre en muchísimas ocasiones–, y si, efectivamente, como manifestó Celaya “La poesía es un arma cargada de futuro”?

Mis escritos tratan de ser inclusivos,

reivindicativos, igualitarios y respetuosos con quién hay que serlo. Son menos amables con quien merece rechazo por su intransigencia, su crueldad, su ignorancia cargada de egoísmo y su mala leche.

9. ¿Quién nombra a las poetas? ¿Qué condiciones se deben cumplir para ser considerado poeta?

Uno es lo que los demás creen que es. Si muchos lectores te consideran un escritor o un poeta, es que lo eres, al menos para ellos. Yo nunca digo que soy escritor, soy un farero que escribe, que lanza sus propuestas a los lectores y ellos juzgan.

10. El poeta, los poetas, son gente discreta, afable, dicharachera, egocéntrica... ¿egocéntrica? ¿Hay mucho egocentrismo entre los poetas?

Estoy harto de egocéntricos y entre los poetas abundan. No soporto a la gente que hace un libro, normalmente de escasa calidad, y se dedica a dar consejos a los demás como si fuese un escritor consumado. Hay que leer mucho y ser muy crítico para darse cuenta del verdadero valor de lo que uno escribe.

Por supuesto entre los consumados poetas también flota el ego por todos los ambientes. Me gusta la gente natural, que controla el ego sin necesidad de menospreciar lo que hace.

11. ¿Está tomando la poesía un nuevo rumbo, digamos más global, más cercano a la gente de la calle y no tanto a la gente de índole intelectual y académico?

Sí. La poesía clásica, elevada y trascendente hecha por grandes personajes está de capa caída. La poesía se hace cada día más democrática y más accesible, lo que no quiere decir que empeore, sino que multiplica su campo de acción, para bien y para mal.

12. Tu secreto mejor guardado ¿cómo es tu proceso al escribir? ¿Cómo haces? ¿Qué cosas remueves hasta concretar un poema? ¿cuál es la arquitectura que haces prevalecer en el poema, cómo los construyes para que versos, ritmos, espacios en blanco se articulen y consigan llegar al lector?

Lo que escribo suele salir de una idea o una frase, que voy rodeando y vistiendo, dando

ritmo y musicalidad a ojo, sin cortapisas estilísticas ni problemas con las reglas que pueden coartar a otros escritores. Uno es un poco anarco-poeta y así me va.

13. Algunos poetas, incluso de cierta relevancia, aducen que "La poesía no sirve para nada, pero es indispensable". Otros en cambio, sugieren, tal como lo expresa la conocida poeta americana Sharon Olds, que el poema, la poesía en general, debe ser útil. ¿Por qué leer poesía, qué aporta, por qué es bueno leer poesía?

Creo que siempre tenemos que tener un motivo para escribir. El que llora por un amor perdido durante años y ese es todo su discurso, no aporta nada, o quizás busca que la gente se apiade de él, en un acto egoísta. El que canta a la belleza y le da mil vueltas a las frases para conseguir preciosos versos, que no dicen nada en especial, puede resultar entretenido o alegrarnos el día, pero tampoco es imprescindible. El que describe lo que tiene alrededor con mirada crítica, mejor o peor, puede ayudar a que alguna gente despierte de su letargo y se dé cuenta de lo que hay. No siempre se consigue, pero intentarlo ya es algo.

14. ¿Quién es mejor poeta, el que más vende, el que más publica, el que más escribe, el que más premios y reconocimientos recibe...?

Es mejor poeta el más generoso, el que no espera premios ni reconocimientos, el que dice lo que quiere y lo lanza como botella al mar, para que alguien lea el mensaje, lo malo es que, como dice Cristina Peri-Rossi: *"cuando alguien lee el mensaje el autor ya suele estar en otra cosa"*.

15. ¿Es más poesía la que hace reír, la que te pone triste o la que te recuerde las tripas y te invita a la reflexión?

Creo que la poesía debe ser reflexiva, pero, a la vez, puede ser irónica y divertida. Eso puede recordar las tripas tanto como la poesía sufrida y trágica.

16. ¿Es imprescindible ser innovador en poesía?

No es imprescindible, pero se agradece.

17. ¿Harto de malos poetas? ¿Todo vale en poesía

Hay muchos malos poetas, pero no soy muy indicado para poner el nivel y decir quién vale y quién no. Yo puedo decir que me gusta su poesía o no. Realmente no son demasiados los que me gustan de verdad y hay nombres muy conocidos que me aburren o me repatean.

18. ¿El poeta es un pequeño dios, tal como afirmaba Huidobro?

Lo bueno de escribir libremente es que haces lo que quieres, y eso te convierte en un diosillo de andar por casa, que juega con los personajes y las palabras a su antojo, sin miramientos ni piedad.

19. Seguimos hablando de poesía. ¿Se trata de un acto consciente; ¿es, tal vez, fruto de la inspiración divina, o quién sabe si se trata de la terca búsqueda de lo imposible?

Creo que casi siempre es un acto consciente, aunque viendo lo que escriben algunos, puede que lo suyo venga por inspiración divina o por simples problemas mentales.

20. Los premios, ¿significan algo para la poesía, para el poeta, más allá de los halagos y del monto económico?

Siempre es bueno que a uno le reconozcan y me parece de mala educación rechazar un premio, pero no entiendo a los que los buscan desesperadamente, pelean por ellos y luego los exhiben como bandera de conquista, como arma de poder sobre los pobres poetas mortales que no los reciben tan a menudo.

21. Parece ser la regla no escrita. Las editoriales no apuestan decididamente por la poesía, y menos aún por poetas desconocidos o de menor pelaje. En este caso, ¿recomiendas a los autores la auto publicación como si de un Walt Whitman cualquiera estuviéramos hablando?

Es obvio que la poesía vende muy poco y es normal que las editoriales no se arriesguen por algo tan poco rentable, pero hay que hacer un esfuerzo y apostar por las cosas de calidad, se vendan o no. Para el que quiera ver su libro publicado, si no está entre los sobresalientes y agraciados por la suerte, creo que la auto publicación es una buena alternativa.

22. ¿Crees que el libro digital acabará

con el libro de papel?

Eso pensaba hace un tiempo, pero la cosa va más lenta de lo que yo creía. Obviamente hay que intentar dar algo más en el libro, si queremos que se venda y no se descargue. Ilustrar, maquetar de manera original, hacer portadas artísticas, ayuda a que un libro sea atractivo.

23. Todo el futuro por delante. ¿Eres consciente de que, gracias a nuestro idioma, tienes un mercado potencial de lectores que ronda los quinientos millones de personas? ¿De qué manera puedes hacer llegar tus libros a los hispanohablantes de uno y otro lado del atlántico?

Soy consciente. Ahí ayudan mucho las redes sociales y los libros digitales. Sin hacer enormes tiradas y complicadas distribuciones, tus poemas o tus relatos pueden llegar a cruzar el charco. Si alguna editorial transnacional apuesta por tu libro, puedes soñar con tenerlo en toda América, si no, lo virtual llega a todos lados.

24. ¿Deseas decir o comentar algo que no te haya preguntado?

Simplemente decir que hay que leer mucho y no querer ser un gran escritor sin trabajar lo suficiente. Estamos en una época en la que la inmediatez predomina y hay que evitarla, con paciencia y dedicación.



Faro de Mesa Roldán. Carboneras (Almería. España)

SELECCIÓN DE POEMAS DEL POETA MARIO SANZ CRUZ

GUIÑOS

Me guiñas un ojo
y acudo hipnotizado,
eres lo que yo he buscado.
Te veo, pero no te tengo,
te siento cerca pero no puedo alcanzarte.
Paso de largo mirándote de reojo,
tú parpadeas como ausente.

No puedo detener mi camino,

en mi rumbo encuentro otra mirada.
 Me guiñas un ojo
 y yo paso sin verte.
 No te miro y no te siento.
 Mi travesía acaba en naufragio,
 tú parpadeas indiferente.

VIENTO Y MAR

Cuando el viento sopla con fuerza,
 el aire se asemeja al agua del mar.
 En él flotan bolsas de plástico,
 como blancas medusas;
 papeles y cartones que se deslizan
 como las mantas rayas,
 cardúmenes de polvo, hojas y paja,
 como pececillos agrupados
 que se mueven al unísono,
 cambiando de dirección y altura
 con caprichosa seguridad.
 Las plantas cimbrean y se agitan,
 perdiendo su rigidez habitual,
 como algas sacudidas por las mareas.
 Los perros y gatos afilan su forma,
 con el pelo y las orejas hacia atrás,
 como focas peinadas por el mar.
 Hay personas que se mueven rápidas,
 cortando el viento como ágiles delfines;
 otras lentas como pesadas morsas,
 las más, tenaces e indiferentes como atunes;
 las hay que reptan como serpientes marinas
 y algunas, por más que lo intentan,
 no pueden disimular su condición de tiburones.

DALTONISMO PARTICULAR

Tus ojos tras los cristales,
 el fondo de las piscinas,
 el cielo cuando está claro,
 los discos de las rotondas,
 el ancho Mediterráneo,
 las banderas europeas,
 la tela de mis vaqueros,
 las tapas de mi cuaderno,
 el boli con el que escribo,
 los carteles de neón.

Todo lo que fuera azul,
 por esta jodida depresión,

todo lo que fuera azul
se ha convertido en marrón.

ACTUALIDAD

Hoy he cogido mi coche.
La radio, siempre tan fiel,
comenta la actualidad.
Ellos dicen lo de siempre,
pero no me suena igual.

Mientras hablan de corruptos,
yo he tenido que frenar
porque cruza una culebra.
En la radio hablan de crisis
mientras millones de flores
miran a la carretera.
Dicen que la Bolsa baja
y veo que sube la marea.
Mientras hablan de violencia
a mí me revive el sol.
Mientras hablan de sequía
yo he visto nieve en la sierra.

Por más que diga la radio
no me apetece quejarme,
ni llorar, ni sufrir.
Por más que diga la radio,
esta primavera voy a vivir.

LA ESPONJOSIDAD QUE DAN LOS AÑOS

Los amigos que pasan, los que se van,
los que mueren, los que desaparecen,
dejan espacios, huecos de ausencias
que convierten mi vida en una esponja.
Con los años soy más débil,
menos compacto, pero más poroso,
más permeable, más absorbente,
menos rígido, más tierno.
Los huecos dejan pasar el viento,
el mundo, el tiempo.



Destacar a primera vista

Cuestión fundamental para que un libro destaque a primera vista, frente a otros. Tus ojos se van a dirigir a la portada que más te atraiga o que más llame tu atención. **El diseño de la portada es clave para la venta de tus libros.**



125 Aniversario del nacimiento de Federico García Lorca

FEDERICO GARCÍA LORCA: SU VIDA Y SU MUERTE

Por Alonso de Molina

Nuestro homenaje en el 125 aniversario del nacimiento del poeta Federico García Lorca, comentamos acerca de su vida, su muerte y su poesía

Federico García Lorca poeta y dramaturgo español nacido el 5 de junio de 1898 en Fuente Vaqueros, cerca de Granada, España. Pasó su infancia entre Fuente Vaqueros y la cercana localidad de Valderrubio, donde sus padres tenían una casa. A la edad de once años, su familia se trasladó a la ciudad de Granada donde estudió el Bachillerato y más tarde Derecho en la Universidad de Granada. Aunque inicialmente se matriculó en las carreras de Filosofía y Letras y Derecho, posteriormente optó por centrarse en Derecho y se licenció en esta disciplina. Considerado como uno de los poetas y dramaturgos más importantes de la literatura española del siglo XX, en el presente año 2023, se cumplen 125 años de su nacimiento y 87 de su muerte.

Lorca perteneció a la generación del 27, junto con otros escritores como Pedro Salinas, Jorge Guillén, Rafael Alberti o Luis Cernuda. Su obra poética abarca desde el modernismo hasta el surrealismo, pasando por el neopopularismo y el cante jondo.

Entre sus libros de poesía más famosos se encuentran Romancero gitano, Poeta en Nueva York, Diván del Tamarit o Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Su teatro refleja su compromiso social y su sensibilidad hacia los temas de la libertad, el amor, la muerte y la opresión. Algunas de sus obras dramáticas más conocidas son Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba o El público. Lorca fue también un gran amigo de otros artistas como Salvador Dalí, Luis Buñuel, Manuel de Falla o La Argentinita. Su vida terminó trágicamente cuando solo por ser quien era y como era, un artista con el poder de agitar conciencias, tal vez en aquel lugar donde el cielo se encuentra con la sangre fue fusilado por las fuerzas franquistas al comienzo de la guerra civil española, en algún lugar entre Víznar y Alfacar. Su cuerpo nunca fue encontrado y su muerte se convirtió en un símbolo de la barbarie y la injusticia. Su obra, sin embargo, sigue viva y vigente en todo el mundo.

Solo por ser quien era y como era, un artista con el poder de agitar conciencias, tal vez en aquel lugar donde el cielo se encuentra con la sangre

LA OSCURA SOMBRA DE UNA ÉPOCA TURBULENTA

Federico García Lorca: Su trágico destino representa un oscuro recordatorio de los horrores de la guerra, así como de la importancia de la justicia y la preservación de la **Memoria Histórica**¹ como derecho de todos los ciudadanos. El vehemente sol de agosto, exaltado y ardiente, se alza sobre

los campos andaluces, iluminando un escenario sombrío que se ha convertido en el centro de una tragedia literaria. Allí, en Víznar, en el año 1937, la Guerra Civil Española perseveró en su avance implacable. En medio de este panorama ominoso, un personaje temido y siniestro

¹ La Ley de Memoria Histórica aprobada en 2007 en España, reconocía los derechos de las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura de Franco, pero no incluía la apertura de fosas comunes. Fue criticada por no abordar adecuadamente los crímenes del franquismo. Bajo el gobierno de Mariano Rajoy, la ley quedó

efectivamente derogada al no asignar presupuesto para su aplicación. En septiembre de 2020, el gobierno de Pedro Sánchez presentó un anteproyecto de Ley de Memoria Democrática para reemplazarla. Finalmente, la Ley de Memoria Democrática entró en vigor el 21 de octubre de 2022, derogando la Ley de Memoria Histórica.

hizo su entrada en escena. Se trata del general Gonzalo Queipo de Llano, conocido como el "Virrey de Andalucía". Pero para otros, un hombre cuyos métodos brutales de represión han dejado una huella indeleble en la historia de España.

La historia de Federico García Lorca es un capítulo oscuro y doloroso en la España de la Guerra Civil. Este genio literario, conocido en todo el mundo por su poesía y teatro conmovedor, encontró un final trágico en agosto de 1936, en la región de Víznar, Granada. Pero, ¿cuál fue la verdad detrás de su muerte? ¿Qué papel desempeñaron figuras destacadas como el general Queipo de Llano en este sombrío episodio?

Visita Post mortem. El general, Gonzalo Queipo de Llano y Sierra, (Tordesillas, 5 de febrero de 1875 – Sevilla, 9 de marzo de 1951), educado en un seminario, combatió en la guerra hispano-estadounidense y en la guerra del Rif, ascendiendo a general de brigada en 1923. Fue una figura temida por la brutal represión que llevó a cabo durante la Guerra Civil. En agosto de 1937 visitó el escenario del crimen donde supuestamente yacía el cuerpo del autor del "Romancero gitano", Víznar, un lugar marcado por la violencia y la sangre derramada en medio de una guerra que avanzaba de manera siniestra.

El 28 de agosto de 1937, el general Queipo de Llano llega a Víznar. Su llegada no pasa desapercibida, ya que representa una amenaza inminente para aquellos que han sido víctimas de la represión del bando sublevado. Víznar es un lugar sombrío, un punto de no retorno para aquellos que han desaparecido sin dejar rastro, sin juicio alguno, sin un registro oficial. Son los muertos que han caído en manos de grupos como la Escuadra Negra, entre Víznar y Alfácar, y cuyos nombres se han perdido en

las dantescas profundidades de las fosas comunes.

El año exacto antes de la llegada del general Queipo de Llano a este siniestro lugar, ocurrieron unos hechos que ha marcado para siempre esta región. En agosto de 1936, Federico García Lorca, el genio literario de España, fue arrestado en el domicilio de la familia del poeta Luis Rosales. Oficialmente, su rastro se perdió en el Gobierno Civil, pero extraoficialmente, se sabe que fue llevado a Víznar para enfrentar un destino trágico junto a otros tres individuos: Francisco Galadí Melgar "El Colores", Banderillero anarquista; el también banderillero Joaquín Arcollas Cabezas y el maestro Díoscoro Galindo González. El asesinato de Lorca, una figura internacionalmente aclamada, envió ondas de choque a través del mundo literario y político.

La famosa anécdota de "Denle café, mucho café", que supuestamente era la orden para poner fin a la vida del poeta, ha sido objeto de debate y contradicción. La nieta del general, Ana Quevedo y Queipo de Llano, ha desmentido esta versión enérgicamente en su libro "Queipo de Llano. Gloria e infortunio de un general", Editorial Planeta, año 2001, ISBN 9788408038900. Según la autora, su abuelo reaccionó con indignación al enterarse de la muerte de Lorca, considerándola un "error político imperdonable". Pero los testimonios contradictorios abundan. Uno de los más intrigantes es el de Germán Fernández Ramos, quien reveló antes de su muerte que Queipo de Llano había ordenado la ejecución de Lorca con las palabras "A ese, café, mucho café", una expresión que se interpretaba como "Camaradas Arriba Falange Española".

La poesía de Lorca tiene el poder único de conjugar magia y misterio, y a menudo emerge de las profundidades de la oscuridad para arrojar luz sobre aspectos de la vida y la experiencia humana que de otra manera podrían permanecer ocultos

El dramático destino de García Lorca, sea cual sea la versión que se prefiera tener en cuenta, arroja luz sobre un período oscuro

de la historia de España. Su muerte se convierte en un símbolo de la intolerancia y la represión que marcaron la Guerra Civil y

sus secuelas. A medida que conmemoramos el 125º aniversario de su nacimiento, la figura de Lorca nos recuerda la importancia de la libertad, la justicia y la lucha contra la violencia en todas sus formas. Su legado perdura como un recordatorio de las consecuencias trágicas de un conflicto que cambió el curso de la historia española y dejó cicatrices en el corazón de la literatura mundial.

*Federico, te acuerdas debajo de la tierra,
te acuerdas de mi casa con balcones en donde
la luz de junio ahogaba flores en tu boca?*

—Pablo Neruda, España en el corazón, en 1937—

Vida

Lorca provenía de una familia adinerada y culta, lo que le permitió acceder a una educación privilegiada. Estudió en la Universidad de Granada y en la Residencia de Estudiantes en Madrid, donde entró en contacto con otros artistas y escritores importantes de la época. Su formación literaria estuvo influenciada por las corrientes modernistas y vanguardistas, pero también por la tradición popular española y el folclore andaluz.

Poeta y dramaturgo

La poesía de Lorca es ampliamente admirada por su lenguaje evocador, lírico y su capacidad para explorar temas como el amor, la muerte, la injusticia y la belleza de la naturaleza. Algunos de sus poemarios más conocidos incluyen "Romancero gitano" (1928), "Poeta en Nueva York" (1940) y "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" (1935). En cuanto a su teatro, Lorca es especialmente conocido por obras como "Bodas de sangre" (1933), "Yerma" (1934) y "La casa de Bernarda Alba" (1936). Sus obras teatrales tratan temas profundos y universales, como la represión, el deseo y la lucha por la libertad.

Thamar estaba cantando
desnuda por la terraza.
Alrededor de sus pies,
cinco palomas heladas,
Amnón, delgado y concreto,
en la torre la miraba,
llenas las ingles de espuma
y oscilaciones la barba.

—Fragmento del último poema del Romancero Gitano—

Muerte

Trágicamente, la vida de Lorca fue interrumpida violentamente durante la Guerra Civil Española (1936-1939). Oficialmente denunciado por sus opiniones políticas y su apoyo a la causa republicana fue detenido por las fuerzas franquistas y ejecutado en agosto de 1936, a la edad de 38 años. Las circunstancias exactas de su muerte y la ubicación de su cuerpo aún no han sido completamente esclarecidas.

*En la mitad del barranco
las navajas de Albacete,
bellas de sangre contraria,
relucen como los peces.*

—Romancero gitano, 1928—

Amigos y relaciones

Lorca mantuvo amistad con varios artistas y escritores destacados de su época, como el pintor Salvador Dalí y el cineasta Luis Buñuel. Juntos, Dalí, Buñuel y Lorca formaron parte del movimiento surrealista y colaboraron en proyectos artísticos, como la película "Un perro andaluz". A pesar de sus diferencias posteriores, la relación entre Lorca y Dalí fue intensa y tuvo un impacto significativo en la obra de ambos.

Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua, y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.

—Fragmento de "Soneto de la dulce queja",
de la obra Sonetos del amor oscuro, 1936—

El legado de Lorca

La obra de Federico García Lorca ha tenido un impacto perdurable en la literatura española y en la poesía y el teatro a nivel mundial. Sus versos emotivos, su destreza técnica y su profundo sentido de la humanidad siguen siendo apreciados por su belleza y relevancia en la actualidad. Lorca es considerado uno de los poetas y dramaturgos más importantes del siglo XX y su legado continúa inspirando a generaciones de artistas y amantes de la literatura.

*Yo denuncio a toda la gente
que ignora la otra mitad,
la mitad irredimible
que levanta sus montes de cemento
donde laten los corazones
de los animalitos que se olvidan*

*y donde caeremos todos
en la última fiesta de los taladros.*

—Fragmento de Oficina y denuncia. Poeta en
Nueva York, 1940—

Respecto a su periplo por América: Nueva York, Cuba, Argentina

Durante su vida, Federico García Lorca realizó varios viajes a América, donde tuvo experiencias significativas y estableció relaciones con destacadas personalidades literarias y artísticas de la época. Lorca visitó Nueva York, La Habana, Buenos Aires y Montevideo; en ellos dialogó con los intelectuales y artistas más representativos de aquellos años (1929-1934) profesando sus conocidas habilidades como conferenciante, poeta, dramaturgo, músico y dibujante.

Buenos Aires y una gaita
junto al Río de la Plata
que llora gaitas ausencias
por su boquilla mojada

Con estos versos Lorca quedó en el recuerdo y en algún tango del maestro de Marcelo Saraceni, aparte del *al alimón* que mantuvo con el simpár Pablo Neruda en 1933, pero esta es otra historia.

Nueva York

En 1929, Lorca viajó a Nueva York, una ciudad que tuvo un impacto profundo en su vida y su escritura. Durante su estancia en Nueva York, Lorca se sintió fascinado y a la vez abrumado por la modernidad y la impersonalidad de la gran metrópolis. Esta experiencia se refleja en su reputado libro de poemas "**Poeta en Nueva York**", publicado en 1940 después de su muerte. En estas obras, Lorca muestra su desencanto y su crítica hacia la sociedad urbana y la deshumanización de la vida moderna.

*Odian la flecha sin cuerpo,
el pañuelo exacto de la despedida,
la aguja que mantiene presión y rosa
en el gramíneo rubor de la sonrisa.*

—Fragmento de Norma y paraíso de los negros.
Poeta en Nueva York, 1940—

Cuba

Después de su estancia en Nueva York, Lorca viajó a Cuba en 1930. Durante su

tiempo en La Habana, estableció una estrecha amistad con varios escritores y artistas cubanos, como **Nicolás Guillén** y **Alejo Carpentier**. Además, dio conferencias y recitales de poesía, lo que le permitió difundir su obra y conocer la cultura caribeña. En Cuba, Lorca experimentó la influencia de la música y la danza afrocubanas, elementos que también se pueden apreciar en su poesía.

Argentina

En 1933, Lorca visitó Argentina, donde fue recibido con gran entusiasmo por la comunidad literaria y artística del país. Durante su estancia en Buenos Aires, dio conferencias y recitales de poesía que fueron muy aclamados. Allí entabló amistad con importantes escritores argentinos como **Jorge Luis Borges** y **Victoria Ocampo**, y con el joven chileno **Pablo Neruda** que ejercía en aquellos años de cónsul de su país, Chile, en Argentina, quienes admiraban su obra. También tuvo la oportunidad de experimentar el fervor del tango y la pasión de la cultura argentina, lo cual influyó en su visión artística y en su posterior obra teatral. No fue un viaje más, se afirma desde el ministerio de cultura argentino: "*fueron seis meses en donde el dramaturgo, que nació un 5 de junio de 1898 en Fuente Vaqueros, España, fue partícipe del Buenos Aires de los años treinta, pujante culturalmente y políticamente incorrecto. Para el poeta español más leído de todos los tiempos fue un viaje que lo marcó en lo personal y en lo profesional*".

Estos viajes por América permitieron a Lorca ampliar sus horizontes, conocer nuevas corrientes literarias y establecer relaciones con destacados artistas del continente. Su estancia en Nueva York, Cuba y Argentina dejó una huella significativa en su obra, enriqueciendo su perspectiva y abriendo nuevas posibilidades artísticas en su poesía y teatro.

Poeta en Nueva York

"Poeta en Nueva York" es una de las obras más importantes y emblemáticas de Federico García Lorca. Fue publicada póstumamente en 1940, cuatro años después de su muerte, y se considera un hito en la poesía del siglo XX.

La obra refleja la experiencia personal y emocional de Lorca durante su estancia en Nueva York en 1929. A través de una serie de poemas, Lorca expresa su desilusión y sufrimiento frente a la alienación, la soledad y la opresión que encuentra en la ciudad moderna.

"Poeta en Nueva York" muestra una ruptura estilística con respecto a la poesía anterior de Lorca. En esta obra, adopta un tono más vanguardista y surrealista, utilizando imágenes impactantes y un lenguaje experimental para transmitir sus emociones y críticas. Los poemas exploran temas como la deshumanización de la sociedad, el consumismo, la violencia, el racismo y la explotación económica.

A través de metáforas poderosas y un lenguaje poético intenso, Lorca crea imágenes evocadoras y perturbadoras que capturan la angustia y la desesperación que siente en la gran metrópolis. La ciudad se convierte en un símbolo de la deshumanización y la alienación, mientras que la figura del poeta se erige como un testigo y una voz que denuncia las injusticias y la falta de autenticidad en el mundo moderno.

"Poeta en Nueva York" es considerada una obra maestra de la poesía en español y ha influido en numerosos poetas y escritores posteriores. A través de su lenguaje innovador y su mirada crítica, Lorca logra transmitir la angustia existencial y la búsqueda de significado en un mundo alienante, convirtiéndose en un testimonio poético de gran relevancia y vigencia en la sociedad contemporánea.

*La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cielo
un huracán de negras palomas
y un niño con la mano rota.*

—Fragmento de "La aurora de Nueva York."
Poeta en Nueva York, 1940—

Respecto a Bodas de Sangre

"Bodas de sangre" (1931) es una de las obras más destacadas y conocidas de Federico García Lorca. Fue escrita en prosa y verso en 1931, estrenada en 1933 en el Teatro Beatriz de Madrid y llevada al cine en 1938 por Edmundo Guibourg, con Margarita Xirgu como protagonista, pertenece a una

trilogía de obras teatrales conocida como "La trilogía rural", que también incluye "Yerma" y "La casa de Bernarda Alba". Se ha especulado mucho sobre la relación entre la obra y el evento real que pudiera haber inspirado a Lorca. Se dice que Lorca se basó en un suceso trágico que ocurrió en 1928 en la provincia de Almería, España, conocido como "El crimen de Níjar". Este suceso refiere la trágica historia que sirvió de inspiración a Federico García Lorca para escribir 'Bodas de sangre' (1931). Ocurrió el 22 de julio de 1928. Francisca Cañadas Morales, apodada "Paca la Coja", el día de la boda, dejó plantado a su novio, Casimiro Pérez Morales, y huyó a lomos de una mula con su primo, Francisco Montes Cañadas, lo que llevó a un enfrentamiento entre los hombres y a un desenlace fatal.

En cuanto a la supuesta visita de Lorca a la zona donde ocurrieron los hechos, no hay evidencias claras y concluyentes al respecto. Algunos testimonios y documentos sugieren que Lorca pudo haber visitado la región de Almería, donde se desarrolla la trama de la obra, y habría recopilado información sobre el crimen y las tradiciones rurales locales. Sin embargo, la información al respecto es limitada y no se puede afirmar con certeza si Lorca estuvo allí o si se basó únicamente en relatos y noticias sobre el suceso.

Independientemente de la veracidad de la visita, "Bodas de sangre" trasciende la anécdota concreta y se convierte en una obra universal que aborda temas como la pasión, el destino trágico, los conflictos familiares y las tradiciones opresivas. Lorca utiliza un lenguaje poético y simbólico para explorar las emociones intensas y los impulsos irracionales que llevan a los personajes a enfrentarse a su destino trágico.

"Bodas de sangre" se considera una obra maestra del teatro español y ha sido aclamada por su poesía, su potencia dramática y su capacidad para representar las tensiones sociales y emocionales. Aunque su conexión exacta con los eventos reales puede ser incierta, su valor como obra teatral perdura y sigue siendo una de las piezas más importantes del legado literario de Lorca.

En la zona de Níjar, pedanías de Los Martínez, Los Albaricoques... todavía hay quien afirma que su abuelo o su padre le

contó que recibió la visita de un señorito muy fino, muy bien vestido de blanco, haciendo preguntas concretamente sobre los hechos conocidos como "El crimen de Níjar".

Es interesante mencionar que existen testimonios y relatos locales que respaldan la idea de que Federico García Lorca visitó la zona de Níjar y sus alrededores para investigar los hechos relacionados con "El crimen de Níjar" y que estos acontecimientos podrían haber influido en la creación de su obra "Bodas de sangre". Estos relatos se basan en recuerdos y tradiciones orales transmitidas a través de generaciones.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que la falta de evidencia documental sólida y la naturaleza anecdótica de estos testimonios hacen difícil confirmar de manera definitiva si Lorca estuvo presente en la región y conversó con personas relacionadas con el crimen.

La relación entre la vida y la obra de Lorca es a menudo objeto de especulación y discusión, y es posible que algunos elementos de la realidad hayan influido en su escritura, aunque no haya una confirmación inequívoca. La ambigüedad en torno a la conexión entre Lorca y los eventos específicos que inspiraron "Bodas de sangre" no afecta necesariamente el valor y el impacto de la obra en sí misma, ya que su fuerza radica en su capacidad para trascender las circunstancias concretas y abordar temas universales.

En última instancia, la supuesta visita de Lorca a la zona de Níjar y los relatos transmitidos a lo largo de los años son parte de la rica tradición y mitología que rodea a la figura y obra de Federico García Lorca, contribuyendo a su legado como uno de los grandes poetas y dramaturgos de la literatura española.

— *¿Adónde me llevas?*
— *A donde no puedan ir*
estos hombres que nos cercan.
¡Donde yo pueda mirarte!

—Bodas De Sangre, 1931—

Su familia, sus vecinos, sus amigos íntimos

La familia, los vecinos y los amigos íntimos tuvieron un papel significativo en la vida de

Federico García Lorca, tanto en su desarrollo personal como en su carrera artística. Exponemos algunos aspectos destacados sobre su relación con ellos.

La familia de Lorca, especialmente su madre Vicenta Lorca Romero, tuvo una influencia profunda en su vida y en su formación como artista. Lorca provenía de una familia de clase media-alta en Granada, y su crianza estuvo marcada por el amor por la música, la literatura y las tradiciones andaluzas. La relación cercana con su madre y sus hermanos creó un ambiente familiar en el que Lorca pudo desarrollar su sensibilidad artística y nutrir su pasión por la poesía y el teatro.

El entorno y los vecinos de Lorca en Granada también influyeron en su vida y en su obra. El barrio de la Vega, donde Lorca pasó su infancia, era un lugar rico en tradiciones y folclore. Los personajes, las historias y las costumbres populares que encontró en su comunidad se reflejan en muchas de sus obras. La cultura y las tradiciones de Andalucía, en particular el flamenco y el folclore, tuvieron un impacto duradero en su poesía y en su inspiración artística.

Lorca tuvo amistades cercanas que fueron fundamentales en su vida y en su carrera artística. Destacan los miembros del grupo literario y artístico conocido como "Generación del 27", que incluía a poetas y artistas como Salvador Dalí, Luis Buñuel, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Manuel Altolaguirre, Luis Cernuda, Jorge Guillén, Gerardo Diego, León Felipe, Miguel Hernández... entre otros conocidos autores. Estos amigos compartían intereses comunes y experimentaron juntos con nuevas formas de expresión artística. La influencia mutua y el apoyo de este círculo de amigos fueron vitales para el desarrollo de Lorca como poeta y dramaturgo.

En particular, la amistad con el poeta y crítico literario Juan Ramón Jiménez fue de gran importancia. Jiménez fue una figura mentora para Lorca y lo alentó en su carrera literaria. También es importante mencionar su relación con el pianista y compositor Manuel de Falla, quien lo introdujo en el mundo de la música clásica y le proporcionó oportunidades para colaborar en proyectos artísticos conjuntos.

De alguna manera, la familia, los vecinos y

los amigos íntimos desempeñaron un papel esencial en la vida de Federico García Lorca, proporcionándole apoyo emocional, influencia artística y un entorno cultural enriquecedor. Su conexión con su entorno local, sus raíces andaluzas y su círculo creativo contribuyeron a su desarrollo como uno de los poetas y dramaturgos más influyentes del siglo XX.

*¿De qué me sirve, pregunto,
la tinta, el papel y el verso?*

—La niña va por mi frente. Romancero gitano, 1928—

Denle café, mucho café

Se han derramado ríos de tinta sobre la muerte del poeta sin que todavía se tengan claro los motivos. Existe un sinfín de anécdotas, fábulas e intrigas como la siguiente. Antes de cumplir la comanda, sus asesinos recibieron la orden "Denle café, mucho café"² del general golpista Gonzalo Queipo de Llano quien ordenó la ejecución del poeta y dramaturgo García Lorca. No lo encontraron. ¿Hacemos de "tripas corazón" o persistimos en que se aclaren los hechos?

El asesinato de Federico García Lorca es un tema que ha generado controversia y debate a lo largo de los años. Aunque existen indicios y testimonios que sugieren su ejecución por motivos políticos durante la Guerra Civil española, los detalles exactos y las circunstancias específicas de su muerte aún no han sido completamente esclarecidos.

Persistir en la búsqueda de la verdad y la clarificación de los hechos es una tarea importante, especialmente para honrar la memoria de García Lorca y todas las víctimas de la violencia política. Es del todo comprensible que exista un deseo de obtener respuestas definitivas y de hacer justicia en relación con el asesinato del poeta.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que la Guerra Civil española y sus consecuencias están envueltas en una compleja red de intereses políticos y factores históricos. La obtención de pruebas concluyentes y la responsabilidad legal por los crímenes cometidos durante ese período

puede resultar una desafiante encrucijada.

Dicho esto, la preservación de la memoria histórica y la lucha por la verdad son fundamentales para construir una sociedad justa y democrática. La investigación continua, el acceso a archivos y la promoción de la transparencia son herramientas importantes para avanzar hacia la comprensión completa de los hechos relacionados con la muerte de García Lorca y otros casos similares.

En última instancia, la decisión de "hacer de tripas corazón" o persistir en la búsqueda de la verdad es una elección personal y colectiva. Cada individuo y comunidad debe decidir cómo abordar estos temas y qué acciones tomar para promover la justicia y el esclarecimiento histórico.

No obstante, se han planteado diversas teorías sobre las posibles motivaciones detrás del asesinato de Federico García Lorca, y se ha mencionado que podrían haber intervenido rencillas vecinales además de las diferencias culturales y políticas.

Algunos testimonios y documentos sugieren que las tensiones entre Lorca y ciertos individuos de su entorno, incluyendo parientes y vecinos, personas en suma con haciendas colindantes, al margen de intereses e ideologías políticas, podrían haber influido en su detención y posterior ejecución. El asesino confeso y hombre que detiene a Lorca en la casa de los Rosales, el mismo día de su fusilamiento, fue Juan Luis Trescastro fascista y acreditado fanfarrón acompañado por los también falangistas Ramón Ruiz Alonso y Luis García-Alíx. Juan Luis Trescastro de Medina, se declaró autor material de la muerte de Lorca. Y es curioso el destino, porque el asesino confeso del poeta está enterrado en el panteón familiar de unos parientes de García Lorca, los restos de Federico, en tanto, se suponen que están en una fosa común, en paradero desconocido. Juan Luis Trescastro, era pariente del padre de Lorca al estar casado con una prima suya de la familia que tenían en Santa Fe. El asesinato se ha disfrazado con el tema de la política, pero fueron disputas personales, sobre todo el motivo fue algo tan arraigado en el ser humano

² "CAFE". Es el acrónimo de "Camarada: Arriba Falange Española" y es la orden que dieron los fascistas para fusilar a Lorca. El criminal que dio la orden de

asesinar a Lorca, Queipo de Llano, aún en contra de la legalidad vigente actualmente, sigue enterrado en la Basílica de la Macarena.

como los problemas de vecindad, rencillas personales, tierras y, en este caso, además homofobia, lo convirtieron en un objetivo para los sectores más conservadores y represivos de la época.

La casa de la familia Rosales Vallecillos, falangistas, fue el lugar adonde se refugió Federico García Lorca el 9 de agosto tras los violentos y sucesivos registros perpetrados en la Huerta de San Vicente en los días posteriores a la sublevación del 18 de Julio. El poeta estimó que los vínculos³ de los hermanos Rosales con la Falange -incluido Luis, el poeta- garantizaban su inmunidad. Lorca permaneció en la vivienda hasta las primeras horas de la tarde del 16 de agosto en que fue detenido, no sin enérgica oposición de la familia Rosales, y llevado al Gobierno Civil por una cuadrilla comandada por el exdiputado de la CEDA y tipógrafo del diario Ideal, Ramón Ruiz Alonso al que acompañaban varios individuos, entre ellos Juan Luis Trescastro, abogado de caciques en la Vega de Granada y exvicepresidente de la Diputación Provincial, asesino confeso que públicamente se jactaba de haber dado muerte al poeta por homosexual. Sin embargo, es importante destacar que, aunque estas teorías han sido presentadas en diversos medios, la evidencia concreta y detallada sobre las circunstancias específicas que llevaron al asesinato de Lorca aún es limitada. Los hechos exactos y las motivaciones precisas detrás de su muerte no han sido totalmente esclarecidos.

El esclarecimiento histórico y la búsqueda de la verdad sobre el asesinato de Lorca son importantes para rendirle homenaje y para comprender mejor los acontecimientos turbulentos y traumáticos de la Guerra Civil española. Sin embargo, debido a las limitaciones de la evidencia y a la complejidad de los factores históricos involucrados, no siempre es posible llegar a conclusiones definitivas sobre las rencillas vecinales u otros motivos específicos que pudieron haber contribuido al asesinato de Lorca.

En cualquier caso, el legado artístico y literario de Lorca sigue siendo venerado y su

³ Los tres hermanos Rosales eran falangistas, de hecho, el mayor de los hermanos, José Rosales, junto con otros miembros del partido como José Valdés Guzmán y Francisco Moreno Zulueta, fue fundador de Falange y Jefe Provincial, mientras que Luis Rosales era

figura es reconocida como una de las más importantes de la literatura y la cultura española del siglo XX.

La luna vino a la fragua
Con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.

—Romance de la luna. Romancero gitano, 1928—

La cruda realidad

Tras 87 años de su asesinato, su cuerpo sigue en paradero desconocido. Nacimiento: 5 de junio de 1898, Fuente Vaqueros. Datos del asesinato: 19 de agosto de 1936, Víznar.

Aún hoy, el paradero exacto de los restos de Federico García Lorca sigue siendo desconocido. Después de su asesinato el 19 de agosto de 1936 en Víznar, durante los primeros días de la Guerra Civil española, su cuerpo fue enterrado en una fosa común en algún lugar de la zona.

Durante décadas, ha habido esfuerzos por parte de investigadores, historiadores y defensores de los derechos humanos para localizar y exhumar los restos de Lorca y las víctimas de la represión durante aquel periodo. Sin embargo, a día de hoy, el paradero exacto de su tumba no ha sido confirmado.

La búsqueda de los restos de Lorca ha sido un tema importante en la lucha por la recuperación de la memoria histórica en España y para honrar la memoria de todas las víctimas de la violencia política. Ha habido varias iniciativas y excavaciones en diferentes lugares de Granada y sus alrededores en un intento de localizar los restos de Lorca, pero hasta la fecha no se ha tenido éxito.

La incertidumbre sobre la ubicación exacta de la tumba de Lorca ha generado debate y reflexión sobre el significado simbólico de su ausencia física. A pesar de ello, el legado literario y cultural de Lorca sigue vivo y su obra continúa siendo estudiada y celebrada en todo el mundo. La poesía tiene el poder único de conjugar magia y misterio, y a menudo emerge de las profundidades de la

también falangista y poeta como Lorca. Los hermanos Rosales eran conocidos de Lorca desde 1930 y en el momento de su arresto, el poeta se encontraba refugiado en casa de los hermanos Rosales quienes no pudieron hacer nada por evitarla pese a su enérgica confrontación con sus propios compañeros de Falange.

oscuridad para arrojar luz sobre aspectos de la vida y la experiencia humana que de otra manera podrían permanecer ocultos. A través de las palabras y las metáforas, la poesía puede liberar emociones complejas, transmitir significados profundos y revelar verdades subyacentes de una manera que va más allá de la prosa ordinaria. Es un medio que nos permite explorar lo inexplicable, lo insondable y lo esencial de nuestra existencia, y a través de ese proceso, expresar luz en medio de la oscuridad que tantas veces asola el vasto océano de la experiencia humana.

*El dolor y su manto
vienen una vez más a nuestro encuentro.
Y una vez más al callejón del llanto
lluviosamente entro.*

*Elegía primera» (A Federico García Lorca, poeta)
—Miguel Hernández. Viento del Pueblo, 1937—*

No obstante, considero que, aun así, con todo lo dicho sobre el acontecer de Lorca, en la poesía confluyen magia y misterio y es posible hacer luz desde la oscuridad.

Leonard Cohen, en su discurso al recibir el **Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 2011**, declaró su ferviente admiración por García Lorca y que influenciado por los poemas de Lorca pudo encontrar una voz para cantar, pero no tenía el instrumento para expresarla. Cuenta Cohen que él era un guitarrista mediocre, que ni en mil años nunca se hubiera visto como músico o como cantante, pero el destino, tal vez Lorca desde las alturas, a principios de los 60, estando de visita en casa de su madre en Montreal, le hizo coincidir con un joven tocando la guitarra en un parque próximo. Tocaba una guitarra flamenca. Había algo en su manera de tocar que le cautivó y él quería tocar así. El joven no sabía hablar inglés y se entendieron chapurrando francés. Concertaron unas clases y durante tres días Cohen estuvo aprendiendo con el guitarrista, al cuarto día, el guitarrista no acudió, en la pensión donde se alojaba le dijeron que el guitarrista se había suicidado:

*“Y dice Jacinto que este joven de Montreal,
(Leonard Cohen) con los seis acordes que*

acaba de enseñarle él en tres clases de guitarra y lo que el joven lleva ya dentro, cantará la poesía y la belleza honda de Federico por todo el mundo, lo mismo que él ha hecho estos años como juglar de la calle... Y que el mundo entero le aplaudirá”.
Yo pude salvar a Lorca, Víctor Amela, 2018.

Podría ser real, o simple especulación literaria, pero, en cualquier caso, agrega una capa de misterio y profundidad a la relación entre Cohen y la influencia de García Lorca en su obra. Independientemente de si Jacinto fue realmente el guitarrista que enseñó a Cohen, lo importante es reconocer cómo la poesía y el arte pueden unir a las personas de maneras inesperadas y trascendentales. La historia de Leonard Cohen es un testimonio de cómo el legado de García Lorca ha continuado inspirando a artistas de todo el mundo a lo largo de las décadas. La poesía de Lorca tiene el poder único de conjugar magia y misterio, y a menudo emerge de las profundidades de la oscuridad para arrojar luz sobre aspectos de la vida y la experiencia humana que de otra manera podrían permanecer ocultos.

En Viena hay diez muchachas,
un hombre donde solloza la muerte
y un bosque de palomas disecadas.
Hay un fragmento de la mañana
en el museo de la escarcha.
Hay un salón con mil ventanas.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals con la boca cerrada.

—Fragmento de Pequeño Vals vienés. Poeta en Nueva York, 1940—

Federico García Lorca fue mucho más que un poeta extraordinario. Su vida, obra, viajes y muerte conforman un legado inmortal que sigue resonando en la literatura y en la memoria colectiva. A pesar de los obstáculos y tragedias que enfrentó, su genio artístico perdura y continúa inspirando a generaciones posteriores.

Recordemos siempre al poeta que nos regaló versos eternos mientras luchamos por un mundo más justo y tolerante.

LORCA: LLEGÓ PARA UN MES Y SE QUEDÓ SEIS

Por Jorge Carrol. Guatemala

Federico García Lorca en Argentina



Cuando mi mamá me parió en febrero de 1933, muy pocos porteños se imaginaban que, a finales de ese año, llegaría al puerto de Buenos Aires, el poeta y dramaturgo Federico García Lorca. "Buenos Aires tiene algo vivo y personal,

algo lleno de dramático latido, algo inconfundible y original en medio de sus mil razas que atrae al viajero y lo fascina. Para mí ha sido suave y galán, cachador y lindo, y he de mover por eso un pañuelo oscuro, de donde salga una paloma de misteriosas palabras en el instante de despedida", pronunciaba Federico García Lorca en 1934 en el puerto de Buenos Aires, a metros del transatlántico italiano Conte Grande, que lo llevaría de regreso a su hogar, luego de una estadía de seis meses en "la Reina del Plata". (Rescata Reina Roffé⁴ en su hermoso libro "Lorca en Buenos Aires", publicado por Fórcola, Madrid 2016). Federico García Lorca es, sin duda, uno de los autores en lengua española que mejor supo recrear las pasiones, goces, miserias, desgarros y oscuridades de un ser humano, lo cual ha dado lugar a una enorme y no casi siempre cierta, bibliografía. A ello agreguemos que su asesinato, durante la Guerra Civil española, es una herida que permanece en el imaginario social, que conjuran ese trágico episodio. Residente en España desde 1988, cuando Reina Roffé padeció la censura de la dictadura argentina, ha peregrinado hasta fijar su residencia en Madrid donde redescubre a García Lorca, después de haber explorado la intimidad de figuras como Jorge Luis Borges y Juan Rulfo,

sobre quien publicó una magnífica biografía: "Juan Rulfo. Las mañanas del zorro" (2003) y más recientemente "Juan Rulfo: biografía no autorizada" (2017).

Federico García Lorca llegó a Buenos Aires para una visita de un mes que se prolongó seis, lo que le permitió conocer a Gardel, a Neruda, a Discépolo, a González Tuñón, a Victoria Ocampo y enamorarse del tango, y por fin, ganar dinero, mucho dinero, por el derecho de autor de sus obras teatrales que prácticamente ocupaban, a un mismo tiempo, los escenarios más importantes de Buenos Aires. Reina Roffé tardó casi cinco años en concluir su hermosa historia, que rescata los días de García Lorca en Argentina a través de una mezcla de ficción y realidad, "en el marco de una Buenos Aires cuta y festiva, tanguera y escéptica, pero llena de esperanza y de proyectos vanguardistas y renovadores".

Pero, esta novela, que tiene a Lorca como protagonista, adquiere más valor al recrear su visita a Buenos Aires en 1934, el episodio menos conocido de la vida del poeta, la presencia de una mujer (Cesca) que lo "fascinó y concitó en él un amor inusual que vivió en paralelo a sus deseos más profundos". El autor de "Poeta en Nueva York" fue mimado por el aristocrático grupo de Florida amparado por Victoria Ocampo, y el arrabal gardeliano, dos extremos que García Lorca explora en la capital argentina abierta a las tendencias más innovadoras. Acogido por la más selecta intelectualidad, entre otros Alfonsina Storni, Salvador Novo, Pablo Neruda, Oliverio Girondo, Ricardo Molinari y Nora Lange, quienes lo invitaran a sus tertulias y lo trataran como a uno más de los suyos. Curiosamente, Jorge Luis Borges fue el único del grupo que no simpatizó con el andaluz, acaso porque no comprendió su sentido del humor. El hecho es que, en Buenos Aires, García Lorca vivió intensamente los grandes éxitos de "La zapatera prodigiosa", "Bodas de sangre" y

⁴ Reina Roffé (Buenos Aires, 4 de noviembre de

1951) es una escritora argentina.

"Mariana Pineda". Es decir que asumió lo que significaba triunfar en taquilla, al mismo tiempo que descubrió que podía vivir de su pluma, lo que para él era muy importante cara a su familia.

Ian Gibson, el más importante bibliógrafo lorquiano, recuerda que con "Bodas de sangre", de la mano de la actriz argentina Lola Membrives, alcanzó un éxito como nunca antes había tenido. Gracias a sus taquilleras obras y a las conferencias que dio a ambas orillas del Plata (Buenos Aires y Montevideo) ganó ingentes sumas de dinero que le proporcionaron independencia económica. Paralelamente aparece, como lo habíamos adelantado, en la vida de García Lorca, Cesca, que tiene por entonces 23 años. Joven de una sensibilidad extraordinaria, que penetra con gran percepción y sabiduría en el alma del poeta que, de pronto, desea formar una familia con ella, tener hijos; esa mujer, que es quien más respeta "sus instintos", lo induce a pensar en lo enigmático y pendular de la naturaleza, que no siempre es de una sola inclinación.

Reina Roffé oportunamente se inclinó en mostrar, más que su condición de homosexual (de la que tanto se ha hablado) su lado humano, la ambigüedad que, a veces, a todos nos domina. Y plantear la idea de un García Lorca ilusionado con una chica capaz de intuirlo y verlo más de lo que él mismo se veía, un Federico que tiende a la "normalidad" como una manera de calmar la zozobra que, de seguro, le producía el puritanismo social que lo rodeaba. Es un cariño, el de Federico y Cesca, que creció en paralelo a sus verdaderos deseos, muy posiblemente porque él quería y admiraba mucho a las mujeres, protagonistas principales de sus obras teatrales. Esto nos lo refiere Reina Roffé en un relato donde la intelectualidad argentina se funde con la ficción como referente de la época, conocida de sobra por Cesca, positivo eje de la narración. Sin embargo, confieso que para el lector de tiempo completo que soy, lo importante del relato de Roffé, es su viaje al interior de la conciencia de García Lorca.

Con un lenguaje exquisito, Roffé nos descubre las dudas que carcomían a García Lorca respecto al valor de su obra; el tormento que representaba su virilidad cuestionada; sus frustraciones amorosas; los desgarros de su amistad con Salvador

Dalí y Luis Buñuel. Así tenemos conocimiento de su universo pasional, gracias a la invención de Roffé que le permite fabular cartas que García Lorca envía a su madre y dar vida a un personaje femenino (Cesca) depositario de sus secretos más íntimos y a la que ella entrevista.

El resultado de este viaje de Federico García Lorca a Buenos Aires, es una obra

de madurez para goce y disfrute no solo de los amantes del poeta andaluz, sino de los que apreciamos la buena literatura. De este modo, Reina Roffé da sentido a su "travesía" humanizando a esa criatura solitaria que se ocultaba tras el magnetismo ejercido por el personaje García Lorca y que parecía anticiparse a su destino de muerte, en la plenitud de la vida y en el momento más fulgurante de su carrera.

De regreso a España, dos años después, como supongo es sabido, ocurrió lo que nunca debió ocurrir: García Lorca fue detenido más por su condición de homosexual que por sus progresistas ideas políticas y absurdamente, fue fusilado el 19 de agosto del 1936.

Por su parte, Cesca continuó viviendo en Buenos Aires y la última vez que Reina Roffé la pudo ver fue en marzo de 1974, después de pasar casi un año conversando sobre Federico, hasta que como muchos argentinos Reina regresó a España y no volvió a verla.

Pero permítanme reproducir - fragmentariamente- como la Roffé cuenta esa separación: "En los sesenta (recordamos), la clase media porteña festejaba aniversarios y comuniones en las Cantinas de la Boca. Siempre han trato de imponerla a La Boca una alegría que rechaza". "Cesca le pidió a otro taxista que nos llevara a San Telmo, donde la ciudad atesora su joven historia de edificios del siglo XVIII y XIX. Barrio de tanguerías y esquinzos, con patios de antigüedades, talleres de artistas plásticos y de símbolos como el "Conventillo de la Paloma".

Estábamos haciendo un itinerario de lo más raro. De repente, nos encontramos en la Avenida de Mayo; poco después, en la 9 de Julio; casi inmediatamente, en la peatonal Florida que, por entonces, aún conservaba su señorío, restos de la belle époque, cuando los hombres de la oligarquía se

reunían en el Jockey Club, frente al diario La Nación y legislaban el futuro del país, mientras las señoras tomaban el té en la confitería Richmond.

Acabamos en Plaza San Martín, de arboleda añosa y vistas desde sus barrancas a la Avenida Libertador, con la Torre de los Ingleses al fondo y el río velado por los rascacielos.

Tuve la sensación, y se lo dije a Cesca, de que vivía en la ciudad más linda, sólida y prometedora del mundo. Como anticiparse a lo que estaba por venir, ese otro tiempo lleno de incertidumbres y desesperanza. Allí nos separamos, ella en un taxi rumbo a su casa, yo en otro rumbo a la mía. A la semana siguiente, la llamé por teléfono para concertar una nueva cita y recoger la carta de Federico. También deseaba contarle que me habían ofrecido una beca para realizar un curso en Estados Unidos. Cesca me dijo que no se encontraba bien, era sólo un catarro, pero prefería cuidarse y descansar. Volví a llamarla un par de veces más y continuaba sin ganas de salir ni de recibir visitas.

Le comuniqué que me iba. Me recomendó que aprovechara la beca y disfrutara del viaje. Ya no nos veríamos a mi regreso. Me pidió que le enviara alguna postal o unas líneas y, sobre todo, que escribiera el libro.

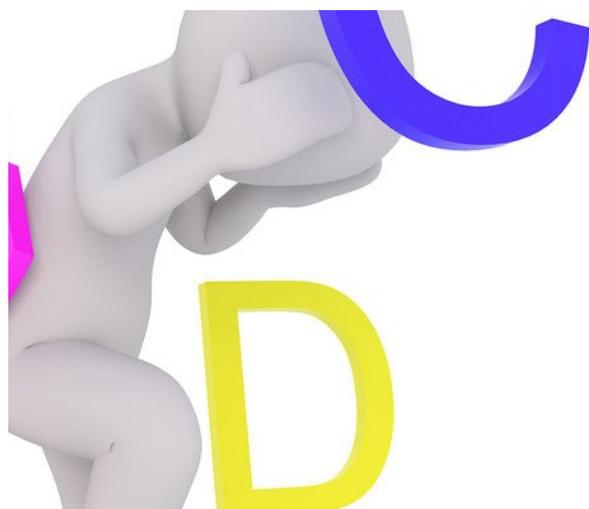
Un libro, "Lorca en Buenos Aires" que, recomiendo fervorosamente, porque no solo rescata la ciudad en la que nació el mismo año en que Federico García Lorca la visitó y hasta en la que, muy posiblemente, se enamoró de Francesca Vallmajor Francis, Cesca, sino porque señaló María Rosa Lojo (que nació en La Reina del Plata⁵, el mismo día y año que yo) en el diario "La Nación", "Reina Roffé integra una sólida investigación histórica y literaria a una escritura capaz de vuelo poético y profundidad reflexiva".

Federico García Lorca llegó a Buenos Aires el 13 de octubre de 1933 en pleno apogeo de la Década Infame (así se conoció al primer golpe de Estado en Argentina).



Jorge Carrol

Buenos Aires, Argentina, 1933. Escritor, publicista, columnista y catedrático. Director de la Red de Bibliotecas Landivarianas. Presidente de la Asociación Enrique Gómez Carrillo. Artículo escrito en Guatemala, 13 octubre de 2017.



Ser bueno y parecerlo

El autor no es siempre la persona idónea para revisar su manuscrito, conoce su obra, lo lee de corrido, está demasiado familiarizado con el texto como para mirarlo con ojo crítico, además nadie está a salvo de cometer fallos, descuidos, erratas. Y tú, como marca que eres, **en el momento en que publicas un libro** debes diferenciarte por calidad, asegurarte que el resultado de tu producto, tu libro, está libre de errores sin exponerte a arruinar meses de arduo trabajo.

⁵ La Reina del Plata" es un apodo que se le da a la ciudad de Buenos Aires, capital de Argentina. El apodo

se refiere al hecho de que Buenos Aires es la ciudad más grande en el estuario del Río de la Plata.



Actividades Eventos Libros Recibidos



**Tú Puedes Publicar Tu Libro en
Nuestra Colección Poetas de Hoy**



XIII FESTIVAL INTERNACIONAL "GRITO DE MUJER" MADRE DE LA TIERRA.

Organizado por la Asociación Poetas del Al-Mansura.
25 marzo 2023. Almería- Sala ABBA Teatro

El Festival Grito de Mujer, se realiza simultáneamente en más de 70 países de todo el mundo durante el mes de marzo.

Este año fue dedicado a la Madre Tierra que ha visto luchar y trabajar por la igualdad de la mujer campesina.

Poetas del AL-Mansura pusieron su granito de arena en este compromiso por las causas solidarias. Han realizado eventos a favor de la igualdad en el ámbito rural, pero hoy, con aún más fuerza si cabe, y unidos a una causa internacional auspiciada por la ONU, gritan junto a las mujeres para ser uno en la igualdad, en el respeto, en el amor y en el recuerdo de todas las que han aportado, en ocasiones su propia vida, para que se reconozca a la mujer como igual y como hacedora de vida, esto es como MADRE TIERRA.

Poetas del AL-Mansura
Presenta el
XIII Festival Internacional Grito de Mujer
MADRE
De la
TIERRA

Sala ABBA Teatro
Sábado 25 de marzo
19,30 horas
C/ Pizarro 24,
Almería

Reservas:
Tlf. 687751872
Hasta completar
aforo

Donativo 1€

www.gritodemujer.com

Generación IGUALDAD

Mas para niños y jóvenes escritores



II FORO INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO Y CULTURA 2023

Organizado por Foro Internacional de Pensamiento y Cultura y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Vera

15 y 16 de abril 2023 Vera, Almería. Hotel Valle del Este

El Foro tiene como objetivo el intercambio de ideas entre intelectuales, artistas, académicos, profesionales acreditados, poetas, psicólogos y expertos de diferentes disciplinas y países.

El tema propuesto versó sobre el español y sus relaciones con la Cultura, conocimiento y aprendizaje.



Ponencias a cargo de Mustafá Akalay, Ignacio Martín Cuadrado, Bienvenido Martínez, Ismael Diadié, Charo Guarino, Juan Miguel Núñez, Danyck Yessy Oyabi, Enrique Fernández Bolea y Pedro Perales.

Resumen y Lectura de conclusiones a cargo de Alonso de Molina.

Lectura Poética con la intervención de I@s poetas: Beatriz Campos, Virginia Fernández, Libertad González, Alonso de Molina, Diego Alonso Cánovas, Antonio

Soto, Charo Guarino, Feli Moreno, Sara Harb, José Antonio Olmedo, Perfecto Herrera, María C. Ossa. Música en apoyo a todas las Artes, a cargo de Eva Romo al cante, Antonio Capote al toque y. Diego Alonso Cánovas a los teclados del acordeón.

Editamos tu libro

- Revisión y corrección orto tipográfica
- Revisión y corrección ortográfica
- Formato sugerido para el tamaño del libro y para la tipografía de títulos, textos y citas.
- Páginas numeradas
- Índice de capítulos
- Índice de contenido
- Índice alfabético
- Inserción de imágenes
- Diseño de Portada, contraportada y lomo



EN TORNO A PEDRO SOLER VALERO

Organizado por Poetas del Sur 06 mayo 2023
Lucainena de las Torres, Almería. Hotel Montesión Luz de Desierto

Amigos, músicos y poetas rindieron un emotivo homenaje al artista almeriense **Pedro Soler Valero** en reconocimiento a su trayectoria multifacética.



Pedro es un brillante pintor, poeta, escritor y ceramista. A sus 80 años, continúa de forma casi ininterrumpida inventándose día a día.

Casi cien personas participaron en el acto organizado por el grupo Poetas del Sur y presentado por la directora del hotel Mar Segura.

Libertad González, Pedro Felipe Granados, José Antonio Olmedo, Sara Harb, Virginia Fernández Collado, Perfecto Herrera, María Lago, Alonso de Molina, Paqui

Sánchez, Diego Alonso, Chelo Milán, Ismael Diadié, María José Álvarez, Javier Irigaray, Berta Maldonado y Carmen Baeza fueron los que pusieron su voz poética. Antonio Gallardo al piano y el tenor Antonio Perales, la voz musical. Se sumaron también a este homenaje los trovos de la Cuadrilla del Maestro Gálvez.

HOMENAJE A CONCHA MÉNDEZ

Poemas sobre la mar. Atardecer poético

17 mayo 2023. Organizado por la Asociación de Vecinos Jairán y la Universidad Popular Celia Viñas.

Música, danza, títeres y lectura de poemas de **Concha Méndez** sobre la mar para homenajear a esta mujer poeta, editora, viajera, campeona de natación, una de las fundadoras del Lyceum Club y de las primeras mujeres que provocaron, quitándose el sombrero.



*Al nacer cada mañana me
pongo un corazón nuevo*

Participaron en las lecturas: Francisco Vargas, María Lago Núñez, Mari Ángeles Martín Gállegos, Virginia Fernández Collado, Ela Rabasco, Ascensión Rodríguez Bascuñana, Paquitina Pomedio, Chelo Milán, Eva, Olaya, Emilia Vinuesa, José A Guzmán, Pili Rodríguez, Paco Ruano, Manoli del Pino, Zoe,

Berta Maldonado, María José Iglesias, María José Irigaray, Carmen Baeza, Zulema, Aitana, Diego Alonso, Sara Harb, Pepe Plaza, M José Vinuesa, Fina Gómez, Libertad González, Alonso de Molina y Concha Fernández Soto.

Participación musical: Paco Aguilar Pino, Manoli, Francisco Fernández "Pelaillo". Baile: Escuela de baile Ana Soriano. Grupo de Teatro de Títeres La Nube.

II FERIA DEL LIBRO "CACTUS DE NIJAR"

Organizado por la **Asociación Cultural Cactus Níjar es Cultura**
29 abril 2023 Níjar – Almería



II Feria del Libro. Un evento particular y exclusivo que se celebra en el corazón del Parque Natural marítimo-terrestre del Cabo de Gata, con la presencia de los escritores exponiendo sus obras y la oportunidad de adquirir los libros con la firma del propio autor.

Este evento patrocina el **Certamen de Relato Corto "Cactus Níjar"** que este año ha recaído el primer premio en la autora **Libertad González** con su relato ***Crisis Existencial***.

ENCUENTRO INTERNACIONAL LITERARIO MUSICAL 125 Aniversario del Nacimiento de Federico García Lorca

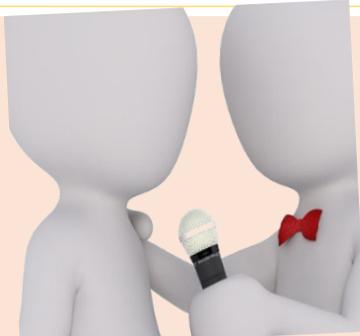
Organizado: Aula de poesía Dama de Baza. Colabora: Foro Internacional de Pensamiento y Cultura. 03 junio 2023. Baza, Granada. Centro Cultural Santo Domingo.



Participación en el Encuentro Internacional Poético Musical organizado por el Aula de Poesía Dama de Baza y celebrado en Baza en **conmemoración del 125 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca** y donde también se homenajeó al poeta granadino **Pedro Enríquez** por su trayectoria literaria. Poetas y escritores venidos de España de Latinoamérica pusieron su voz y

sus letras a este acto y la nota musical vino de mano del excepcional **Antonio Capote** en la guitarra y la magnífica violinista japonesa **Atsuko Neriishi**.

Excelentes intervenciones de los poetas **Paco Vaquero** (presidente Tertulias Lorquianas), **Paco Arias** (Baza), **María José Alcaide** (Tarragona), **Mariló Corral** (Cuevas del Campo), **Alonso De Molina** (Almería), **Libertad González** (Argentina/España), **Sara Harb** (Colombia), **Laura Hernández**, (México), **Rubén Balseiro** (Argentina), **Beatriz Campos** (Venezuela). Acompañamiento Musical a cargo de **Antonio Capote**, guitarra flamenca y **Atsuko Neri Ishii** al violín.



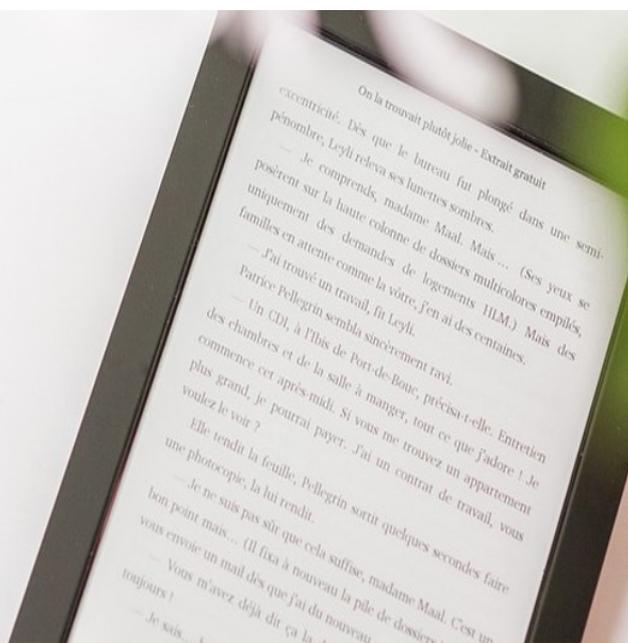
Logra más repercusión en tu imagen de marca como escritor

Solicita tu Entrevista de Autor con el 50% de Descuento



Antonio Capote, Alonso de Molina, Atsuko Neri Ishii y Libertad-González

**El libro que
llevas dentro
lo publicamos
en papel
y digital**



**MÁS LECTORES PARA TU
LIBRO: LO PUBLICAMOS EN
PAPEL Y DIGITAL**

AMANECEER POÉTICO EN LA ALCAZABA DE ALMERÍA

Lorca niño en Almería. Homenaje a Federico García Lorca

Organizado por la Asociación de Vecinos "La Traíña y la Universidad Popular Celia Viñas. Madrugada del 25 junio 2023

Un nutrido grupo de artista y poetas se dieron cita en el escenario de la Explanada de la Torre de la Vela para celebrar un año más una nueva edición de Amanecer en la Alcazaba.

A las 5 de la madrugada se abrieron las puertas del recinto para iniciar las distintas actividades artísticas programadas. Comparsas y pasacalles, títeres, teatro, música, danza y sobre todo poesía, todo en torno a la figura del inmortal Federico García Lorca en conmemoración al 125 aniversario de su nacimiento.

Participaron en las distintas actividades artísticas:

Poesía: Francisco Vargas. Magdalena Cantero. Juan José Ceba. Irene Arjona. María José Irigaray. Virginia Fernández Collado. Potito de Almería. Antonio Cortés, Nono. Lola Martín. Jean Michel Diatta. Ángel Diatta. Concha Fernández Soto. Mariángeles Martín Gállegos. Lola Callejón. Perra Martínez. Concha Torres Moreno. Antonio Carbonell. Raimundo Ibáñez. Libertad González. Alonso De Molina. María Lago. Berta Maldonado.

Teatro: Roció Egea, La troupe Insurgente. Taller de Brass Band. Taller Poex de Berja. Mua Mua Y Hc-Mnv

Música: Francisco Fernández, "Pelaílo", guitarra. Sam Lei, piano. Francisco Hernández, guitarra flamenca. Mar Hernández, cantante. Manuel "Imán" Rodríguez, guitarra y voz. Ismael Sánchez Martín, piano Chochi Duré, acordeón y guitarra. Potito de Almería, cantaor.

Danza: Ainoa Rodríguez Sánchez.

Títeres: La Nube Paco Aguilar y Manoli Sánchez.

Performance e interacción creativa con el público: Roció Egea (en la imagen).



En la imagen la artista multidisciplinar Rocío Egea

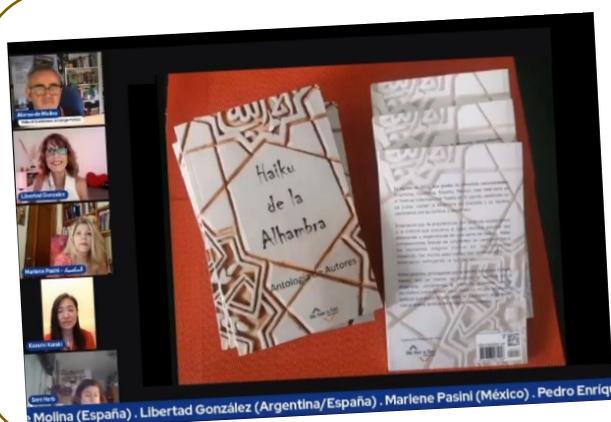
Logra más repercusión en tu imagen de marca como escritor

PRESENTACIÓN DE HAIKU DE LA ALHAMBRA

Antología Poética

Viernes 7 julio 2023 Presentación Streaming OnLine

A las 20:00 h. hora de España, bajo la moderación de la también autora **Libertad González**, se llevó a cabo la presentación en directo con los autores de distintas nacionalidades, de la **Antología Poética Haiku De La Alhambra**, una antología de 252 composiciones que recoge la mirada personal de cada uno de sus seis autores; es decir 42 creaciones de cada autor inspiradas en el histórico y famoso monumento la **Alhambra de Granada**. El libro también recoge un **prólogo de la autora japonesa Kazumi Karaki**, que estuvo presente también en la presentación. La conexión con los distintos puntos del planeta fue un verdadero éxito y una experiencia inolvidable. La poesía hizo coincidir a los seis poetas en el monumento histórico en agosto del 2022 tras la participación en el **Festival Internacional Poesía en el Laurel**, y ahora es de agradecer que la tecnología actual hiciera posible esta presentación con cada uno de los autores desde distintos lugares del planeta.



Intervinieron:

- Alonso de Molina (España)
- Libertad González (Argentina/España)
- Marlene Pasini (México)
- Pedro Enríquez (España)
- Sara Harb Said (Colombia)
- Ulises Paniagua Olivares (México)
- Prólogo: Kazumi Karaki (Japón)



Alonso de Molina



Marlene Pasini



Libertad González



Kazumi Karaki



Pedro Enríquez



Sara Harb



Ulises Paniagua

La Antología se puede adquirir tanto en **libro en papel** como en **libro digital** en Amazon desde cualquier país

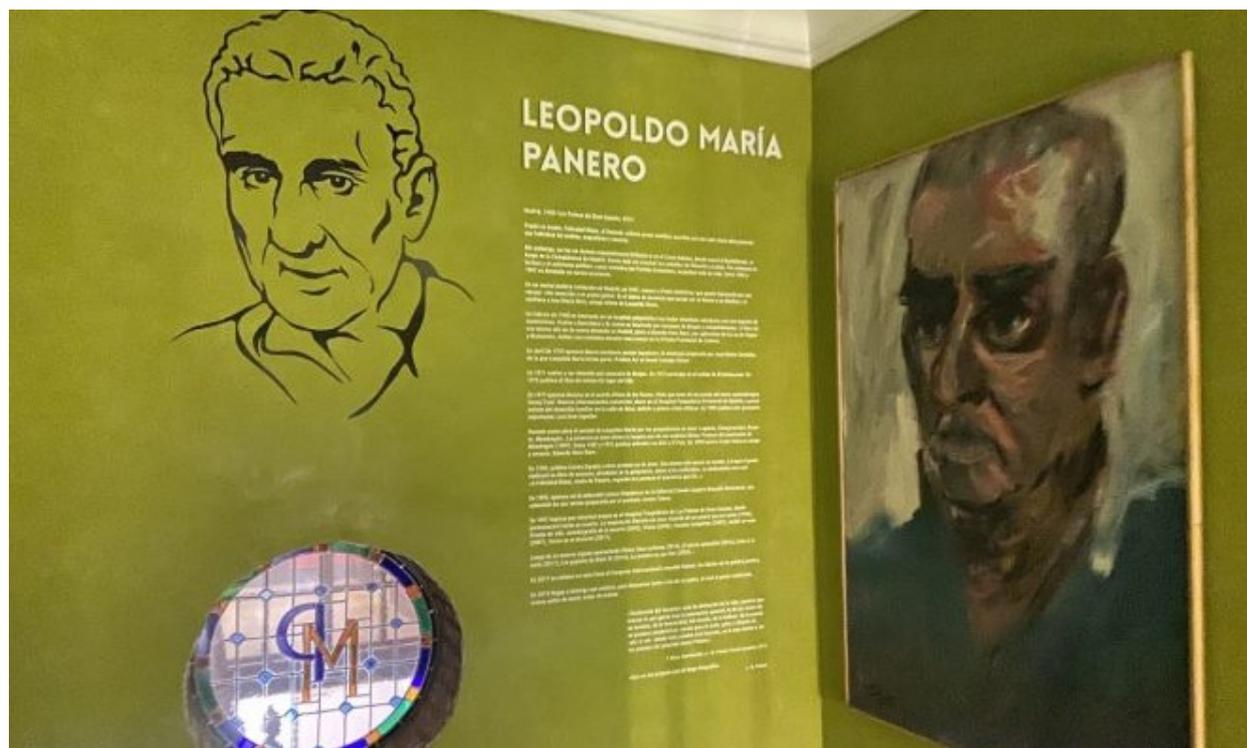
MUSEO CASA PANERO

En Astorga tuvimos la oportunidad de visitar el recientemente inaugurado **Museo Casa Panero**, dedicado a la familia de poetas de este municipio. El museo está ubicado en la casa donde nació Leopoldo Panero en 1909. Esta casa histórica se ha conservado y restaurado para preservar la memoria del poeta y su legado literario.



El Museo Casa Panero, cuenta con una superficie superior a los 1.000 metros cuadrados y doce salas expositivas. Además de una sala expositiva dedicada a la familia de Leopoldo Panero, su esposa, la escritora **Felicidad Blanc**⁶, y sus hijos **Juan Luis, Leopoldo María y Michi**; el Museo cuenta con espacio para los autores de la llamada "**Escuela de Astorga**", Gerardo Diego, César Vallejo y otros autores astorganos relevantes en los ámbitos de la arqueología, la historia, la etnografía y la cinematografía.

Prometemos nuevamente una visita con la promesa de recitar en el museo y seguir indagando en la obra de Leopoldo Panero y su legado literario.



Publicamos Tu Libro

en nuestra Colección Poetas de Hoy

⁶ Felicidad Blanc y Bergnes de Las Casas (Madrid, 3 de febrero de 1913 - San Sebastián, Guipúzcoa, 30 de octubre de 1990) fue una escritora española y esposa del poeta Leopoldo Panero (1909-1962), con el que tuvo tres hijos: Juan Luis Panero (1942-2013), Leopoldo María Panero (1948-2014) y José Moisés «Michi» Panero (1951-2004). Los dos primeros destacaron como poetas y el tercero como intelectual

POESÍA Y MÚSICA EN EL FARO DE MESA ROLDÁN

Atardecer poético-musical organizado por Mario Sanz Cruz, farero de Mesa Roldán. 18 agosto 2023. Carboneras. Almería.

Poesía y Música en el faro de Mesa Roldán. Una velada poética en un entorno privilegiado y un ambiente exquisito de amistad. Es de agradecer el magnífico trabajo que lleva realizando desde hace muchos años el farero Mario Sanz Cruz, además de ser un anfitrión excelente, que hace posible que este faro sea uno de los faros más bonitos de España, si no el que más.

Lecturas poéticas a cargo de: Luisa López. María Ramos Gallardo. Nashma Coco (Concha Chacón). Libertad González. Alonso De Molina. Carmen Baeza Lores. Mar Verdejo Coto. Pedro Enríquez. Beatriz Campos. Música: La maldición del Jabegote, dúo compuesto por las hermanas Lorena, a la voz, y Mirian, al piano.



El libro que llevas dentro
lo **publicamos** en papel y digital

¿A QUIÉN NO LE GUSTA QUE LE REGALEN LIBROS?



Luis Antonio de Villena, Carlos Marzal, Alejandro V. Bellido, Amaia Barrena, Ana Lamela Rey, Andoni Mendia, Angela Serna Antonio Orihuela, Enrique Arias Beaskoetxea, Beta Lorenzo, Carlos Rodríguez Castañeda, Catalina Garcés, Cleofé Campuzano, Dafne González, Elisabeth Candina Laka, Gotzon Plaza Jaio, Ianire Sagasti, Ibón Zubiela, Irene Flores, Javier Fernández Rubio, Joan de la Vega, José Blanco, José Luis Piquero, José Serna Andrés, Juanjo Galeano, Julián Borao, Julio González Alonso, Kirmen Uribe, Luis Ángel Álvarez, Luis Llorente, Manuel Madrid Castro, Omar Hefting, Oscar Gallardo, Pablo Müller, Ritxi Poo, Roxana Popelka, Seve Calleja

GURE ZURGAIA REVISTA INTEROCEÁNICA DE LITERATURA

Recibimos con agrado de manos del poeta leonés residente en Bilbao y colaborador de esta revista con sus inapreciables artículos sobre El Quijote, **Julio González Alonso**, la **Revista Interoceánica de Literatura GURE ZURGAIA**, publicada en Bilbao y amparada por la **Asociación Artística Cultural Noches Poéticas**. La revista presente artículos y poemas en lenguas tan distintas, pero a la vez unidas, como son el enigmático idioma vasco "euskera" y el idioma español.



Nº 4. Primavera 2023. 4 €



Wangpin. El barco con el que Simón Bolívar regresó a su patria.



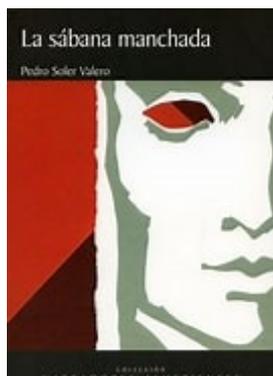
«¿Y si es posible que a lo mismo nosotras nos mejor y en hombre de cultura, a así lo mismo que mejor y en hombre con más cultura»

Manuel Ollas, Alberto Sánchez, Eliana Luciani, Pola Correas Palacios, Susana Ruiz, Mª Angeles Muñoz, Dulzida Reyes, Santiago Orellana, Teresa Mendiz, Pablo Jaramila, Mónica Grande Gil, Guillem Plaça Aisa, Carlos De Arco, Catalina Álvarez, Sergio Compañía Corral, Cristina Subirats, Susana Martín, Julio Gilma, Nuria...
Manuel Ollas, Alberto Sánchez, Eliana Luciani, Pola Correas Palacios, Susana Ruiz, Mª Angeles Muñoz, Dulzida Reyes, Santiago Orellana, Teresa Mendiz, Pablo Jaramila, Mónica Grande Gil, Guillem Plaça Aisa, Carlos De Arco, Catalina Álvarez, Sergio Compañía Corral, Cristina Subirats, Susana Martín, Julio Gilma, Nuria...
Manuel Ollas, Alberto Sánchez, Eliana Luciani, Pola Correas Palacios, Susana Ruiz, Mª Angeles Muñoz, Dulzida Reyes, Santiago Orellana, Teresa Mendiz, Pablo Jaramila, Mónica Grande Gil, Guillem Plaça Aisa, Carlos De Arco, Catalina Álvarez, Sergio Compañía Corral, Cristina Subirats, Susana Martín, Julio Gilma, Nuria...

GURE ZURGAIA REVISTA INTEROCEÁNICA DE LITERATURA

LO MEJOR PARA EL FINAL. Nashma Coco

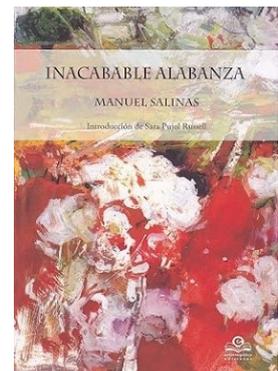
Un canto a la vida. Un abrazo a la libertad. Poemas de amor con erotismo y humor, escritos desde las vísceras con desparpajo y maestría. "La belleza es aún más difícil de explicar que la propia felicidad". Simone de Beauvoir.



LA SÁBANA MANCHADA. Pedro Soler Valero

Aniceto Cortina, un inspector de policía avezado en la lucha antiterrorista, está a la espera de su definitiva jubilación. Un juez le pide que descifre las causas del suicidio de una estudiante, que ha aparecido ahogada y envuelta en una sábana manchada de sangre en la playa de Mójacar.

INACABABLE ALABANZA. La poesía de **Manuel Salinas** es una manera de resistir. El amor es sabio. Y el saber y el dolor son doble melancolía, doble tejido, doble herida en las ramas y en el suelo. La poesía de Manuel Salinas es una manera de resistir. Una hermenéutica que cabe en el corazón.

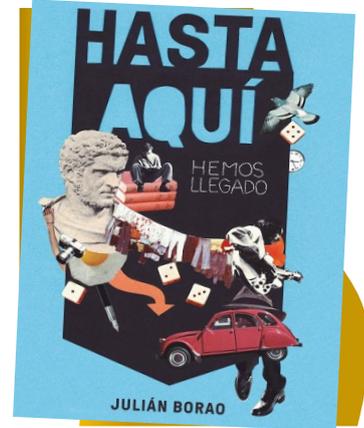




CÓDICICES DEL VIENTO. Ivonne Sánchez Barea

un recorrido antológico desde los poemas tímidos y profundos de su primer libro, 'Umbrales', escrito en 1984, hasta 'Rituales paganos' (2019) en los que se ríe de la cotidianidad partiendo desde Frida Khalo y demuestra cómo ha ido perdiendo el miedo, refleja sus orígenes colombianos e incluye algunos de sus pensamientos hacia la sociedad con poemas como el dedicado a Simone de Beauvoir.

HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO, último libro del fundador de Noches Poéticas de Bilbao, **Julián Borao**. Quizá el libro de poemas más nostálgico, una brillante reflexión sobre lo vivido y lo que nos queda por vivir.



Las lágrimas de Orión

Harjell



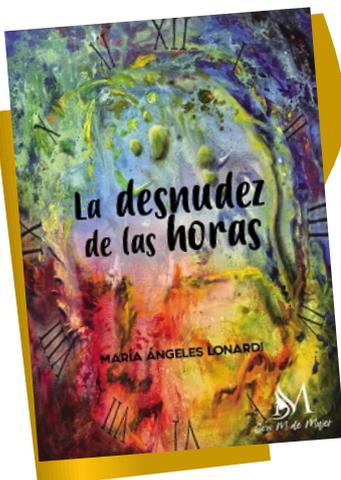
Pincel virtual
Lúfer Berry

LAS LÁGRIMAS DE ORIÓN

Carlos Ariel Castro Carmona, "Harjell", es ingeniero Electricista de la Universidad Nacional de Colombia, y poeta de toda la vida. En este libro exquisitamente maquettato, brillan los textos de los autores que comentan el libro, brillan las certeras imágenes a todo color que señorean los textos, y de manera especial brillan todos y cada uno de los poemas del poeta colombiano Carlos Ariel Castro Carmona, "Harjell".

En el presente poemario el lector podrá observar serenidad, inquietud, deseo, insatisfacción, erotismo, irreverencia, soledad... una amalgama de emociones a veces yuxtapuestas, otras disociadas y distantes, amor, sosiego, lubricidad... hay también templanza, profundidad, pureza y un punto exacto de locura.

UNA FLOR DE ALEGRÍA. Se trata de una antología de poemas amorosos del poeta granadino **Álvaro Salvador** en que, tal como se indica en el prólogo de Francisco Díaz de Castro, en esta obra se muestran las claves no sólo de la poesía amorosa de Álvaro Salvador, sino también de la evolución de su obra, desde "un juvenil vigor imaginativo" a "la oscuridad íntima o la reacción airada contra tantas cosas". **Álvaro Salvador Jofre** (Granada, España, 1950), junto a **Luis García Montero** y a **Javier Egea** promocionó a comienzos de los años ochenta la tendencia poética conocida como "**otra sentimentalidad**", germen de lo que años más tarde sería la llamada "**poesía de la experiencia**" dentro de la poesía española contemporánea.



LA DESNUDEZ DE LAS HORAS. Último libro publicado por nuestra colaboradora **María Ángeles Lonardi**. En esas horas tan nuestras esas que creemos conocidas, que advenedizas se escurren hasta del reloj y a la cara nos miran, mientras la vida acontece como la lluvia, la mañana, la tormenta o la brisa descubrimos que es posible. A veces ocurre simplemente que la esperanza emerge de la espesura, como la luz que atraviesa una hendija. Y entre la ignominia y el caos a veces sucede el milagro y vuelves a creer que existen horas revelación como puntos de partida.

Tu Libro lo publicamos en papel y digital

EN MEMORIA DE ALLAN CORONEL SALAZAR

Lanzamiento de la antología "El pecho ante la bala"



En la ciudad de Quito, Ecuador, el jueves 28 de septiembre de 2023, **Celebración literaria en memoria de Allan Coronel Salazar**, (1963-2023) en el Centro de Arte Contemporáneo CAC se iluminó con la magia de las letras y la creatividad literaria durante el emocionante lanzamiento de la Antología "El pecho ante la bala". Este proyecto literario es el legado de un grupo excepcional: "Los Incorregibles", que fue fundado por nuestro querido Allan Coronel Salazar.

Allan Coronel Salazar, un destacado escritor ecuatoriano, inició este proyecto literario en 2022, con una pasión inigualable por las letras y una visión extraordinaria para la literatura. A pesar de su partida en abril de este año, su espíritu literario no se extinguió. Gracias al incansable esfuerzo de su familia y al apoyo invaluable del Sello Editorial "Fundación Cultural Edgar Palacios", pudimos cumplir su sueño y llevar a cabo la culminación de esta obra literaria.

La velada de lanzamiento fue un tributo emocionante a la visión de Allan y a su compromiso con la literatura. La música en vivo, con destacados artistas encabezados por el Maestro Edgar Palacios, añadió un toque especial a la noche, creando una atmósfera mágica en el CAC. Además, los 18 talentosos artistas que participan en la antología compartieron lecturas de sus obras, llevando a los presentes a un viaje a través de las páginas de "El pecho ante la bala".

Esta Antología es mucho más que una simple colección de palabras; es un testimonio del poder de la literatura para trascender el tiempo y el espacio. Es un tributo a la pasión y dedicación de Allan Coronel Salazar y un recordatorio de que su legado literario vive en cada página de este libro.

La Antología "El pecho ante la bala" está ahora disponible para todos los amantes de la literatura que deseen sumergirse en las profundidades de las palabras y las emociones. No te pierdas la oportunidad de explorar estas historias y voces únicas que forman parte de la rica tradición literaria de Ecuador.

En honor a la memoria de Allan Coronel Salazar, celebremos su legado literario y su contribución indeleble a la literatura ecuatoriana. En el enlace pueden apreciar la entrevista que nos concedió para el número 12, febrero 2021, [De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literarias - Entrevista Allan Coronel Salazar](#)

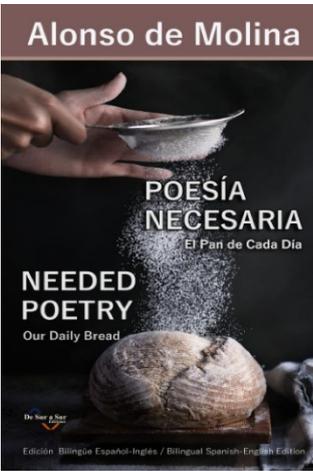
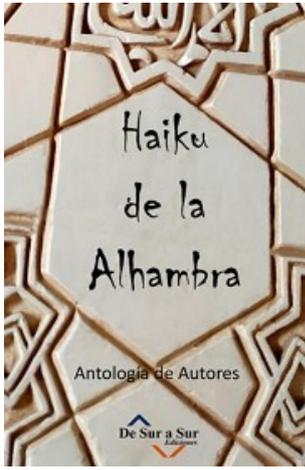
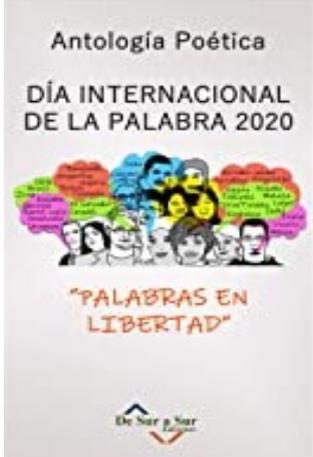
**El libro que
llevas dentro
lo publicamos
en papel
y digital**



**MÁS LECTORES PARA TU
LIBRO: LO PUBLICAMOS EN
PAPEL Y DIGITAL**

COLECCIÓN DE LIBROS POETAS DE HOY & ESCRITORES NORTE SUR

[Link para compra de Libros Publicados](#)

 <p>Alonso de Molina</p> <p>POESÍA NECESARIA NEEDED POETRY: El Pan de Cada Día Our Daily Bread</p> <p>Edición: Bilingüe Español-Ingles / Bilingual Spanish-English Edition</p>	<p>POESÍA NECESARIA NEEDED POETRY: El Pan de Cada Día Our Daily Bread</p> <p>¿Por qué deberías leer este libro? Podemos ver el universo, pero no podemos vernos a nosotros mismos. Libérate. Llega más allá. Todo lo que no se puede decir, se dice con poesía.</p>	 <p>Oficio del Resentido</p> <p>Retrato de un ser común en un mundo común</p> <p>Ulises Paniagua</p>	<p>“Oficio del resentido” Retrato de un ser común en un mundo común, es un canto de dolor a ratos rítmico, a ratos irónico, otras tantas veces de un impulso honesto y dramático que describe la confrontación de un individuo contra el mundo.</p>
 <p>AHORA SIN TI Se apagó la luz que alumbraba mi camino</p> <p>Higorca Gómez Carrasco</p>	<p>Otra forma de estar. Sentir lo etéreo, lo fugaz, comprender al fin que somos efímeros, transitorios, fugaces... Cuando un ser querido fallece, sentimos infinita tristeza; cuando fallece nuestra pareja de toda la vida, a la tristeza se suma el sufrimiento; y en el silencio de todos los desiertos nos sentimos solos.</p>	 <p>Haiku de la Alhambra</p> <p>Antología de Autores</p>	<p>En agosto de 2022, seis poetas de diferentes nacionalidades: Argentina, España y México, tras intervenir en el Festival Internacional Poesía en el Laurel, visitan la Alhambra de Granada y se sienten cautivados por su belleza y esplendor.</p>
 <p>Antología Poética</p> <p>DÍA INTERNACIONAL DE LA PALABRA 2020</p> <p>“PALABRAS EN LIBERTAD”</p>	<p>Día Internacional de la Palabra: Palabras en Libertad (Poetas de Hoy)</p> <p>Dieciocho países, ochenta y nueve autores</p>	 <p>Instrumentos de Paz</p> <p>Antología Poética</p>	<p>Instrumentos de paz: antología poética (poetas de hoy)</p> <p><i>“Al enemigo se le persigue, se le acosa, se le acorrala... hasta la reconciliación”</i></p>

Tu Libro lo publicamos en papel y digital



Allá donde empieza la locura

¿Acaso temes verte por dentro?
(Poetas de Hoy)

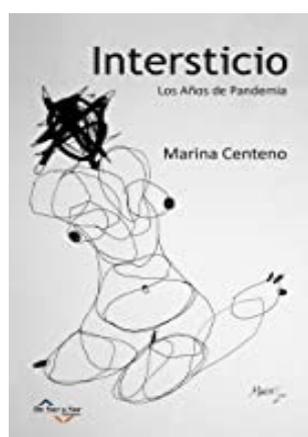
Alonso de Molina



En el hueco de su mano: Libera lo invisible

Pedro Enríquez

¿Qué viniste a buscar?
¿Acaso tiene nombre la búsqueda?



Intersticio: Los Años de Pandemia

Marina Centeno

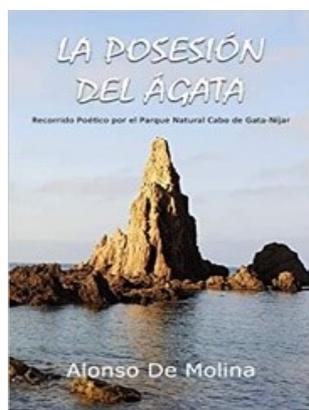
Intersticio es una grieta formada en el año 2020



La insaciable verdad de la verdad: Poesía del Siglo XXI (Poetas de Hoy)

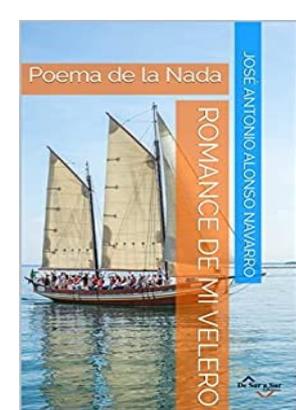
Alonso De Molina

Premio Especial FIS 2019



La Posesión del Ágata

Recorrido Poético por el Parque Natural Cabo de Gata —Níjar



Romance de mi velero, evoca el lamento o la queja del poeta ante una libertad que ha perdido y constituye el resultado de la interacción entre el poeta y sus fantasmas: **Poema de la nada.**



AMADEUS: Temor al que dirán

(Escritores Norte Sur)

Andrea Pereira



ANTOLOGÍA 13 POETAS: Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo (Poetas de Hoy)

Lázara Ávila (y otros autores)

Te quiero porque eres diferente a mí

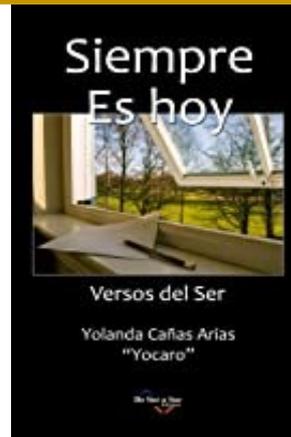
	<p>Cascada de Letras: La magia de las palabras (Poetas de Hoy)</p> <p>Águeda Molina</p>		<p>Las horas mansas de los lirios (Poetas de Hoy)</p> <p>Alonso de Molina</p> <p>Poesía sin pulsos reprimidos</p>
	<p>Un humano cualquiera: Segunda Edición (Poetas de Hoy)</p> <p>Alonso de Molina</p> <p><i>Hambrientos de poesía: ¡la mesa está servida!</i> Jorge Carrol Guatemala</p>		<p>La dueña de aquel diciembre: Encuentros, desencuentros y abandonos (Poetas de Hoy)</p> <p>Alonso de Molina</p> <p>“Algún día debería tocarme a mí esta suerte de encuentros”.</p>
	<p>Lucía soy yo: Los Pájaros del Ángelus (Poetas de Hoy)</p> <p>Lucía Ximena</p>		<p>NANAS A MI HOMBRE PARA QUE NO SE DUERMA: Proclamación del Ser (Poetas de Hoy)</p> <p>María Luisa Lázzaro</p>
	<p>Proclamado en ti: Celebrar la Vida (Poetas de Hoy)</p> <p>Alonso de Molina</p> <p>La vida, como todo viaje, nos va transformando</p>		<p>Opuesto a la naturaleza de las cosas</p> <p>Veintisiete Relatos para Leer a Deshoras (Escritores Norte Sur)</p> <p>Andrea Zurlo</p>



De Sur a Sur en Verbo y Verso: Poesía Erótica

Antología escrita por 38 Mujeres de España y Latinoamérica (Poetas de Hoy)

Premio Especial Poesía Festival Internacional Savannah 2018. FIS 2018.



Siempre Es Hoy: Versos del Ser (Poetas de Hoy)

Yolanda Arias "Yocaró"



TALITHA CUMI: LEVÁNTATE Y ANDA (Escritores Norte Sur)

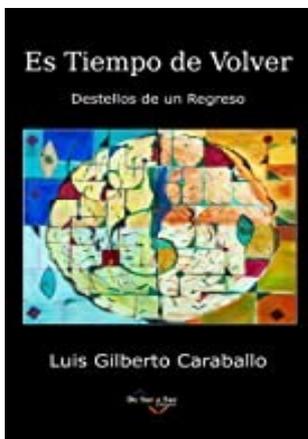
María Luisa Lázzaro



Tan pronto te conozcas te harás libre: Sin orden ni concierto rompe las reglas (Poetas de Hoy)

Alonso de Molina

...



Es Tiempo de Volver: Destellos de un Regreso (Poetas de Hoy)

Luis Gilberto Caraballo



La vieja noria y otros relatos (Escritores Norte Sur)

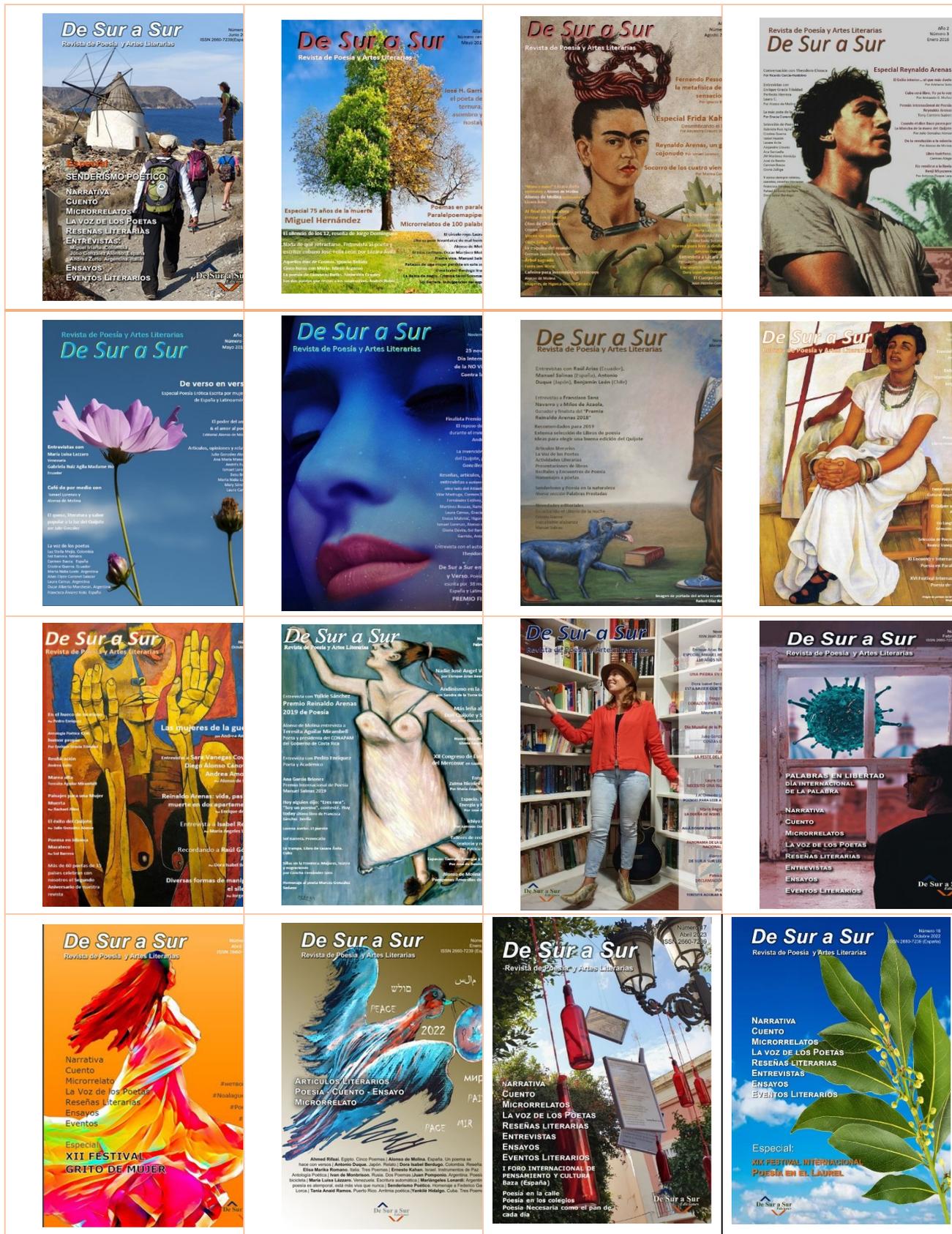
Higorca Gómez Carrasco



Hablemos de tu libro
Inscríbete y hablemos de tu libro

DE SUR A SUR REVISTA DE POESÍA Y ARTES LITERARIAS

TODAS LAS REVISTAS LINK DESCARGA GRATIS



De Sur a Sur. Colaboraciones

Si eres escritor, poeta, ilustrador... con mucho gusto recibiremos tus aportes

Bases para publicar en De Sur a Sur Poesía y Artes Literarias

-1—Un **único Documento Word** o compatible (no admitimos PDF) con no más de 4-6 páginas. Letra Arial tamaño 12, indicando al inicio de la primera página claramente a qué sección se dirige: Poesía, Narrativa, Microrrelato, Reseña Literaria, Entrevista, Evento: Presentación, Recital, Encuentro, Festival... **El nombre de este archivo de texto, deberá ser tu propio nombre.**

-2—En el mismo Documento Word o compatible, al final, tu perfil de autor que incluya breve trayectoria -no más de 8-10 líneas. Puedes indicar tu sitio web. A los autores, en su primera publicación, publicaremos bio de no más de 10 líneas + su link; a partir de esa primera publicación sólo pondremos link. Los títulos de los textos, ya sean poesía, narrativa, evento... en MAYÚSCULA.

-3—Dos o tres imágenes personales de buena calidad, no tienen por qué ser tipo carnet, tú en un paisaje, en un entorno de tu ciudad, en un evento... en ningún caso deberán superar 1Mb cada Ilustración. **El nombre del archivo de Ilustración, deberá ser tu propio nombre.**

-4—No podemos publicar ninguna aportación sin el perfil personal del autor; ni contenido de terceros sin consentimiento. Los contenidos preferentemente inéditos.

No podemos publicar ninguna aportación sin el perfil personal del autor ni contenido de terceros sin consentimiento expreso. Los contenidos a publicar en De Sur a Sur serán preferentemente inéditos.

Al enviarnos los textos para publicar usted está aceptando nuestra **POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL** y nuestros **Principios editoriales**: Rige el principio del respeto al Derecho de Autor. Cada autor, al entregarnos su obra para publicar, ratifica que su obra le pertenece, que no atenta ni afecta a Derechos de Terceros y, que siendo de su entera propiedad, nos autoriza a publicarla y difundirla. La defensa del idioma español figura como un principio elemental de Revista De Sur a Sur, por lo que no se publicaran trabajos con errores ortográficos ni de sintaxis ni otros que pudieran atentar contra el idioma español o la claridad de los textos. Los trabajos entregados serán revisados por el editor responsable a cargo. De encontrarse errores, el autor recibirá una notificación y sugerencia de solución. Solo serán publicados los textos que respondan a este principio.

De Sur a Sur. Poesía y Artes Literarias. Es una publicación que respeta a las personas cualquiera que sea su color, raza, clase social, religión, educación por lo que No se publicaran textos considerados ofensivos o discriminatorios. Enviar por favor a la siguiente dirección:

revistadepoesiadesurasur@gmail.com

Visítanos en Facebook <https://www.facebook.com/PoesiaDeSuraSur>

TODAS LAS SEMANAS PROMOCIÓN DE LIBRO GRATUITO



Suscríbete a nuestra lista de distribución

De Sur a Sur Ediciones

**Puedes Publicar Tu Libro Digital Gratuitamente
en Nuestra Colección Poetas de Hoy**

